

## ■ 10 лет ПРО АРТЕ

Государственный музей истории Санкт-Петербурга  
Фонд ПРО АРТЕ  
при поддержке Фонда Форда

# 10 ЛЕТ ПРО АРТЕ – 10 СОБЫТИЙ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

29 МАЯ 2009

В 2009 году Фонду ПРО АРТЕ исполняется 10 лет. 29 мая состоится празднование юбилея: в течение всего дня с 12.00 до 18.00 в Петропавловской крепости пройдет 10 событий, представляющих разностороннюю деятельность ПРО АРТЕ: современное визуальное искусство, музыку, танец, архитектуру. Главное событие празднования – открытие видеoinсталляции Билла Виолы «Квинтет Памяти», третьей выставки юбилейного цикла ВИДЕОПАРАД, в выставочном комплексе «Потерна и каземат Государева бастиона» в 16.00.

### **ВЫСТРЕЛ ИЗ ПУШКИ**

12.00, Нарышкин бастион

*Полуденный залп в честь десятилетия ПРО АРТЕ.*

### **СИМФОНИЯ ГУДКОВ**

12.05, Нарышкин бастион

Реконструкция «Симфонии Гудков», амбициозного проекта эпохи конструктивизма, автор - композитора, теоретик и музыкальный эксцентрик Арсений Аврамов (1886-1944). В оригинальной «Симфонии» звучат заводские, паровозные и автомобильные гудки, сирены, артиллерия, авиация, пулемёты, колокола, духовые оркестры, хоры и специально изобретённый огромный музыкальный инструмент – Магистраль, представляющий собой сеть настроенных паровых гудков. Несмотря на необыкновенную масштабность, проект всё же удалось осуществить в 1922 году в Баку и в 1923 году в Москве в день празднования Октябрьской революции. Настоящая реконструкция, сделанная молодым петербургским композитором Сергеем Хисматовым, представляет собой электроакустическое воспроизведение Симфонии через многоканальную систему (6-8 мониторов) из программной среды.

*При поддержке Компании «Рояль»*

### **«МУЛЬТФИЛЬМЫ ПО ВЫХОДНЫМ»**

12.30 и 15.00, Атриум Комендантского дома

Избранные фильмы из жизни авторской программы Дины Годер «Мультфильмы по выходным». Мультфильмы отечественных режиссеров, снятые с середины 1990-х до настоящего времени: от фильмов, которые считаются классикой, как «Рождество» Михаила Алдашина или «Ветер вдоль берега» Ивана Максимова, до новых работ совсем молодых авторов: «Осторожно, двери закрываются» Анастасии Журавлевой и «Девочка-дура» екатеринбургского режиссера Зои Киреевой.

### **ХОР ПОЗДРАВЛЯЛЬЩИКОВ**

13.00, Государев бастион

15.00, Невские ворота

Хор поклонников ПРО АРТЕ и любителей пения под руководством Александра Маноцкова и под аккомпанемент eNsemble исполнит песню, написанную ТПО «Композитор» на основе документальных поздравлений с десятилетием, пожеланий и рассуждений на тему «современное искусство».

Ответственные мастера: Екатерина Поспелова (стихи), Петр Поспелов (музыка)

Продолжение перформанса «Хор жалобщиков Петербурга»

### **ВИДЕОПОКАЗ: СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ**

Ц:СА/ Центр современной архитектуры (Москва)

по заказу ГТРК «Культура»

13.30, Атриум Комендантского дома

### **«Поднебесная архитектура»**

Фильм знакомит с наиболее яркими явлениями в архитектуре и градостроительстве Китая, с людьми новой формации, которые выбрали себе передовое будущее, сохраняя при этом собственную культурно-историческую идентичность. Главные герои программы – ведущие китайские девелоперы Зьян Синь и Пан Ши. Их проект «Коммуна Великая китайская стена» был удостоен наивысшей архитектурной награды – Серебряного Льва Венецианской архитектурной биеннале 2002 года.

39' /2008/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова

«Городское кунгфу»

В центре программы - Гонконг - одно из самых густонаселенных мест на земле, вместе с тем, очень комфортный город. Герой программы – известный во всем мире архитектор Гари Чанг - уроженец Гонконга. Его мировоззрение сформировано этим удивительным городом, а его архитектура, кажущаяся необычной, рождается из повседневности и потребностей конкретного места. В основе его концепции лежит образ мысли и жизни гонконгцев, их способа выживания.

**39' /2008/ автор: Ирина Коробьина, режиссер: Елена Лысакова**

## **ПОТЕРЯ ПАМЯТИ**

**Интерактивный перформанс Ксении Перетрухиной и Якова Каждана**

14.00 Пляж Петропавловской крепости

«Насильно отказавшись от прошлого и будущего в пользу актуального, мы оказались в выхолощенном времени-пространстве, в котором якобы нет места ни насилию, ни боли, ни унижению. Но травмы тем не менее накапливаются, не получив никакого разрешения. Инстинкт самосохранения требует забыть все, отказаться от памяти. Трудно охарактеризовать это явление как чисто реакционное или чисто освободительное. Важно, что оно стало практически тотальным механизмом. Отказ от памяти продолжает оставаться неприметным знаком сегодняшнего момента».

Яков Каждан

«Потеря памяти – один из глобальных сюжетов современности. В культурном отношении потеря памяти есть реакция на постмодернистскую ситуацию, ставшую настолько сложной, что ее невозможно далее проживать. Вместе с отказом от прошлого, от истории, от накопленного столетиями культурного багажа, от чувства вины, талмуда правил и моральных норм происходит акт обнуления культурных кодов, культурное очищение. Человек оказывается в ноль-позиции, становится Робинзоном Крузо, который с нуля формирует собственное жизненное и культурное пространство».

Ксения Перетрухина

## **ВИДЕОПАРАД: THE QUINTET OF REMEMBRANCE**

**Билл Виола КВИНТЕТ ПАМЯТИ, 2000**

**Видеоинсталляция: цветная обратная проекция на экране, вмонтированном в стену в темном помещении, размер изображения 1,4 м x 2,4 м.**

©Bill Viola

16.00, Выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»

Известнейший американский художник черпал вдохновение для этой видеоработы из живописи позднего Средневековья и раннего Возрождения. Пятеро актеров - трое женщин и двое мужчин - выражают различные эмоции: радость, восторг, гнев, страх и печаль.

Как это обычно бывает у Виолы, съемка до предела замедлена, выявляя все нюансы выражений человеческого лица. Звук в этой работе отсутствует.

Так в видеоинсталляции современного художника сошлись две эпохи и два континента: искусство европейского Возрождения и американское искусство 21 века.

Выставка продлится до 26 июля 2009

*Совместно со Студией Билла Виолы (Лос-Анжелес), при поддержке Фонда Форда и Генерального консульства США в Санкт-Петербурге.*

## **BODIES IN URBAN SPACES / ЖИВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА**

**Перформанс под открытым небом**

13.15, Государев бастион

17.00, Аппарель Иоанновского равелина

Венский хореограф **Вилли Дорнер** представит публике скульптуры, создаваемые телами участников перформанса. Телесные интервенции в архитектурное пространство преобразуют его образ и смысл. Скульптуры быстро перемещаются и трансформируются, лишь на время замирая в той или иной точке. Участники передвигаются от одного пункта к другому по заранее выстроенному маршруту, заполняя ниши, проемы, впадины и увлекают зрителей за собой.

## **КОЛЫБЕЛЬКА**

**Видеоинсталляция Татьяны Ахметгалиевой**

12.00 – 17.00, ПРО АРТЕ

В выставочном зале ПРО АРТЕ демонстрируется работа выпускницы программы «Современное искусство» Татьяны Ахметгалиевой. Детский кошмар - огромные руки, трясущие погремушки с яркими, безумными мордами, то ли веселят, то ли успокаивают нас в чудовищной «колыбельке». Кажется, мы попали назад в младенчество. Но на самом деле совершенно не важно, сколько нам лет: арсенал «игрушек» современной масс-медиа культуры и рекламы не менее страшен, и не менее пуст.

## **ВИДЕОПОКАЗ: «ХОР ЖАЛОБЩИКОВ»**

12.00 – 17.00, Киногостиная, 6 зал Инженерного дома

Перформанс «Хор жалобщиков» был придуман художниками Теллерво Каллейнен и Оливером Кохта-Каллейнен. Идея этого проекта заключается в трансформации жалоб отдельных горожан в коллективное жизнеутверждающее произведение искусства. Проект был осуществлен в Бирмингеме, Хельсинки, Санкт-Петербурге, Иерусалиме, Мельбурне, Сингапуре, Флоренции – на сегодняшний день создано 18 хоров жалобщиков. В режиме

«нон-стоп» будет показан «Хор жалобщиков Петербурга», прославившийся в 2006 году на открытии фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», и хоры Бирмингема, Хельсинки и Вильгельмсбурга.

**ВХОД НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ СВОБОДНЫЙ. СПРАВКИ: +7 (812) 2330040, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)**