

БАБУШКА ПРИЕХАЛА

В этом году бабушка-смотрительница, она же эмблема фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», видоизменилась и стала еще более авангардной – лиловой на желтом фоне. На фестиваль бабушка привезла так много участников, что был разработан даже специальный автобусный маршрут, чтобы посетители смогли увидеть все работы.



Этот проект существует с 2000 года, и каждый год на три недели традиционные музеи превращаются в площадки для демонстрации самого современного и актуального искусства.

Как всегда, художники поражают воображение своим оригинальным подходом к творчеству. Чего только стоит инсталляция «Песня электрических лампочек» Михаэля Ворфелда в Музее оптики. В ней задействованы электрические лампочки, оптические линзы и фотоизображения. Пульсация электрического тока рождает звуковую партитуру, поэтому лампочки начинают как бы петь.

Не менее необычна и видеоинсталляция Тагни Дафф «Культура клеток: точка зрения» в Музее-квартире академика И. П. Павлова. Зрителям будет предложено посмотреть видео лежа на напольных подушках в форме клеток человека и надев не пропускающие посторонние звуки наушники. На потолке будут показывать этапы работы с культурой клеток в чашке Петри, снятые макросъемкой: замена питательной среды, пипетирование и прочие приемы, которые используют исследователи. Зритель при этом должен почувствовать себя самой настоящей клеткой в пробирке или чашке Петри, над которой и совершаются все эти манипуляции.

Инсталляция «Метрополис. Санкт-Петербург» Владимира Селезнева в Петропавловской крепости отсылает к знаменитому фильму Фрица Ланга 1927 года – немецкой кино-антиутопии, в которой воображаемый город разделен на два непересекающихся мира. В одном обитают хозяева жизни, в другом – рабочие и машины. Владимир Селезнев показывает эти две стороны мегаполиса. Груда мусора, из которого он собирает свой город и которая символизирует темную бытовую сторону, при «переключении» картинка превращается в романтический образ, который можно увидеть ночью из самолета: нанизанные цепочки огней обозначают линии проспектов, освещенные пятна – жилые и заводские районы.

Объект «Свет Лосева» в Центральном музее связи им. Попова (автор – Юрий Шевнин) посвящается открытиям изобретателя Олега Лосева (1903–1942). В этом году исполняется 90 лет со дня создания первого в мире полупроводникового прибора, усиливавшего и генерировавшего электромагнитные колебания. Автором этого изобретения был сотрудник Нижегородской радиолaborатории Олег Владимирович Лосев, которому на момент открытия исполнилось всего лишь 19 лет. Лосев сделал множество изобретений, среди важнейших – полупроводниковые усилитель и генератор электрических сигналов, а также первый в мире светодиод.

Теперь понятно, почему портрет Лосева в музее выполнен в виде сетчатой оболочки и светодиодов. Через старинные наушники посетитель сможет прослушать рассказы А. П. Платонова, написанные им для крестьянского радио в конце тридцатых годов.

Очень глубокомысленна инсталляция Ростана Тавасиева «Вопросы пейзажа» в Музее-квартире Куинджи. Напротив мольберта на диване вольно раскинулась береза. Своей позой она чем-то напоминает натурщицу. Береза у художника мягкая и плюшевая, как любимые и постоянные герои его работ – игрушечный слон и мишка. Автор предлагает зрителю задуматься над некоторыми вопросами, например: отчего мы наблюдаем вокруг множество игрушечных животных и даже цветов, но не встречаем игрушечных деревьев?

Что касается специальной программы фестиваля, то в день его открытия, 22 сентября в полдень, в Петропавловской крепости можно будет увидеть дорожно-цирковое представление RUSTY ROAD CIRCUS финской группы RACE HORSE COMPANY. Во двор въедет старый фургон, из которого выпрыгнут веселые акробаты... Так начнется цирковой спектакль, который интересно будет посмотреть и взрослым, и детям. Кроме того, в программе фестиваля – видеоинсталляция в фонде ПРО АРТЕ, лекции, перформансы и, конечно же, концерт лампочек в Музее оптики.

22 и 23 сентября для желающих будет организован автобусный тур, с тем чтобы посетить все экспозиции. Вход в музей будет бесплатным для зрителей, предъявивших карту фестиваля. Для любителей велоспорта создан специальный велосипедный маршрут. 29 сентября любой, кто приедет в музей на велосипеде, получит бесплатный билет для осмотра выставки, а также сможет оставить свое средство передвижения на специальной велопарковке. Веломаршрут можно скачать на сайте фестиваля www.proartefestival.ru. Тут же содержится и более подробная информация.

А. Б.