

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»

Отчет: июль 2015 – июнь 2016

www.proarte.ru

ВСТУПЛЕНИЕ	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА	5
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА	35
МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН	37
МУЗЕЙНЫЕ ОБМЕНЫ	43
МУЗЫКА	47
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА	50
СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ	53
ИЗДАНИЯ	55
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	56
БЛАГОДАРНОСТИ	56
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ, ПРАВЛЕНИЕ	62
ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ	62
СОТРУДНИКИ	67
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	69

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с июля 2015 по июнь 2016 года.

Мы начали осенний сезон 2015 года 13-м международным фестивалем «Современное искусство в традиционном музее». Фестиваль теперь проходит в режиме биеннале по нечетным годам. В 13-м выпуске фестиваля было много нового: мы впервые пригласили куратора – Алису Прудникову, директора Уральского филиала Государственного центра современного искусства и комиссара Уральской индустриальной биеннале; куратором была задана тема – «Гиперлокал: большие открытия». Впервые мы сузили географию фестиваля: все выставки проходили только в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. В основной программе было представлено 9 проектов, в которых приняли участие 30 художников из России (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург), Великобритании и Германии. Впервые в истории фестиваля была организована центральная выставка, объединяющая все художественные проекты и студенческие музейные исследования. Был подготовлен бесплатный аудиогид по фестивалю, в дни открытия с большим успехом прошли экскурсии с арт-медиаторами, дети с родителями приняли участие в детском музейном квесте «Ученые и художники».

Осенью 2015 – весной 2016 при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина состоялся цикл лекций зарубежных специалистов в области музейного дизайна в рамках программы «Музейный десант». Лекции проходят в лектории Главного штаба Эрмитажа, нашего главного партнера в программах по музейному дизайну. В лекционном цикле приняли участие: Джеффри Дэйли, главный дизайнер Музея Метрополитен в Нью-Йорке; Ханс Гюнтер Мерц, глава архитектурного и дизайн-бюро HG Merz architekten museumgestalter в Штутгарте; знаменитый музейный специалист и основатель Atelier Brueckner Уве Брюкнер (Германия).

В партнерстве с Благотворительным фондом В. Потанина были организованы международные музейные стажировки американских и немецких музейных специалистов в российских музеях. Тема стажировки: «Работа с аудиторией и образовательные программы». Представители 5 музеев США (Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфия) и 10 музеев Германии (Берлин, Висбаден, Дрезден, Дюссельдорф, Оснабрюк, Штутгарт) встречались со своими коллегами в музеях Санкт-Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода и Екатеринбурга, обсуждали общие проблемы и совместные проекты.

Учебные программы Фонда «ПРО АРТЕ» традиционно пользуются большим спросом. Помимо открытых публичных лекций по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну и пр., действуют постоянные курсы: «Школа культурной журналистики» в сотрудничестве с Фондом Михаила Прохорова, «Школа молодого художника» – совместный проект с Государственным центром современного искусства, учебный курс «Музейный дизайн» в партнерстве с факультетом искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Слушатели программы «Школа молодого художника» приняли участие в российско-германском художественном проекте, посвященном блокаде Ленинграда: результаты совместных мастер-классов были представлены осенью 2015 на выставке «900 и еще примерно 26 000 дней» в Кунстфериайн в Гамбурге.

В 2015 году при поддержке Общества «Знание» России мы начали новый социально ориентированный проект «Музыка для всех». Слабовидящие и незрячие музыканты вместе со

своими коллегами без нарушений зрения исполняют современную академическую музыку под руководством куратора проекта, композитора Александра Маноцкова. «Музыка для всех» – это не только знакомство с новой музыкой, это также создание инклюзивного творческого пространства, где участники проекта учатся слушать и слышать друг друга. В мае 2016 концерты «Музыка для всех» прошли в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих и на Новой сцене Александринского театра.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Фонд Михаила Прохорова, Государственный Эрмитаж, Благотворительный фонд В. Потанина, Общество «Знание» России, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей политической истории России, Центральный музей связи имени А.С. Попова, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Государственный музей городской скульптуры, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге, Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге, Государственный центр современного искусства.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская
Директор
Петербургского благотворительного
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

ФЕСТИВАЛЬ

13-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

26 сентября – 25 октября 2015

Санкт-Петербург

Сайт фестиваля: www.proartefestival.ru

С 26 сентября по 25 октября 2015 года в Санкт-Петербурге проходил 13-й международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее».

Организатор фестиваля – Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», со-организатор - Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ). Фестиваль проводился при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Министерства культуры РФ и Фонда Михаила Прохорова.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это первый петербургский музейный фестиваль, который Фонд «ПРО АРТЕ» проводит с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 15 лет существования фестиваля в нем приняли участие 70 петербургских музеев, реализовано 170 проектов художниками из 11 стран мира.

Основные задачи фестиваля – сблизить традиционную культуру и современное искусство, представить художникам возможность разработать новые проекты для демонстрации их в контексте традиционного музея и дать возможность горожанам посетить новые, часто неизвестные им, музейные собрания. Специально для музеев Васильевского острова российскими и зарубежными художниками были подготовлены выставки, которые были вдохновлены историей музеев и их коллекциями, вступали в диалог с музейным пространством. У зрителей фестиваля появилась возможность посетить музеи в составе экскурсий с арт-модераторами, во время которых им рассказывали как о музеях и их собраниях, так и о выставках современного искусства. Новое искусство в музейном контексте дает возможность зрителям по-новому взглянуть на музей, поразмышлять о том, как думают и творят современные молодые авторы.

Каждый год фестиваль развивается и дополняется новыми событиями. В 2015 году новыми на фестивале стали:

- центральная выставка в творческом кластере «Артмуза», объединившая все проекты фестиваля и студенческие исследования;

- бесплатный аудиогид по фестивалю izi. TRAVEL;
- экскурсии с арт-медиаторами в дни открытия фестиваля;
- детский музейный квест «Ученые и художники» на 4-х площадках фестиваля.

Проекты фестиваля были представлены в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. Впервые был приглашен куратор фестиваля, им стала Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, комиссар Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

26 сентября 2015 в творческом кластере «Артмуза» состоялось открытие фестиваля, в программе которого был представлен перформанс группы «Север-7», а также прошла презентация проектов-участников фестиваля. Традиционно в дни открытия фестиваля 26 (суббота) и 27 (воскресенье) сентября вход в музеи был бесплатным. В эти дни у каждой площадки были установлены дополнительные велопарковки, предоставленные компанией «Электра». С помощью компании «Велосипедизация» специально для тех, кто любит передвигаться по городу на велосипеде, был разработан удобный веломаршрут. В субботу 26 сентября между музеями-участниками фестиваля курсировали бесплатные автобусы. Кроме того, был разработан удобный пешеходный маршрут, сопровождавшийся бесплатным аудиогидом. Ориентироваться на площадках посетителям помогала волонтерская служба фестиваля. В этом году волонтерскую практику прошли 31 студент Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

На 13-м фестивале «Современное искусство в традиционном музее» были представлены 9 выставочных проектов, которые разместились в 7 музеях и выставочных площадках Васильевского острова в Санкт-Петербурге. В фестивале приняли участие 30 художников – из России (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург), Великобритании и Германии. Помимо перформанса на открытии, среди выставочных проектов были представлены живопись и графика, объект и фотография, инсталляции и аудио-видеоинсталляции.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА 13-го ФЕСТИВАЛЯ

- **Творческий кластер «Артмуза»
Выставка «Гиперлокал: большие открытия»**

В творческом кластере «Артмуза» впервые в истории фестиваля была представлена выставка, объединившая все проекты фестиваля – «Гиперлокал: большие открытия». В ее состав вошли «реплики» проектов, реализованных в музеях, инсталляция «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям» екатеринбургского художника Владимира Селезнева, фотопроект «Музейное дело» студентов Московской Школы Родченко под руководством Владислава Ефимова и результаты исследований, сделанных студентами-магистрантами программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

- Проект: «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям»
Автор: Владимир Селезнев (Екатеринбург)

«В 2011 году для фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» я делал инсталляцию «Метрополис» в Потерне Государева бастиона Петропавловской крепости. Для ее создания мне требовался мусор, и строгая зрительница неодобрительно смотрела на мешки разного хлама,

которые я приносил в музей, и не стесняла себя комментариями. Но позже мы разговорились: она и сама занималась искусством, показала мне свои акварели.

Многие современные художники сталкиваются с неодобрением и неприятием их работ музейными зрителями. В то время как зритель, посмотрев выставку, может уйти и забыть о произведениях, которые он там увидел и которые ему, возможно, не понравились, – сотрудницы музеев вынуждены долгое время находиться при нелюбимых объектах.

Вспоминая свой опыт общения со зрителями, я хочу создать выставку, которая отвечала бы их представлениям об искусстве. Каждый день они охраняют произведения художников от активных зрителей, порой вынуждены отвечать на вопросы публики вместо отсутствующих кураторов. Вместе с ними мы попробуем создать «идеальную выставку», выполнять служебные обязанности, в пространстве которой им было бы, как минимум, приятно.

Зрительницы знают многое о жизни музея и публики в музее. Они – постоянные зрители. Современные музеи стремятся учитывать мнение аудитории и вынуждены лавировать между популярностью и миссией. Что произойдет, если музей прислушается к тем, кто изо дня в день присматривает за искусством и приглядывается к публике?»

Владимир Селезнев

Владимир Селезнев

Художник, куратор. Родился в 1973 году. В 2002 году окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Организатор и участник арт-группы «Zer Gut» (2001-2005). С 2006 года — куратор Уральского филиала Государственного центра современного искусства. Номинант всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» (2013, номинация «Произведение Визуального искусства»); номинант премии В. Кандинского (2013, номинация «Произведение искусства»). Живет и работает в Екатеринбурге.

- Проект: «Музейное дело»

Авторы: Владислав Ефимов и студенты Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко: Анастасия Пожидаева, Кристина Романова, Антон Циерман, Галина Леонова, Анастасия Лебедева, Максим Махов, Анна Денисова, Екатерина Попович (Москва)

«Группа молодых художников-студентов Школы Родченко хорошо подготовлена к осмыслению деятельности музеев, как естественнонаучных, так и художественных.

Нам интересны естественнонаучные музеи, потому что они отчасти представляют собой пример парадигмы знания XIX века, эпохи физического детерминизма. Искусство до сих пор пребывает в уверенности полной познаваемости мира, строит конструкции, напоминающие механические. Способов разъять мир на части много, и ими активно пользуется художественный метод, в своей сути неотличимый от метода науки эпохи Ньютона. Вопрос состоит в том, что делать с частями машины мира, как собрать работоспособную модель вселенной. Это большая проблема, решать которую нужно постепенно, в том числе и исследуя музеи науки, сейчас активно изменяющиеся под воздействием новой философии.

Художественные музеи также представляют для нас особый интерес. Размытые современным искусством жанры пейзажа, портрета, натюрморта требуют нового осмысления, назначения им дополнительных смыслов и применений. В работе с художественными музеями мы стремимся получить результат, полезный как современному искусству, так и классической музейной деятельности, повышающий интерес публики к искусству в целом.

Мы надеемся, что тесная работа с прекрасными и интересными музеями поможет интеграции современного искусства в традиционный музей и расширит поле взаимного понимания и плодотворного сотрудничества».

Владислав Ефимов

Владислав Ефимов

Художник, фотограф. Родился в 1964 году. Успешно действует на отечественной художественной сцене более 20 лет. Живет и работает в Москве и Нижнем Новгороде.

Широкую известность получил в период работы в тандеме с Аристархом Чернышевым, вместе с которым стал создавать первые в России интерактивные инсталляции и заслужил негласный статус отечественного «пионера искусства новых технологий». Работы Чернышева и Ефимова вошли в крупнейшие отечественные и зарубежные музейные собрания.

С середины 2000-х один и в сотрудничестве с другими авторами (художником Сергеем Денисовым, фотографом Сергеем Леонтьевым, композитором Георгием Стефановым) создает масштабные инсталляции, в числе которых проект «Для радио» осуществленный при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» на фестивале «Современное искусство в традиционном музее» в 2008 году и получивший всероссийскую премию «Инновация» в 2008.

Приобрел репутацию «защитника конструктивизма» благодаря участию в ряде фотографических и издательских проектов, посвященных архитектуре русского авангарда. За фотографии для изданий «Heritage at Risk. Сохранение архитектуры XX века и всемирное наследие» (2007) и «Новые дома. Архитектура жилых комплексов Москвы 1920-1930-х годов» (2013) был дважды удостоен архитектурной премии «Золотое сечение».

- **Музей-квартира А.И. Куинджи**

Проект: «Музей в себе»

Авторы: Арт-группа «МишМаш» (Миша Лейкин и Маша Сумнина, Москва)

«Сведения о жизни А. И. Куинджи дошли до нас, в основном, в виде воспоминаний его коллег и друзей: от художника не осталось ни писем, ни дневников, ни документов. Это фигура ускользания, мы мало что достоверно знаем о его жизни, исследователи спорят даже о дате рождения художника. Обстановка его музея-квартиры – это только интерпретация обстановки того времени, ведь вещи, принадлежавшие его семье, также не сохранились. И сами работы Куинджи посвящены ускользающей субстанции – свету. Композиции его картин – центральные, но в центре всегда пустота, пространство, свет – неосязаемое. Такова же композиция его творческой жизни – с пустотой в середине: на высшей точке успеха он принял решение перестать выставляться и в течение 30 лет не показывал своих работ. Только по следам от палитры на большом пальце его руки ученики догадывались, что художник продолжает работать, и уговорили его показать им свои картины. Уступив уговорам, Куинджи совершает то, что можно назвать «хэппенингом» – собирает учеников в мастерской, чертит перед ними на полу мелом линию и вывозит к ней мольберты с работами, скрытыми под черной тканью. Сдергивая поочередно покрывала, он обнажает результаты своего тайного труда. Художник существует на сцене и за сценой, и даже не показывая своих работ, он все равно остается художником. Вне стен галерей и музеев скрываются тайные механизмы, которые его формируют, на него воздействуют. Мы сами сделаем свой музей-квартиру внутри музея-квартиры Куинджи. Мы покажем там то, что обычно скрыто – стены нашей спальни, дневники, эскизы, предметы-инспираторы, личные фотографии и вещи. Что из этого достоверно, а что нет – пока что зависит от нас. Все эти вещи одновременно и наши, и его, они так или иначе связаны с тем, что мы знаем о Куинджи, а также о музее, а главное, – с тем, что мы знаем о пустоте и ускользании, о памяти и документации. Вторая линия – линия пейзажа, пейзажа как карты важных для нас мест и событий. Эти квазикарты, карты-картины мы разместим среди пейзажей учеников мастера. Все объекты нашего музея мы сопроводим традиционными музейными экспликациями».

Миша Лейкин, Маша Сумнина

Арт-группа «МишМаш» (Миша Лейкин, Маша Сумнина)

Миша Лейкин родился в 1968, окончил Московский архитектурный институт. Маша Сумнина родилась в 1977, окончила Московский полиграфический институт. Оба института – ответвления ВХУТЕМАСа. В 2000 году их творческие планы переросли в брачные узы, или наоборот. Так появился МишМаш. На русский язык *mishmash* переводится как мешанина, путаница, хаос. В свои работы МишМаш впутывает неподконтрольные им силы – ветер, воду, плесень, зрителя, etc., приводя таким образом в действие механизмы созидания гармонии из хаоса, исследуя взаимоотношения порядка и беспорядка. В результате работы МишМаш находятся где-то между жанрами и направлениями, в полосе неразличения, как бы в сумеречном свете, и заранее неизвестно, какую форму они примут – акции, инсталляции, картины, скульптуры, хлебной башни или гигантского лица.

- **Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева**
Проект: «Роскошные чудовища»
Автор: Саймон Фудживара (Великобритания)

В музее представлен проект британского художника Саймона Фудживары «Роскошные чудовища». Коллажи, собранные из искусственного меха, по цвету и структуре напоминают выставленные рядом образцы почв. Мех полностью удален с поверхности ткани – для того, чтобы обнажить прием производства, изготовления. Конструирование одежды, таким образом, напоминает нам приемы археологии, когда для обнаружения глубинной красоты удаляется красота поверхностная. Коллажи из меха размещены в залах с предметами материальной культуры, что может натолкнуть зрителей на размышления о бедности и роскоши, о быте древних людей, их одежде, использовании шкур животных и меха.

Саймон Фудживара (Simon Fujiwara)

Родился в 1982 в Лондоне (Великобритания). Он изучал архитектуру в Университете Кембриджа и изобразительное искусство в Высшей школе искусств Städelshule во Франкфурте-на-Майне, Германия.

Саймон Фудживара создает пространственные инсталляции, представляющие синтез перформанса, видео, скульптуры и текста. Его проекты – истории, основанные на привнесении личного опыта в псевдонаучный процесс археологических, антропологических и исторических исследований. Выставки и проекты Фудживары часто напоминают театральные постановки, где актеры – члены семьи, друзья художника, исторические персонажи – сосуществуют и взаимодействуют, создавая истории, когда реальное и вымышленное не всегда различимы.

В январе 2012 в галерее Тэйт Сент-Ив была показана первая масштабная персональная выставка Саймона Фудживары «С 1982». На выставке были представлены шесть ключевых автобиографических инсталляций художника. В 2011 году берлинский театр Hebbel am Ufer показал первую театральную работу художника «Мальчик, который кричал «Волк!»», основанную на трех перформансах Фудживары. Впоследствии эта пьеса была показана на биеннале Performa 11 в Нью-Йорке и в Музее современного искусства в Сан-Франциско.

Работы Саймона Фудживары были представлены на персональных и групповых выставках в Галерее Тэйт Сент-Ив (Великобритания), МоМА в Нью-Йорке (США), Музее современного искусства в Токио (Япония), Музее современного искусства Сан-Франциско (США). Он принял участие в биеннале в Венеции (2009), Сан-Паулу (2010), Кванджу (2012), Шанхае (2012), Шардже (2013). В настоящее время живет и работает в Берлине (Германия).

- **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств**

Проект: «Она. Звание художника»

Автор: Маша Годованная, Ярослав Воловод, Яна Михалина (Санкт-Петербург)

«Она. Звание художника» – коллективное феминистское арт-исследование, построенное по принципу аффинити-группы (affinity group). Участники проекта – петербургская художница Маша Годованная и кураторы Ярослав Воловод и Яна Михалина. Междисциплинарный проект находится на пересечении нескольких областей: художественного исследования (artistic research), социологии искусства, визуальной социологии, искусствоведения и кураторского исследования. Наряду с изучением архивных материалов, «женской истории» Академии художеств, вопросов формирования коллекций Музея Академии со времени основания учреждения, проект «Она. Звание художника» исследует положение женщин в двух институциях, из которых состоит Академия – Института имени И. Е. Репина и Музея Академии художеств. Результаты проекта представлены в виде аудио-видео-инсталляции, расположенной в нескольких залах музея.

Маша Годованная

Магистр кино и видео, Бард колледж (Нью-Йорк, США, 2011). Создатель ряда экспериментальных фильмов, представленных на международных фестивалях: London Film Festival (Великобритания); Collectif Jeune Cinema (Париж, Франция); Glaway Film Festival (Ирландия); Evolution Film Festival (Люмен, Англия); Center Georges Pompidou (Париж, Франция); International Film Festival Rotterdam (Роттердам Нидерланды); International Short Film Festival Oberhausen (Оберхаузен, Германия) и др. Независимый куратор кино- и видеопроектов: специальные программы для Anthology Film Archives (Нью-Йорк, США); Independent Film Show (Неаполь, Италия); Centro Cultural Banco do Brazil (Сан-Пауло, Бразилия); Avanto Film Festival (Хельсинки, Финляндия); Московского международного кинофестиваля.

Ярослав Воловод

Бакалавр филологии, востоковед-индолог (Восточный факультет СПбГУ), проходил стажировку в Центральном институте хинди (Дели, Индия, 2012-2013), магистрант программы «Кураторские исследования» факультета свободных наук и искусств СПбГУ и Бард Колледжа, США. Работает над диссертацией, посвященной современному индийскому искусству, под руководством Олеси Туркиной.

Яна Михалина

Редактор, магистрант программы «Кураторские исследования» факультета свободных наук и искусств СПбГУ.

- **Ледокол «Красин». Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге**

Проект: «Симфония ветров и маятников»

Автор: ::vtol:: (Дмитрий Морозов, Москва)

Идея проекта навеяна образами ветра и качки – неотъемлемых спутников кораблей и путешествий, символизирующих одновременно вечное движение и свободу, жажда которых очень сильно ощущается внутри корабельных помещений.

Инсталляция выстраивается вокруг тонких переходов воздуха, небольших шорохов и позвякиваний механизмов и монотонного и размеренного движения объектов – как будто это сон корабля, заскучавшего по дальним походам.

::vtol:: (Дмитрий Морозов)

::vtol:: – проект медиа-художника Дмитрия Морозова. Он воплощает свои идеи через технологические жанры в искусстве: робототехнику, звуковые и видеоинсталляции, science art.

Адепт эстетики ошибок. Участник основного проекта 4-й Московской биеннале современного искусства (2011), выставки «Мифология-Онлайн» в Политехническом музее (Москва, 2012), проектов Laboratoria Art&Science (Москва, 2013, 2014) и ряда других крупных российских и международных фестивалей и выставочных проектов. Лауреат Премии Сергея Курёхина (2013), Премии Cube (Франция, 2014), специальное упоминание премий VIDA 16.0 (Испания, 2014) и Ars Electronica (Австрия, 2015).

- **Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф.Н. Чернышева**
Проект: «Большая метеоритная ловушка»
Автор: Агнес Мейер-Брандис (Германия)

7 октября 2008 года в Нубийской пустыне (Судан) упал метеорит, время падения которого впервые в истории было точно предсказано, его траектория в космосе и в атмосфере отслеживалась астрономами. На протяжении многих лет ученые ищут способы прогнозирования и предотвращения падения на Землю астероидов и крупных метеоритов и разрабатывают разные технологии: Gravity Tractor – «Гравитационный трактор», Mass Driver – «Масс-драйвер» и др. Существует специальная международная программа NEOShield – проект по защите Земли от опасности из космоса.

Видеоинсталляция германской художницы Агнес Мейер-Брандис в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном музее имени академика Ф. Н. Чернышева представляет новый, художественный способ предсказания падения метеоритов – The Large METEOR T-R-A-P Terrestrial-Regouting-Array-Pad: «Большая метеоритная ловушка/Наземная посадочная площадка с матрицей изменения маршрута».

Агнес Мейер-Брандис

Родилась в 1973 году. Работает в области изобразительного искусства и новых медиа. Занималась скульптурой в Маастрихтской академии (Нидерланды) и изучала фотографию в Дюссельдорфской академии художеств (Германия). Получила степень магистра аудио-визуальных искусств в Кельнской академии новых медиа, Германия. Ее проекты, представленные и отмеченные на международных выставках, позволяют совершить экскурсии в сферы, находящиеся на пересечении искусства и науки. Она исследует границы между фактом и вымыслом, фантазией и технологией. В своих работах художница в равной степени задействует общедоступные и вымышленные места и ситуации. Агнес Мейер-Брандис является основателем небольшого Исследовательского института по подземной рифологии (Forschungsfloss FFUR), который занимается вопросами обнаружения подземных феноменов и форм жизни и ознакомления с ними.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ 13-го ФЕСТИВАЛЯ

26 сентября – 25 октября 2015

- **Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ**
Выставка «Сложные вопросы»
Художники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ
Куратор: Наталья Хвоенкова

«Сложные вопросы» – это выставка молодых петербургских художников. Отталкиваясь от места – Музея современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ, в качестве эпиграфа к этой выставке взята известная фраза Сергея Дягилева из его программной статьи «Сложные вопросы»:

«Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца». Данная выставка – это персональные «портреты» молодых художников, живущих и работающих в Санкт-Петербурге сейчас и попытка проанализировать круг проблем, волнующих молодых авторов. В выставке приняли участие выпускники образовательной программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» и Северо-Западного филиала ГЦСИ.

- **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств**

13 октября 2015

Круглый стол «Она. Звание художника»

Модераторы:

Вероника Богдан – искусствовед, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея Российской академии художеств;

Мария Годованная – художница, со-автор проекта «Она. Звание художника»

Феминистская история искусства в 60-70-е годы прошлого столетия проблематизировала вопрос участия и положения женщины-художника в мире искусства. Гегемония мужчины-творца была поставлена под вопрос, а феминистские авторы выявили вполне конкретные факторы, исключавшие женщин из истории искусства или категоризирующие их творчество как вторичное, незначительное, а значит, недостойное для включения в историю.

Санкт-Петербургская Академия художеств объединяет три институции: Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина и научную библиотеку Российской Академии художеств.

В музее размещены работы, предоставляющие студентам и студенткам Института возможность детально изучать, анализировать и копировать произведения искусства. В то же самое время в представленной музейной коллекции Академии большинством авторов являются мужчины, как и представители преподавательского состава факультетов практической живописи. Однако подавляющее большинство студентов Института — девушки, в течение шести лет обучающиеся «мужскому» взгляду на искусство.

Существуют ли сейчас структурные ограничения и институциональные барьеры, препятствующие включению женщин в историю искусства? Есть ли возможность гендерно сбалансировать коллекцию Музея и его экспозицию, тем самым обратив внимание на участие женщин-художниц? В какую историю искусств стремятся попасть выпускники Института? Какое представление о «творческой личности» формируется у них на протяжении шести лет обучения? Есть ли желание и «воля» «впустить» в преподавательский состав больше женщин-художников и дать им возможность вести мастерские на старших курсах? Насколько изменилась образовательная программа Академии за более чем 250 лет? Может ли это повлиять на уровень образования, социальную включенность и развитие критического мышления у студенток/ов? Существуют ли значимые художницы, вышедшие из стен Академии за последние десятилетие?

Среди участников круглого стола: искусствоведы, арт-критики, кураторы, социологи, художники.

Участники:

Семен Михайловский – ректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;

Олеся Туркина – искусствовед, куратор, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея;

Анна Темкина – доктор философии, социолог, специалист в области гендерных исследований, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге;

Дарья Коллегова – художник, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;

Полина Заславская – художница.

ЭКСКУРСИИ

- **Экскурсии с куратором в дни открытия фестиваля 26, 27 сентября 2015**

26 сентября 2015

Экскурсия куратора фестиваля А. Прудниковой по выставке «Гиперлокал: большие открытия» в творческом кластере «АртМуза».

27 сентября 2015

Экскурсия куратора фестиваля А. Прудниковой по проектам фестиваля: «Гиперлокал: большие открытия» в творческом кластере «АртМуза», «Симфония ветров и маятников» в Музее Ледокол «Красин», «Музей в себе» в Музее-квартире А.И. Куинджи, «Она. Звание художника» в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств.

- **Ледокол «Красин» Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге**
- **Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева**

В течение работы фестиваля проходили экскурсии с арт-медиаторами в машинное отделение Ледокола «Красин» (Филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге), где была представлена инсталляция «Симфония ветров и маятников», и по Центральному музею почвоведения имени В.В. Докучаева, где была представлена инсталляция Саймона Фудживары «Роскошные чудовища».

ДЕТСКИЙ КВЕСТ «УЧЕНЫЕ И ХУДОЖНИКИ»

В дни работы фестиваля родители с детьми в возрасте от 6 до 12 лет могли принять участие в детском музейном квесте «Ученые и художники» в четырех музеях:

- Научно-исследовательский музей Российской академии художеств;
- Музей-квартира А.И. Куинджи;
- Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева;
- Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева.

ВЫСТАВКИ

СОСУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ВОДЫ

Выставка и финальная презентация

25–28 августа 2015

Фонд «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Satellietgroep

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Голландского института в Санкт-Петербурге и Фонда «ПРО АРТЕ»

Художники: Морис Богарт (Амстердам), Илья Гришаев (Санкт-Петербург)

На протяжении веков Нидерланды и Санкт-Петербург объединяет тема воды. Петр Великий использовал знания голландских мастеров в области судостроения и перенес голландскую систему каналов в город на Неве. Из болотистой местности Санкт-Петербург превратился в величественный город с каналами и важным международным портом. Совсем недавно голландские инженеры помогали строить дамбу в Невской губе для защиты города от наводнений. В мировом масштабе последствия изменения климата будут в дальнейшем влиять на условия жизни людей и городов в низменных областях, таких как Санкт-Петербург и Нидерланды. Зная о том, что уровень моря повышается, мы должны извлечь уроки из прошлого, чтобы быть в состоянии создать устойчивые методы защиты на будущее.

Художественный проект «Сосуществование человека и воды» – это художественное исследование последствий изменения климата. Для работы над проектом были приглашены голландский художник Морис Богарт (Maurice Bogaert) и художник из Санкт-Петербурга Илья Гришаев. В июле–августе 2015 художники работали в тесном сотрудничестве в Художественной резиденции Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в Кронштадте, на острове Котлин.

КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ

Выставка современной петербургской живописи

27 ноября 2015 – 17 января 2016

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Организаторы:

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ)

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

В программе IV Санкт-Петербургского международного культурного форума

Кураторы: Елена Губанова, Александр Дашевский

Дизайн: Александр Менус

Выставка «Картина после живописи» стала продолжением серии выставок о современном искусстве Санкт-Петербурга, осуществляемых Северо-Западным филиалом ГЦСИ в рамках углубленного исследования современных тенденций в искусстве Санкт-Петербурга. На выставке были представлены работы современных петербургских художников, а также преподавателей и

выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств).

В современном художественном процессе «картина» как жанр изобразительного искусства вновь приобретает большую значимость. Во всем мире с успехом прошли выставки «новой живописи». Цель проекта – показать, как современные петербургские художники работают в станковом искусстве. Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства, каким образом классическое изобразительное средство становится новым медиа. На выставке были представлены более 30 работ 20 петербургских художников разных поколений.

В выставке приняли участие: Марина Алексеева, Анна и Алексей Ган, Илья Гапонов, Иван Говорков, Валерий Гриковский, Елена Губанова, Александр Дашевский, Алексей Кострома, Владислав Кульков, Владимир Кустов, Григорий Майофис, Семен Мотолянец, Игорь Пестов, Виталий Пушницкий, Керим Рагимов, Андрей Рудьев, Ольга Тобрелутс, Леонид Цхэ, Петр Швецов.

В рамках проекта «Картина после живописи» было подготовлено издание со вступительной статьей Ивана Чечота – известного петербургского искусствоведа, руководителя сектора истории и теории изобразительного искусства и архитектуры Российского института истории искусств РАН, профессора факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге.

(НЕ)МОТИВИРОВАННЫЙ ОТКАЗ

13 мая – 3 июня 2016

Фонд «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Фонд «ПРО АРТЕ»

Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Участники: Арсений Жилиев, Петр Белый, Кирилл Светляков и др.

Куратор: Екатерина Гусева

«(Не)мотивированный отказ» – выставка, исследующая феномен «нереализованного» в области современного искусства. Обращаясь к изнанке творческого процесса – несостоявшимся художественным проектам, выставка поставила вопросы о самоидентификации художника и общем состоянии современной художественной среды.

В экспозиции выставки – четыре проекта. В формате pop-up exhibition была рассказана история несостоявшейся персональной выставки Арсения Жилиева «Колыбель человечества 2», которая должна была открыться в Музее Космонавтики в Москве.

В формате документации и интервью был представлен проект куратора Кирилла Светлякова. Вместе с художником-архитектором Алексеем Подкидышевым по эскизам Дмитрия Пригова он спроектировал нереализованные при жизни художника фантомные инсталляции, которые были показаны в рамках ретроспективы в Государственной Третьяковской галерее и в Музее современного искусства PERMM.

Петр Белый представил на выставке нон-спекулятивные объекты, которые исследуют границы статуса объекта искусства и «не искусства».

Как пример действующего архива с документацией нереализованных выставок и произведений искусства будет представлена подборка из онлайн проекта «Agency of Unrealized Projects» с комментариями художника Антона Видокле.

На примере этих очень разных историй были обозначены проблемы, которые стали темами дискуссий в рамках публичной программы выставки. Анализируя феномен неосуществлённых,

несвоевременных художественных проектов, участники выставки поставили ряд вопросов, которые обычно не затрагиваются, когда мы говорим о реализованных произведениях.

Участники выставки:

Арсений Жилаев – художник, живет и работает в Воронеже и Москве. В своих проектах переосмысливает наследие советской музеологии и значение музея в философии русского космизма. Выставки художника последних лет проходили в Центре Помпиду в Париже (2016); Де Апфель в Амстердаме (2016); лионском Музее современного искусства (2015). С 2011 года член редакционного совета московского «Художественного журнала». Публикуется в E-flux Journal. Редактор-составитель антологии «Авангардная музеология» (V-a-c Press, e-flux classics, Minnesota Press, 2015). Лауреат российских премий в области современного искусства, номинант международной премии Visible Award-2013.

Петр Белый – художник, куратор. Основатель петербургской галереи «Люда». Окончил Ленинградскую среднюю художественную школу (СХШ) при Российской Академии художеств, в 1990–1992 годах учился на отделении керамики и стекла в Ленинградском высшем художественно-промышленном училищем имени В. И. Мухомовой. С 1994 года член Санкт-Петербургского Союза художников. В 2000 году окончил магистратуру, отделение печатной графики Камбервелл колледжа (University of Arts, Лондон). С 1999 года действительный член Королевского общества гравюров. Преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Кирилл Светляков – искусствовед, заведующий отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи. Исследователь, куратор и писатель, директор Учебно-научного центра по изучению русской культуры XX века им. А.Г. Тышлера при факультете истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) в Москве.

Agency of Unrealized Projects – онлайн проект куратора Ханса Ульриха Обриста и художника Антона Видокле на сайте e-flux.com при участии Serpentine Gallery London. Он действует как онлайн архив нереализованных работ художников, который возник из книги «Unbuilt Roads:107 Unrealised Projects» под редакцией Ханса Ульриха Обриста и Гая Тортоса в 1997 году. В рамках данного проекта было проведено три выставки: в 2009 году в e-flux в Нью-Йорке, в 2011 в Корfbau в Базеле и в 2012 году в daadgalerie в Берлине, где «Agency of Unrealized Projects» был представлен в формате выставочного проекта.

Выставка является выпускным проектом Екатерины Гусевой – магистранта программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, ДИСКУССИИ

КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСКУССТВО ИГРЫ

Круглый стол в рамках публичной программы фестиваля паблик-арта «Арт Проспект»

14 сентября 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Модератор: Наталья Федорова

«Арт Проспект» – крупнейший ежегодный фестиваль паблик-арта в Санкт-Петербурге, который развивает новые формы творческого взаимодействия, предоставляя российским и международным художникам возможность совместно исследовать городской контекст, определять и заново формулировать его эстетические, историко-культурные и социальные составляющие. Проекты фестиваля бросают вызов устоявшимся представлениям о современном искусстве, привлекают местных жителей к участию в создании инсталляций, объектов, медиа-проекций и перформансов.

Тема фестиваля 2015 года – «Игры», и к участию были приглашены художественные коллективы (арт-группы), а также художники, работающие в жанре participatory art (партисипаторного искусства, т.е. искусства вовлечения). Фестиваль поставил перед собой задачу найти точки соприкосновения коллективного и художественного через открытые современным искусством приемы и практики, используя концепт игры как форму переосмысления социального и эстетического взаимодействия.

Во время дискуссии на круглом столе обсуждалось художественное взаимодействие в контексте современного искусства и коллективной идентичности.

В дискуссии приняли участие художественные коллективы – участники фестиваля «Арт Проспект» 2015: Flux Factory (США), Boullion Group (Грузия), Север-7 (Санкт-Петербург), CYLAND, Объединение «Паразит» (Санкт-Петербург), Группа 705 (Киргизия), Город Устинов (Ижевск) и другие.

КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ

Круглый стол

17 декабря 2015

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Организаторы:

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

На круглом столе участники дискуссии обсудили вопросы:

- Как мы можем определить и разделить понятия «картина» и «живопись» в современном контексте? Какие различные значения имеют эти понятия?
- Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства и становится ли новым медиумом классическое изобразительное средство? Какие неявные ресурсы есть у этого медиума?
- Можем ли мы говорить о возвращении живописи или о ее окончательном уходе?
- Как эта проблематика соотносится с современной художественной сценой российского и петербургского искусства? Существует ли неравноправие медиумов в современном российском искусстве и дискриминация по «медийному» признаку? Как можно обозначить взаимоотношения «мнимого новаторства» и «мнимого традиционализма»?

Участники круглого стола:

- **Семен Михайловский**, и.о. ректора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
- **Елена Губанова**, художник, куратор выставки
- **Александр Дашевский**, художник, куратор выставки
- **Иван Говорков**, художник, профессор СПб Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина;
- **Глеб Ершов**, искусствовед, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства;
- **Виталий Пушницкий**, художник

Модератор: Елена Коловская, директор Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства

ДЕЛИТЬСЯ И ОБМЕНИВАТЬ

Подиумная дискуссия, выставка, перформанс

8 декабря 2015

Фонд «ПРО АРТЕ»

Проект Гёте-института в Санкт-Петербурге в преддверии Веймарского культурного форума «The Sharing Game. Exchange in Culture and Society»

С 1 по 3 июня 2016 года в Веймаре (Германия) состоится международный культурный симпозиум «The Sharing Game. Exchange in Culture and Society». Одной из важнейших задач этого форума является создание новых импульсов для развития международного сотрудничества и культурного обмена. В преддверии симпозиума в разных странах и городах проходят встречи и дискуссии с экспертами, которые помогут аккумулировать идеи и мнения на тему «Делиться и обменивать». Петербургская панельная дискуссия была посвящена этой теме в контексте советского и постсоветского опыта.

В рамках дискуссии были представлены проекты петербургских художников Натальи Першиной-Якиманской (Глюкли) и Павла Арсеньева, художественно переосмысливших темы симпозиума.

Участники дискуссии:

- **Виктор Мизиано**, российский куратор и теоретик искусства, главный редактор «Художественного журнала». Куратор российского павильона на Венецианской биеннале 1995, 2003 гг.
- **Артемий Магун**, профессор, декан факультета политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге
- **Илья Утехин**, антрополог и специалист по когнитивным наукам, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге

Модератор: Олеся Туркина, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ, критик, куратор.

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ ИСКУССТВА КАК ЗАЗЕРКАЛЬЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Дискуссия в рамках выставки «(Не)мотивированный отказ»

18 мая 2016

Фонд «ПРО АРТЕ»

Модератор: Екатерина Гусева, магистрант программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Участники:

Петр Белый, художник, куратор, основатель петербургской галереи «Люда», преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Арсений Жиляев, художник, член редакционного совета московского «Художественного журнала», редактор-составитель антологии «Авангардная музеология» (V-a-c Press, e-flux classics, Minnesota Press, 2015)

Лизавета Матвеева, арт-критик, со-куратор галереи «Люда», постоянный автор электронного издания о современном искусстве Around Art

Станислав Савицкий, искусствовед, куратор, критик, директор Центра современного искусства факультета свободных искусств и наук СПбГУ, сотрудник Европейского университета в Санкт-Петербурге, эксперт Фонда «ПРО АРТЕ»

Олеся Туркина, арт-критик, куратор, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Участники дискуссии обсудили проблемы феномена «нереализованного» в современном искусстве и попытались найти ответы на вопросы: Каковы причины нереализованности проектов в искусстве и почему важно обращаться к данной теме? Может ли «нереализованное» быть живым материалом? Что есть феномен «искусства после художника»? Как живут нереализованные проекты, которые уже никогда не могут быть воплощены их автором? Как художник работает с нереализованным материалом в рамках своей деятельности?

ЛЕКЦИИ

ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ. СТРАТЕГИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Лекция Маши Данцис (Германия)

31 марта 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В художественном дискурсе видеоарт или новые медиа описываются как нематериальные, нестабильные или вариативные форма искусства. С одной стороны, эти термины отображают проблему видео форматов, которые так быстро сменяют друг друга, что художник волей-неволей задумывается о последующей жизни своей работы. С другой, они указывают на проблематику выставочного процесса. Видеохудожник и куратор в процессе монтажа выставки, вынуждены каждый раз заново решать задачу презентации одной и той же работы, учитывая такие аспекты, как технический способ передачи изображения, размер проекции, выставочные условия (где и когда проходит выставка), особенности архитектуры выставочного помещения, проблемы «соседства».

Основная задача презентации – это создать атмосферу, в которой зритель максимально естественно мог бы осмыслить художественное произведение. При этом инсценировка объекта искусства – это часть самого произведения. Опыт, который получает зритель, находясь в выставочном пространстве, это совокупность многих факторов – от культурологических до технических.

Две перспективы: художник/куратор – с одной стороны и зритель – с другой объединяет один насущный вопрос: «как стратегически решить проблему презентации и выставить видеоинсталляцию так, чтобы зритель ее воспринял максимально близко к задуманному?»

В лекции будут использованы фрагменты произведений таких художников, как Дэн Грэхем, Пипилотти Рист, Герри Хилл, Артур Жмиевский и др.

Маша Данцис – доцент Берлинской школы живописи и дизайна, художник (видеоарт). В своём творчестве Маша Данцис исследует воздействие массмедийной культуры на обычную жизнь человека, его чувства, на его взаимоотношения с обществом. В Берлинской школе живописи и дизайна преподаёт практику и теорию современного визуального искусства. Лауреат конкурса междисциплинарных художников Германии Columbus Art Foundation (2010, Лейпциг).

ЭКСКУРСИИ

ЭКСКУРСИИ С АРТ-МЕДИАТОРОМ ПО ВЫСТАВКЕ «КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ»

6 декабря 2015 – 17 января 2016

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

На выставке «Картина после живописи» прошли восемь экскурсий с арт-медиатором.

Арт-медиация не похожа на традиционную экскурсию, а больше напоминает прогулку по выставке с взаимным обменом мнениями и знаниями. Медиатор – не даёт собственной оценки произведениям искусства, но в процессе диалога, помогает зрителю формулировать её самостоятельно.

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа для молодых художников

Учебная программа «Школа молодого художника» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам, студентам художественных вузов и активистам в области современного искусства. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Обучение длится полтора года, программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За пятнадцать лет в программе приняли участие более 100 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Череповца и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом: в основном проекте Московской биеннале современного искусства, Московской международной биеннале молодого искусства, Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге, на ярмарке Арт-Москва, Artmogy Show в Нью-Йорке, в параллельной программе Венецианской биеннале современного искусства. Участники программы становились номинантами и лауреатами Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация», Премии Кандинского, Премии Сергея Курехина, Премии Правительства Санкт-Петербурга.

В сентябре 2015 был объявлен новый открытый конкурс на обучение в «Школе молодого художника». Всего было подано 172 заявки молодыми художниками из 10 российских городов. На собеседование с экспертами программы в Санкт-Петербурге были приглашены 36 художников. Для участия в программе «Школа молодого художника» было отобрано 17 человек.

Участники программы «Школа молодого художника» 2015–2017

Абих Владимир 1987 г.р.	Родился в Свердловске. Участник арт-группы «Злые». 2013–2015 Сибирский кинокампус, режиссер игрового кино 2005–2010 Уральский федеральный университет
Белоусова Анна 1987 г.р.	Родилась в Горьком. 2004–2009 Нижегородское художественное училище; 2005–2009 (неоконченное) Нижегородский государственный педагогический университет, философия и социальное управление; 2009–2015 Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, графика. Преподаватель пластической анатомии в школе «Арт-объект»
Будаев Александр 1988 г.р.	Родился в Минске, Республика Беларусь. 2004–2008 Минское художественное училище им. Глебова; 2008–2014 (неоконченное) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; 2014–2015 Школа Вовлечённого Искусства «Что делать?»
Верёвкин Александр 1987 г.р.	Родился в Ленинграде. 2004–2009 Санкт-Петербургский Государственный Университет, Математико-механический факультет, астрономия
Гарт Александра	Родилась в Ленинграде.

1988 г.р.	Окончила РГПУ им. А.И. Герцена; 2011–2012 стажировка в Санкт-Петербургской печатной студии. Куратор и администратор студии и галереи печатной графики «NewPrintStudio»
Данини Наталья 1987 г.р.	Родилась в Ленинграде. Окончила Художественный лицей при Мухинском училище (2005); Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (2009)
Змиенко Алена 1992 г.р.	Родилась в Челябинске. 2008–2012 (неоконченное) Челябинское художественное училище 2013–наст. вр. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, графика
Колбатов Владимир 1986 г.р.	Родился в Ленинграде. 2003–2008 Санкт-Петербургский Государственный университет, филологический факультет; 2008–2009 Автономный университет Барселоны, программа Автоматическая обработка естественных языков; 2010–2012 Фото факультет им. Гальперина
Ласточкина Софья 1990 г.р.	Родилась в Самаре. 2009–2013 Самарский государственный архитектурно-строительный университет; 2013–2015 Санкт-Петербургский университет культуры и искусства; 2014–2015 Школа интерпретации современного искусства для художника и зрителя «Пайдейя»
Пырков Михаил 1987 г.р.	Родился в Воронеже. 2004–2011 Воронежский государственный университет, факультет прикладной математики, информатики и механики; 2012–2013 (неоконченное) Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, арт-критика; Работает в Библиотеке СПбГАСУ, зав. сектором отдела компьютеризации библиотечно-информационных процессов
Романова Яна 1984 г.р.	Родилась в Ленинграде. 2001–2006 Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики; С 2009 года прослушала ряд курсов, связанные с фотографией, в т.ч. Факультет Фотокорреспондентов им. Ю.Гальперина
Савельев Сергей 1987 г.р.	Родился в Ленинграде. Окончил Физико-механический инженерный колледж имени С. А. Зверева (ФМИК) (2007), курс-интенсив Contemporary Fashion Photography в shot-school Санкт-Петербург (2011). Работает фриланс-фотографом
Селезнев Никита 1990 г.р.	Родился в Перми. Окончил СХУ им. Шадра, Екатеринбург Стажировался в академии художеств им. Гепперта, Вроцлав, Польша Окончил СПбГХПА им. Штиглица, отделение монументально-декоративной пластики
Таланина Екатерина 1988 г.р.	Родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский Университет технологии и дизайна, экономический факультет (2010), Фотофакультет им. Гальперина (2010), Молодежный центр Государственного Эрмитажа: Творческая фотография, Современное искусство (2008–2015).

	Работает фриланс-фотографом
Таран Дарья 1990 г.р.	Родилась в городе Тосно. Окончила Северо-Западный институт печати по специальности «художник-график» (2014). В 2015 году проходила обучение в школе интерпретации современного искусства «Пайдейя»
Уренцев Николай 1989 г.р.	Родился в г. Клайпеда (Литва) 2008–2013 Санкт-Петербургский государственный университет, исторический факультет; С 2009 посещает курсы при Молодежном центре Государственного Эрмитажа по направлению Творческая фотография. С 2014 участник объединения ПАРАЗИТ
Чирятьев Николай 1985 г.р.	Родился в г. Югорске, Тюменская область. 2005–2011 Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; 2011–2014 Творческая мастерская графики под руководством академика А.А. Пахомова

ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Курс лекций и семинаров Станислава Савицкого (Санкт-Петербург)

8, 15, 16, 23, 30 ноября, 15 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В Фонде «ПРО АРТЕ» прошли лекции «Различные художественные стратегии в современном искусстве» и «Техники и направления современного искусства» и семинары в рамках вводного курса для слушателей программы «Школа молодого художника». Арт-критик и куратор Станислав Савицкий обозначил основные художественные стратегии в современном искусстве и разобрал основные техники и направления: ассамбляж, инсталляция, объект, перформанс и т.д.

Станислав Савицкий – арт-критик, куратор, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, руководитель Центра современного искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, эксперт Фонда «ПРО АРТЕ» и арт-критик газеты «Деловой Петербург».

WHAT IS CONTEMPORARY ART? (Reading Intensive)

Серия семинаров Алины Белишкиной (Санкт-Петербург)

12, 19, 26 ноября, 4, 10, 20 декабря 2015, 26 января 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Серия семинаров «What is contemporary art?» представляет собой интенсивное погружение в поле современной критической мысли. Под интенсивным погружением подразумевается чтение большого количества материала на русском и английском языке и участие в дискуссиях. Не стремясь охватить все теории и практики, ассоциируемые с искусством второй половины XX – начала XXI вв., семинар, скорее, направлен на знакомство с некоторыми ключевыми текстами этого периода, во многом сформировавшими контекст современного художественного высказывания.

Алина Белишкина – куратор, преподаватель критической теории в Фонде «ФотоДепартамент».

СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ

Семинар Александра Дашевского (Санкт-Петербург)

18 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На встрече участники программы «Школа молодого художника» обсудили с художником Александром Дашевским стратегии и пути развития современной живописи. Дискуссия проходила в форме активного диалога.

Александр Дашевский родился в Ленинграде в 1980 году. Окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, факультет теории и истории искусства. Лауреат премии Биеннале молодого искусства «Арт-Поиск», Якутск (2010) и премии «Петербургский авангард 2011. Топ 20» (2011). Участвует в выставках с 1996 года.

100 СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Серия семинаров Олеси Туркиной (Санкт-Петербург)

15, 20, 22 января 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На семинарах был представлен обзор главных событий, интернет-ресурсов и периодических изданий в области современного искусства в России и за рубежом. Творчество ста современных художников было предложено к обсуждению слушателям программы.

Олеся Туркина – кандидат искусствоведения, критик, куратор, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея. Куратор выставок современного искусства в Русском музее (Санкт-Петербург), Stedelijk Museum (Амстердам), Pori Art Museum (Финляндия). Куратор российского павильона на 48-ой Венецианской биеннале. Постоянный корреспондент журнала Flash Art International, член редакционного совета «Художественного журнала» (Москва). Автор более 200 публикаций по вопросам современного искусства.

ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Курс лекций Евгении Кикодзе (Москва)

3, 4, 5, 6, 7 февраля 2016 года

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Курс лекций московского критика и куратора Евгении Кикодзе посвящен основным художественным стратегиям в постмодернистском искусстве. Каждое занятие курса раскрывает одну авторскую стратегию в связи с определенной тематикой или тенденцией в области современного искусства: политика и художник-манифестатор, субкультура и художник-тинейджер, леонардизм и художник-изобретатель.

Евгения Кикодзе – художественный критик, куратор. С 1993 член АИС (Ассоциация искусствоведов России), с 1996 член АИСА (Международная ассоциация современного искусства). В настоящее время заведует отделом «Современная Москва» в Музее Москвы.

ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

Серия практических занятий с Марией Годованной (Санкт-Петербург)

18, 22, 29 февраля, 3, 10 марта 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В ходе занятий участники программы «Школы молодого художника» осваивали основные навыки и приемы создания и монтажа видео.

Мария Годованная – магистр кино и видео (Бард колледж (Нью-Йорк, США, 2011). Создатель ряда экспериментальных фильмов, представленных на международных фестивалях: London Film Festival (Великобритания); Collectif Jeune Cinema (Париж, Франция); Glaway Film Festival (Ирландия); Evolution Film Festival (Люмен, Англия); Center Georges Pompidou (Париж, Франция); International Film Festival Rotterdam (Роттердам Нидерланды); International Short Film Festival Oberhausen (Оберхаузен, Германия) и других. Независимый куратор кино- и видеопроектов: специальные программы для Anthology Film Archives (Нью-Йорк, США); Independent Film Show (Неаполь, Италия); Centro Cultural Banco do Brazil (Сан-Пауло, Бразилия); Avanto Film Festival (Хельсинки, Финляндия); Московского международного кинофестиваля.

СТРАТЕГИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Цикл лекций Маши Данцис (Россия/Германия)

1 марта – 21 апреля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Главная цель цикла лекций – научиться анализировать выставки, рассматривать выставку как поле для экспериментальной или партисипаторной деятельности. В теоретической части будут представлены различные аспекты выставочного процесса: от идеи выставки и выбора пространства до архивирования и медиации. В дискуссионной части участники программы получают возможность найти свой метод работы с пространством, обсудить новые формы презентации, а также совместно разработать концепт мобильной выставочной системы.

Темы лекций:

1. Драматургия выставки. Анализ одной из крупных выставок, по выбору.
2. Художественные стратегии. Личная инициатива художника.
3. Архив "total artwork". Off Spaces
4. Художественные инсценировки. Выставочное пространство. Выставочное соседство.
5. Дисплей. Выставочный нарратив.
6. Выставочный процесс: Выставочный каталог. Медиация.
7. Тексты, сопровождающие выставку. Посетитель и его время.

Маша Данцис – доцент Берлинской школы живописи и дизайна, художник (видеоарт). В своём творчестве Маша Данцис исследует воздействие массмедийной культуры на жизнь человека, его чувства, его взаимоотношения с обществом. В Берлинской школе живописи и дизайна преподаёт практику и теорию современного визуального искусства. Лауреат конкурса междисциплинарных художников Германии Columbus Art Foundation (2010, Лейпциг).

ТЕЛО-ОБРАЗ

Лекция Марины Караевой (Москва)

27 марта 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Тело вследствие своего экспонирования является изобразительным каркасом, нарушая внутри художественного произведения иерархический табель. Формально тело несет дополняющую функцию, не обладая изначально основной характеристикой, которая определяла бы его как самостоятельное произведение, – он дополнение, замещение, но не остов, так как в сознании художественного текста автор «идет» от изображения, а тело, как правило, использует как дополнение. Таким образом, первичное изображение «достраивается» с помощью вмешательства тела.

Карина Караева – куратор, арт-критик, заведующая сектором кино и видеоарта Государственного центра современного искусства (Москва). Занимается проблемой визуального языка в культуре. Периодически публикуется в таких изданиях как artquide.ru, kinote.info, журнале Art Ukraine, Диалог искусств. Преподаёт в Открытой Школе Медиаартлаб, РГГУ, Британской высшей школе дизайна.

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ВИДЕОАРТА

Цикл лекций Антонио Джеузы (Москва)

7, 8, 9 апреля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Антонио Джеуза рассказал об эволюции видео как художественной практики от момента зарождения до сегодняшнего дня. Этот курс тщательно прослеживает путь использования видеотехники, с момента ее появления в середине 1960-х до сегодняшнего дня, чтобы визуализировать глубоко прочувствованную необходимость разрыва с традицией и переосмысления приоритетов и задач - как относительно создания художественной продукции, так и относительно условий ее демонстрации. На каждой лекции были показаны ключевые работы из истории мирового видеоарта, чтобы проиллюстрировать главные теоретические и практические подходы, характеризующие каждую фазу в истории развития жанра.

Антонио Джеуза – руководитель научно-образовательного отдела Государственного центра современного искусства (Москва). Профессиональный опыт включает работу на посту адъюнкт-куратора Tate Gallery, London и экспозиционера выставок номинантов Премии Кандинского (2013, 2014). Лауреат премии «Инновация» Государственного центра современного искусства в номинации «Теория, критика, искусствоведение». Ведущий в России эксперт в области искусства новых технологий и крупнейший в мире исследователь российского видеоарта. Широко публикуется в России и за рубежом.

ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ (ARTISTIC RESEARCH) С ХУДОЖНИЦЕЙ МАРИЕЙ ГОДОВАННОЙ

25, 28 апреля, 10 мая 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В ходе занятий участники программы «Школы молодого художника» овладели основными навыками и приемами такого направления в современном искусстве как художественное исследование (artistic research). Это художественная стратегия, заимствующая методологию исследования из гуманитарных наук и прежде всего, проблематизирующая условия производства объекта искусства. Artistic research обращается к многочисленным культурным, социальным и т.д. проблемам современного общества.

Мария Годованная – магистр кино и видео (Бард колледж (Нью-Йорк, США, 2011). Создатель ряда экспериментальных фильмов, представленных на международных фестивалях: London Film Festival (Великобритания); Collectif Jeune Cinema (Париж, Франция); Glaway Film Festival (Ирландия); Evolution Film Festival (Люмен, Англия); Center Georges Pompidou (Париж, Франция); International Film Festival Rotterdam (Роттердам Нидерланды); International Short Film Festival Oberhausen (Оберхаузен, Германия) и других. Независимый куратор кино- и видеопроектов: специальные программы для Anthology Film Archives (Нью-Йорк, США); Independent Film Show (Неаполь, Италия); Centro Cultural Banco do Brazil (Сан-Пауло, Бразилия); Avanto Film Festival (Хельсинки, Финляндия); Московского международного кинофестиваля.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Лекции Агнес Берес (США)

11, 12 мая 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке фонда SEC ArtsLink и программы резиденций Back Apartment Residency Program в Санкт-Петербурге

Агнес Берес (Agnes Beres) – историк искусств и доцент Образовательного центра Christie's Education в Нью-Йорке (США). Она также преподает в Институте Пратта и читает лекции в Музее

современного искусства MoMA. Пишет для Art Journal, Art in America, Artmargins, Бюллетеня художественной галереи Йельского университета и для множества европейских и американских выставочных каталогов.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Цикл семинаров Алины Белишкиной (Санкт-Петербург)

19 мая, 14, 16 июня 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Участникам программы было предложено проанализировать понятие «документа» с точки зрения его функционирования в разных теоретических и практических контекстах. По форме серия семинаров представляла собой «reading group», где коллективная интерпретация и осмысление предложенных текстов имеют принципиальное значение.

Алина Белишкина – куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент».

МАСТЕР-КЛАССЫ

МАСТЕР-КЛАСС ИРИНЫ КОРИНОЙ (МОСКВА)

6 декабря, 22–24 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Во время мастер-класса с художницей Ириной Кориной участники «Школы молодого художника» создали однодневную коллективную выставку-инсталляцию, тема – «Новый год». Художники размышляли о празднике как таковом, стереотипах и ритуалах с ним связанных, в социальном, историческом и современном контексте.

Ирина Корина родилась в 1977 в Москве.

Образование: 2002–2005 Венская Академия художеств, Австрия; 1995–2000 Российская Академия театрального искусства, Москва; 1999–2000 Valand Академия, Гётеборг, Швеция. Лауреат премии Соратник (2006, 2009, 2012). Лауреат премии Инновация (2007). Terna Prize (Италия) – 1-е место за работу «Показательный процесс» (2012). Премия «Московский дебют» за сценографию (в соавторстве с Н. Зурабовой) спектакля «Сон в летнюю ночь», МХТ им. А.П. Чехова. Живет и работает в Москве. Работы находятся в собраниях ГЦСИ, ММОМА, ММАМ, частных собраниях России и Франции.

МАСТЕР-КЛАСС С ФРАНЦУЗСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ И КУРАТОРОМ БЕРТРАНОМ ГОССЕЛЕНОМ В МУЗЕЕ СТРИТ-АРТА

29 ноября 2015

Музей стрит-арта, Санкт-Петербург

При поддержке Санкт-Петербургского представительства Французского института в России и Музея стрит-арта

В рамках подготовки выставки «Случай на производстве» 29 ноября в Музее стрит-арта куратор Бертран Госселен и французские художники провели мастер-класс для участников программы «Школы молодого художника».

Бертран Госселен (Bertrand Gosselen) – куратор. На протяжении последних десяти лет разрабатывает и сопровождает неформальные культурные акции во Франции и России. С 2013

года Бертран является вдохновителем коллектива АРТЕЛЬ – группы художников, собирающейся на время для создания проектов in situ, в прямой связи с окружающей средой.

ДИЗАЙНЕРАМ И ХУДОЖНИКАМ – КАК ПРОИЗВОДИТЬ РЕШЕНИЕ, НО НЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Двухдневный курс с Алевтиной Кахидзе (Украина)

19, 21 февраля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке программы резиденций для художников и кураторов ArtsLink Back Apartment Residency Program

На занятиях речь шла о методах и инструментах для визуального искусства и дизайна, дающих возможность работать с конфликтами и проблемами окружающего мира. Совокупность теории и практических занятий программы курса помогут обогатить «рабочий стиль» участников курса.

Алевтина Кахидзе – художница, автор рисунков, текстов, инсталляций, перформансов, дизайнерских объектов. Алевтина Кахидзе работает с темами потребления, маргинальности, идентичности, в последнее время – все чаще с политическим контекстом и конфликтами, используя истории и случаи из собственной жизни как материал для искусства.

МАСТЕР-КЛАСС ВЛАДИМИРА ЛОГУТОВА

25–28 мая 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Владимир Логутов – художник, куратор. Участник многочисленных групповых и персональных выставок в России и за рубежом, в том числе Первой и Второй Московских биеннале современного искусства, Венецианской биеннале 2011 и Архитектурной биеннале в Венеции 2012, Ширяевской биеннале, Триеннале в Гуанджоу 2012 (Китай). С 2013 года Владимир Логутов – куратор площадки молодого искусства СТАРТ (спецпроект ЦСИ «ВИНЗАВОД»).

ИСКУССТВО В ВООБРАЖАЕМОМ БУДУЩЕМ

Мастер-класс Ростана Тавасиева (Москва)

6–10 июня 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства

Замечали ли вы, что научная фантастика, описывая мир воображаемого будущего, влияет на прогресс в настоящем? Транспорт и вооружение, электроника и медицина, стремительно развиваются, питаемые воображением писателей фантастов. Обращали ли вы внимание, что изобразительное искусство, в воображаемом будущем фантастических произведений, практически не описано? Похоже, что всё внимание писателей и режиссеров сфокусировано на науке и технике. Возможно, у фантастов просто не доходят руки до искусства, и художникам самим нужно позаботиться о своем будущем. Программа творческого развития «Будущее» предназначена для исследования изобразительного искусства в воображаемом будущем.

Цели программы.

1. Получить информацию о возможностях развития искусства.
2. Дать художникам возможность вообразить перспективы своего творческого роста.
3. Создать открытую базу идей, и стимулировать интерес создателей научно фантастических произведений к изобразительному искусству.

Поскольку полем нашего исследования является воображаемое будущее, то исследовать его мы можем с помощью воображения. Главная задача участника программы - включить воображение, как следует размечтаться и нафантазировать

Ростан Тавасиев – московский художник, известен своими композициями из детских игрушек: плюшевых зайцев и медведей разных цветов и размеров, и даже основал собственное направление в живописи – «постлосизм в бегемотописи». За последние одиннадцать лет у художника было более десяти персональных и множество групповых выставок в России, Италии, Франции, Англии, США, ОАЭ.

ARTIST TALK

ARTIST TALK С КУРАТОРОМ БЕРТРАНОМ ГОССЕЛЕНОМ И ХУДОЖНИКОМ ЛОЙКОМ КАРПАНТЬЕ (ФРАНЦИЯ)

1 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Санкт-Петербургского представительства Французского института в России и Музея стрит-арта

Лоик Карпантье (Loïc Carpentier) – независимый художник, член художественной группы Groupuscule 1984. Создает работы в необычных местах – в заброшенных домах и на улицах, исследуя, таким образом, новые пространства и взаимодействие с различной аудиторией. Лоик Карпантье – организатор официальных городских проектов, например, таких как MURXIII (www.lemur13.com). Цель этого проекта – привлечь как можно более широкую публику к современному искусству и представить работы современных художников в городском пространстве.

Бертран Госселен (Bertrand Gosselen) – куратор. На протяжении последних десяти лет разрабатывает и сопровождает неформальные культурные акции во Франции и России. С 2009 года Бертран Госселен работает над утопическими идеями: стирание границ между вопросами административной организации проекта и его художественной реализацией, исчезновение установленных ролей художника и зрителя. С 2013 является вдохновителем коллектива АРТЕЛЬ – группы художников, собирающейся на время для создания проектов *in situ*, в прямой связи с окружающей средой.

ВСТРЕЧА С КОМИССАРОМ V МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА ЕКАТЕРИНОЙ КИБОВСКОЙ

14 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

14 декабря 2015 в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ» состоялась встреча с комиссаром V Московской международной биеннале молодого искусства Екатериной Кибовской. На встрече можно было задать вопросы о биеннале и узнать, как подать заявку на участие. Екатерина Кибовская также рассказала о концепции биеннале, основном и стратегических проектах.

Московская международная биеннале молодого искусства — один из самых крупных и амбициозных проектов в области современного искусства в России, который летом 2016 года будет реализован в пятый раз. Задачи биеннале – открытие новых имен, поддержка и стимулирование творческих инициатив художников и кураторов нового поколения, создание условий для их публичного высказывания и, как следствие, развитие среды современного искусства.

ARTIST TALK И РАЗГОВОР О СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ С ХУДОЖНИКОМ АЛЕКСАНДРОМ ДАШЕВСКИМ

18 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На встрече участники программы обсудили стратегии и пути развития современной живописи. Дискуссия прошла в форме активного диалога.

Александр Дашевский родился в Ленинграде в 1980 году. Окончил факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Лауреат премии Биеннале молодого искусства «Арт-Поиск», Якутск (2010) и премии «Петербургский авангард 2011. Топ 20» (2011). Участвует в выставках с 1996 года.

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ ПЕТРОМ БЕЛЫМ И КУРАТОРОМ ЛИЗАВЕТОЙ МАТВЕЕВОЙ

11 февраля 2016

Галерея «Люда»

Участники программы «Школа молодого художника» встретились с куратором и художником Петром Белым и куратором Лизаветой Матвеевой в галерее «Люда».

Также в рамках встречи художник Вячеслав Ахунов, выставка которого «Ты будешь жить...», проходила в данный момент в галерее, рассказал о своих работах.

Петр Белый – художник, куратор, основатель петербургской галереи «Люда», преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

Лизавета Матвеева – арт-критик, со-куратор галереи «Люда», постоянный автор электронного издания о современном искусстве Around Art.

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ АНАТОЛИЕМ ОСМОЛОВСКИМ

12 марта 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Анатолий Осмоловский (Москва) – художник, теоретик, куратор, один из ярких представителей Московского акционизма. Лауреат «Премии Кандинского» за 2007 год в номинации «Художник года». Ректор Института современного искусства БАЗА (Москва).

ВСТРЕЧА С АРТ-ДИРЕКТОРОМ ГАЛЕРЕИ ANNA NOVA ART GALLERY МАРИНОЙ ВИНОГРАДОВОЙ И ХУДОЖНИКОМ ИЛЬЕЙ ГРИШАЕВЫМ

19 марта 2016

Галерея Anna Nova Art Gallery

Слушатели программы встретились с арт-директором галереи Мариной Виноградовой и художником Ильей Гришаевым, который рассказал о своей выставке «Не все / pas tout» в галерее Anna Nova Art Gallery.

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИЦЕЙ ЭЛЛЕН ХАРВИ (США)

11 апреля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В формате artistic talk Эллен рассказала о своих проектах – текущих и состоявшихся. **Эллен Харви** (Ellen Harvey) – художница, работающая с разнообразными медиа – живописью, видео, инсталляцией, перформансом. Переосмысливая традиционную эстетику, она с неожиданной стороны подходит к вопросам социальной ситуации, в которой оказываются ее проекты. Эллен любит повторять, что ее цель – «соблазнить людей на размышления». Художница работает с разными масштабами – от небольших интимных работ до крупных инсталляций, интервенций и работ в публичных пространствах. Среди реализованных проектов: инсталляция «Музей неудачи» (Museum of Failure) на Биеннале Уитни (2008), «Металлическая живопись» в Фонде Барнса (Филадельфия, США), «Гид для инопланетян по руинам Вашингтона» в Галерее искусства Коркоран (Вашингтон, США), проект «Музей нудизма» в Музее Басс (Майами, Флорида, США), «Руины гораздо прекраснее» в Центре современного искусства в Варшаве (Польша) и др. В настоящее время художница работает над новым проектом «Водные пути» для Конференц-центра Майами-Бич, который будет реализован в 2017 году.

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ с Антониной Баевер (Москва)

В рамках подготовки выставки для V Московской международной биеннале молодого искусства

15–16 февраля 2016

Фонд «ПРО АРТЕ»

Участники программы «Школы молодого художника» приняли участие в серии индивидуальных портфолио-ревью с куратором и художницей Антониной Баевер в рамках подготовки выставки для V Московской международной биеннале молодого искусства.

Антонина Баевер – художник, куратор. Участница фестивалей видеоарта в Оребро (Швеция) и Кельне (Германия), 35 и 36 ММКФ, XII и XIII видеофестивалей в Канске, победитель фестиваля ESF'13 (Москва). В числе кураторских проектов: «1:0» в театре «Практика» (параллельная программа «Манифеста 10», Москва, 2014), «Москва. Барокко. 2014» (Московская международная биеннале молодого искусства, параллельная программа, галерея Триумф, Москва, 2014), «Тренды» (Новое Крыло дома Гоголя, VI Московская биеннале, спецпроект, Москва, 2015). С 2015 года – арт-директор галереи ISSMAG.

ЭКСКУРСИИ

ЭКСКУРСИЯ КУРАТОРА АЛЕКСАНДРА ДАШЕВСКОГО ПО ВЫСТАВКЕ «КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ»

12 декабря 2015

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

12 декабря один из кураторов выставки «Картина после живописи» Александр Дашевский провел экскурсию для участников программы «Школа молодого художника».

Выставка «Картина после живописи» продолжает серию выставок о современном искусстве Санкт-Петербурга, осуществляемых Северо-Западным филиалом ГЦСИ в рамках углублённого исследования современных тенденций в искусстве Петербурга. На выставке представлены работы

современных петербургских художников, а также преподавателей и выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств). Цель проекта – показать, как современные петербургские художники работают в станковом искусстве. Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства, каким образом классическое изобразительное средство становится новым медиа.

Александр Дашевский – родился в Ленинграде в 1980 году. Окончил факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Лауреат премии Биеннале молодого искусства «Арт-Поиск», Якутск (2010) и премии «Петербургский авангард 2011. Топ 20» (2011). Участвует в выставках с 1996 года.

ВЫСТАВКИ

СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Выставка молодых петербургских художников в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

26 сентября – 25 октября 2015

Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ

Участники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ

Куратор: Наталья Хвоенкова

«Сложные вопросы» – это выставка молодых петербургских художников. Отталкиваясь от места – Музея современных искусств имени С.П. Дягилева, в качестве эпиграфа к этой выставке взята известная фраза Сергея Дягилева из его программной статьи «Сложные вопросы»: «Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца». К участию в выставке были приглашены художники, которые выбирают своей художественной стратегией рассказ личной истории, и вектор их творчества зачастую направлен на себя. Данная выставка – это персональные «портреты» молодых художников, живущих и работающих в Санкт-Петербурге, и попытка проанализировать круг проблем, волнующих молодых авторов. В выставке приняли участие выпускники образовательной программы «Школа молодого художника».

ВЫСТАВКА «900 – И ЕЩЕ ПРИМЕРНО 26 000 ДНЕЙ»

Немецко-русский художественный проект, посвященный блокаде Ленинграда

15 октября – 15 ноября 2015

Кунстферайн, Гамбург, Германия

Участники:

Высшая школа изобразительных искусств (Гамбург, Германия):

Тим Тео Гайслер, Рой Хушенбет, Элис Астерн Перагин, Юдит Рау, Клара Велнер Боу, Михаэла Мелиан (преподаватель);

Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко:

Надя Дегтярева, Никита Дегтярев, Николай Спесивцев, Дина Жук, Семен Кац, Хаим Сокол (преподаватель);

«Школа молодого художника» (Санкт-Петербург):

Анастасия Кизилова, Наталья Тихонова, Алексей Грачев, Александр Андросов, Вадим Зайцев, Вадим Леухин, Людмила Белова (преподаватель), куратор группы Наталья Хвоенкова

Молодые художницы и художники из Москвы, Санкт-Петербурга и Гамбурга (города-побратима Санкт-Петербурга) представили идеи и проекты возможных общественных форм художественного осмысления блокады Ленинграда. В 2014 году они вместе побывали на мастер-классе в Санкт-Петербурге, где изучали исторические факты, встречались со свидетелями эпохи, посещали существующие памятные места в Санкт-Петербурге и вместе размышляли над тем, как в рамках существующих представлений об искусстве в публичном пространстве увековечить память о блокаде Ленинграда – как в Санкт-Петербурге, известном своими музеями, так и в Гамбурге. Появившиеся благодаря этой встрече идеи представлены на выставке в Кунстфайне в Гамбурге. Выставка сопровождалась показами фильмов в кинотеатре «Метрополис», а также программой обсуждений – в день открытия и накануне открытия.

Партнеры: Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, Немецкий культурный центр имени Гёте в Москве, Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге, Высшая школа изобразительных искусств (Гамбург, Германия), Исследовательский центр современной истории (Гамбург, Германия), Государственный центр политического образования (Гамбург, Германия), Кинотеатр «Метрополис» (Гамбург, Германия).

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Программа «Современная архитектура» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2004 года. Программа представляет циклы лекций ведущих российских и зарубежных архитекторов, а также международные конференции, дискуссии, видеопозаказы и выставки по истории архитектуры XX века и проблемам сохранения архитектурного наследия. Более 100 ведущих российских и зарубежных архитекторов выступили с лекциями, приняли участие в международных конференциях, дискуссиях, выставках. Среди них Юрий Земцов, Никита Явейн, Евгений Герасимов (Санкт-Петербург); Александр Скокан, Евгений Асс, Андрей Боков, Михаил Хазанов (Москва), Сергей Чобан (Германия–Россия); Даниэль Либекинд (США), Доминик Перро, Одиль Декк (Франция); Ян Гейл (Дания); Томас Фагернес (Норвегия); Хосе Асебильо (Испания); Вини Маас (Нидерланды), Штефан Бениш (Германия); Арата Исодзакэ (Япония); Гари Чанг (Китай), и многие другие.

ЛЕКЦИИ

ОБЩЕСТВО 2.0.

Лекция Кейса Донкерса (Нидерланды)

19 июня 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Компания «Город 22»

Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге

Голландский институт в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

В рамках специальной программы по архитектуре и урбанизму, подготовленной Генеральным Консульством Нидерландов в сотрудничестве с Голландским институтом

В 1968 году по Европе прошла культурная революция. Радикальные социальные изменения создали новые условия городской жизни. Сегодняшняя культурная *эволюция* охватила весь мир. На повестке дня – вопросы о глобальном потеплении и природе, устойчивом развитии, образовании, еде, здоровье и др. Новое поколение создает новое общество и использует город как исследовательскую лабораторию.

Кейс Донкерс (Cees Donkers) – урбанист и средовой дизайнер, ведущий архитектор и основатель Центра развития архитектуры Эйндрховена (Нидерланды). Принимал участие в таких проектах, как развитие территории завода Philips, проектирование района Smalle Haven в Эйндрховене (совместно с архитектором Джо Коэном), 4Apostolen Kerk и др. С 2005 года является организатором Голландской Недели Дизайна.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗДАНИЯ К НОВЫМ ФУНКЦИЯМ МУЗЕЯ

Лекция Фолькера Штааба (Германия)

5 октября 2015

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Фолькер Штааб (Volker Staab) – архитектор, основатель и партнер архитектурного бюро *Staab Architekten* в Берлине, профессор Технического университета Брауншвейга, Германия. Получил архитектурное образование в Швейцарской высшей технической школе в Цюрихе. В 1991 году основал собственное бюро, специализирующееся на разработке архитектурных проектов новых зданий и сооружений, а также на реконструкции, реновации существующих объектов, в т.ч. исторических памятников. Основной сферой интересов бюро является работа с культурными институциями, исследовательскими и образовательными центрами, а также музеями.

Среди музейных проектов – реконструкция Музея «Альбертинум» в Дрездене, преобразование немецкой крепости «Цитадель Шпандау» (*Spandau Citadel*) в новый музей; новое оформление Музея Рихарда Вагнера в Байройте, проект реконструкции и реструктурирования Вестфальского регионального музея искусства и истории культуры в Мюнстере и Новой Галереи (*Neue Galerie*) в Касселе, а также преобразование отеля *Alpenrose* в Музей баварских королей в Хоэншвангау.

Архитектурное бюро *Staab Architekten* – обладатель многочисленных премий в области архитектуры, в том числе Немецкой архитектурной премии 2013 и Архитектурной премии Немецкой ассоциации архитекторов в Баварии в номинации «Совершенство в деталях» за Музей баварских королей в Хоэншвангау, премии *Simon-Louis-du-Ry-Plakette* Немецкой ассоциации архитекторов (2013) за проект Новой Галереи в Касселе, Архитектурной премии Немецкой ассоциации архитекторов в Саксонии за реконструкцию и новое здание центрального хранилища Альбертинума в Дрездене.

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

С 2010 года Фонд «ПРО АРТЕ» организует программы и проекты, посвященные современному музейному и выставочному дизайну. Среди событий программы – лекции и мастер-классы музейных сотрудников, архитекторов и дизайнеров из России и разных стран мира, учебный курс «Музейный дизайн» на факультете искусств СПбГУ, Петербургская биеннале музейного дизайна, проходящая по четным годам в Санкт-Петербурге с 2014 года.

В 2015 году при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина состоялся цикл лекций зарубежных специалистов в области музейного дизайна «Музейный десант». Лекции проходят в Лектории Главного штаба Государственного Эрмитажа и в Фонде «ПРО АРТЕ».

Партнеры программы: Государственный Эрмитаж, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Дизайнерское бюро Ralph Appelbaum Associates (США-Россия), Бюро Barnbrook (Великобритания).

ЛЕКЦИИ

КАК СДЕЛАТЬ УСПЕШНЫЙ ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Лекция Джеффри Дэйли (США)

21 сентября 2015

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН

Лекция Джеффри Дэйли (США)

22 сентября 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Джеффри Дэйли (Jeffrey Daly) – архитектор, дизайнер, основатель и глава бюро «Jeff Daly Design. Museum and Design Consulting». Получил архитектурное образование в Рочестерском технологическом институте (США). Более 25 лет (1979–2005) занимал должность главного дизайнера Метрополитен музея в Нью-Йорке, где руководил оформлением до 50 выставок в год. С 2005 по 2009 Дж. Дэйли был главным советником дирекции музея Метрополитен по капитальному строительству и специальным проектам. В Метрополитен музее осуществил многочисленные проекты реконструкции и обновления экспозиций, среди которых: Американское крыло музея, галереи греческого и римского искусства, залы импрессионистской живописи, искусства Древнего Египта, Юго-Восточной Азии, Китая и галереи искусства XX века. В соавторстве с Дианой Вриланд и Анной Винтур подготовил серию выставок для Института костюма Музея Метрополитен.

С 2009 года Дж. Дэйли руководит собственным бюро, специализирующимся на выставочном дизайне, и консультирует по вопросам музейного строительства. Работал над дизайном выставок

Музея Энди Уорхола в Питтсбурге (США), Музея моды и текстиля в Париже, Государственного музея искусств Румынии, Музея Михо в Японии, Музея исламского искусства в Катаре и др.

МУСОР ИЛИ СОКРОВИЩЕ: КАК ОЖИВИТЬ МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ

Лекция Ханса Гюнтера Мерца (Германия)

12 октября 2016

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Ханс Гюнтер Мерц (Hans Günter Merz) – профессор, архитектор, музейный дизайнер, глава архитектурного и дизайн-бюро *HG Merz architekten museumsgestalter*. Получил архитектурное образование в Штутгарте, после чего работал над исследованием альтернативных методов строительства и экспериментальной архитектуры в Германии и США. В 1993–2007 преподавал выставочный дизайн в Университете прикладных наук Пфорцхайма, с 2008 читал курс по экспериментальному дизайну в Технологическом университете Дармштадта, где в 2014 ему присвоили степень почетного доктора. В настоящий момент Ханс Гюнтер Мерц – президент Совета Университета Баухаус в Веймаре.

Бюро *HG Merz architekten museumsgestalter* основано в 1981 и специализируется на выставочном и музейной дизайне, визуальной коммуникации и медиа планировании. Особым направлением деятельности являются проекты реновации исторических памятников, зданий и сооружений, среди которых - Старая национальная галерея в Берлине, Берлинская государственная библиотека и Берлинская государственная опера. Национальные мемориалы и музеи Заксенхаузен (на месте бывшего нацистского концентрационного лагеря) и Берлин-Хоеншёнхаузен (бывшая следственная тюрьма Штази) – примеры проектов, объединивших задачи реновации зданий и разработки нового дизайна экспозиции. Студия *HG Merz architekten museumsgestalter* работает над дизайном выставок исторических музеев (Музей Рурской области в Эссене, Музей военной истории в Дрездене), художественных музеев (Кунсткамера в Музее истории искусств в Вене), а также брендовых музеев (Музей Мерседес-Бенц в Штутгарте). Студия сотрудничает с архитектурными бюро Даниэля Либескинда, UNStudio и BIG.

ИНТЕРПРЕТАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ

Лекция Андрея Вовка (Россия/США)

21 марта 2016

Лекторий Главного штаба Государственного Эрмитажа

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках образовательной программы Петербургской биеннале музейного дизайна

Андрей Вовк – архитектор, директор московского офиса бюро Ralph Appelbaum Associates (RAA). Был приглашен в бюро RAA в 2010 году на должность ведущего архитектора проекта Еврейского музея и центра толерантности в Москве. Открытие музея состоялось осенью 2013 года. В 2012

году вошел в состав команды РАА для участия в конкурсе на проект Ельцин Центра в Екатеринбурге, после победы в конкурсе руководил проектированием интерьеров общественных пространств центра и инфраструктуры музея. Открытие Ельцин Центра состоялось в ноябре 2015 года.

Среди работ, осуществленных Андреем Вовком в составе РАА, – концепция развития Сахаровского центра в Москве, проекты Музея Центрального банка России и новых национальных музеев Турции и Индии. Преподавал в Школе архитектуры Нью-Йорка, Институте Пратта в Нью-Йорке и Московском архитектурном институте (МАРХИ).

Андрей Вовк рассказал о работе над проектами Еврейского музея и центра толерантности в Москве и Ельцин Центра в Екатеринбурге.

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН – ДИАЛОГ ИЛИ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Лекция Дмитрия Селивохина (Москва)

6 апреля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках образовательной программы Петербургской биеннале музейного дизайна

Дмитрий Селивохин – архитектор, основатель бюро «Народный архитектор» (Москва). На примере реализованных проектов Дмитрий Селивохин рассказал о возможных трудностях в совместной работе музейщиков и дизайнеров. Что обычно мешает их эффективному диалогу? Как лучше выстроить сотрудничество и не допустить ошибок, часто возникающих в их общих проектах?

В портфолио компании «Народный архитектор» много реализованных работ из сферы музейного дизайна. Среди них – ребрендинг Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева и Государственного центрального музея современной истории России, разработка системы навигации для Государственного Дарвиновского музея, разработка виртуальных музеев для Музея мирового океана, Государственного центрального музея современной истории России.

МУЗЕЙНАЯ ЛИНЬКА – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Лекция Михаила Калякина (Москва)

17 мая 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Зоологический музей – самый крупный университетский музей России и один из старейших музеев Москвы – осенью 2016 года отметит свое 225-летие. Это научно-исследовательский музей, который, с одной стороны, представляет публичное культурно-образовательное учреждение, с другой стороны, это собрание научных коллекций, которые активно исследуют ученые-зоологи. Сегодня, в преддверии празднования 225-летнего юбилея, перед музеем стоит задача оценить достижения и наметить планы на будущее.

В 2015 году Зоологический музей МГУ стал победителем конкурса Фонда Владимира Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музейный дизайн». В рамках проекта задумано переосмысление информационного «покрова» музея, разработка и внедрение новой эффективной системы визуальной коммуникации, включающей фирменный стиль, оформление зоны приёма, музейную навигацию, информационные панели к залам, разделам и ключевым витринам и т.д.

Большинству животных свойственен процесс смены покровов – линька. Зоологический музей МГУ также задумал «внешнюю» перестройку, смену внешнего имиджа, оформления, не предусматривающую реорганизации основной экспозиции. Однако, как и при линьке птиц, смена «внешних» покровов оказалась серьезным испытанием, потребовав глубокого осмысления самых

базовых позиций музея вплоть до ревизии его целей, задач, формулирования миссии, т.е. значительного самоанализа. Об этом на своей лекции в Фонде «ПРО АРТЕ» рассказал Михаил Владимирович Калякин, директор Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова.

Михаил Владимирович Калякин – д.б.н., директор Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова. Окончил биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал экскурсоводом Зоологического музея МГУ (1985–1988), младшим научным сотрудником (1988–1989). С 1989 в течение двух лет работал в Советско- (сегодня Российско-) Вьетнамском тропическом центре во Вьетнаме, где занимался изучением роли птиц в тропических лесных экосистемах. Сегодня участвует в краткосрочных экспедициях центра. В 1999 защитил кандидатскую, а в 2008 докторскую диссертации, посвященные итогам трофических адаптаций лесных воробьиных птиц Юго-Восточной Азии. С 1992 – научный сотрудник Зоологического музея МГУ, ученый секретарь, с 2009 – директор.

МУЗЕЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ, ИЛИ КАК ЗАСТАВИТЬ МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ ГОВОРИТЬ

Лекция Уве Р. Брюкнера (Германия)

30 мая 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Уве Р. Брюкнер (Uwe R. Brückner) – основатель, партнер и креативный директор Ателье Брюкнер (Atelier Brückner), Германия. Профессор Академии искусств и дизайна в Базеле и Университета Тунци в Шанхае. Окончил Технический университет Мюнхена (архитектура) и Штутгартскую государственную академию искусств и дизайна (сценография). Один из основателей Международного фестиваля сценографии.

Уве Р. Брюкнер относится к числу экспертов и авторитетных специалистов в области выставочного дизайна и музейного проектирования международного уровня. Ателье Брюкнер (Atelier Brückner) более 15 лет работает над дизайном сложных выставочных проектов и постоянных музейных экспозиций. В портфолио Ателье – более 100 международных проектов и 140 наград. Среди проектов: Национальный морской музей в Амстердаме, Музей BMW в Мюнхене, Музей этнографии в Женеве, Исторический музей Баден-Вюртемберга, Зоологический музей Darwineum в Ростоке и другие. Девиз Ателье: «Форма следует за содержанием».

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский государственный университет (Факультет искусств)
2. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
3. Государственный Эрмитаж
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
5. Центральный музей связи имени А.С. Попова
6. Государственный музей политической истории России
7. Мастерская М.К. Аникушина (Филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ. Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры Факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн» (графический дизайн и дизайн среды).

Программа проводится Фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

Полугодовой курс сочетает в себе лекции, экскурсии в музеи и практические занятия на темы музейного дизайна – с возможностью для студентов последующей реальной работы над проектами выставок и графической продукции для музеев Санкт-Петербурга. Занятия курса проходят в лекционных залах Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости, а также в экспозициях и фондах петербургских музеев.

Программа осуществляется с участием Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея политической истории России, Центрального музея связи имени А.С. Попова, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Мастерской М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры) и других музеев Петербурга.

ЛЕКЦИИ

ДИЗАЙНЕР В МУЗЕЕ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

18 сентября, 2 октября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Демиденко Юлия Борисовна – заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

О РОЛИ КАРТИННОЙ РАМЫ В ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

16 октября 2016

Государственный Русский музей, Михайловский дворец

Лысенко Оксана Александровна – старший научный сотрудник Государственного Русского музея, специалист по картинным рамам

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МАСТЕРСКОЙ М.К. АНИКУШИНА (ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ)

30 октября 2016

Мастерская М.К. Аникушина

Титова Людмила Олеговна – заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ

на примере Государственного музея политической истории России

27 ноября 2016

Государственный музей политической истории России

Калмыков Александр Георгиевич – заведующий отделом научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

Спиридонов Сергей Леонидович – старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

на примере Античных залов Государственного Эрмитажа

11 декабря 2016

Государственный Эрмитаж

Трофимова Анна Алексеевна – заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа

МАСТЕР-КЛАССЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ

Мастер-класс дизайнера Никиты Сазонова (Санкт-Петербург)

13 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

ПРАКТИКА

Студенты, обучающиеся по программе «Графический дизайн», и студенты, обучающиеся по программе «Дизайн среды», получили практические задания согласно специализации обучения.

Программа «Графический дизайн»

Учебное задание 1

Разработать дизайн афиши и пригласительного билета к выставке «Реклама и упаковка в Петербурге XIX–XX вв.» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.

Техническое задание предоставляется Государственным музеем истории Санкт-Петербурга

Эксперты:

Демиденко Юлия Борисовна – заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Менус Александр – дизайнер

Коловская Елена Федоровна – директор Фонда «ПРО АРТЕ»

Учебное задание 2

Разработать дизайн афиши, этикетки и экспликации к выставке «Картина после живописи» в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств.

Техническое задание предоставляется Государственный центр современного искусства

Эксперты:

Позднякова Ксения Григорьевна – заведующая кафедрой дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Витковская Светлана Владимировна – старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Лапутенко Юлия Валерьевна – старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Дополнительное задание

Слушатели курса «Музейный дизайн» получили задание разработать фирменный стиль и графическое сопровождение одной из музейных программ Мемориального музея «Разночинный Петербург» в рамках курса «Фирменный стиль», являющегося частью учебной программы для студентов Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по программе «Графический дизайн».

С октября по декабрь 2015 проходили встречи и обсуждения заданий с сотрудниками музея совместно с координаторами от Фонда «ПРО АРТЕ» и преподавателями курса «Фирменный стиль» (СПбГУ).

15 февраля 2016 на факультете искусств прошла презентация студенческих работ для сотрудников музея.

Темы:

- Пешеходный маршрут «Завещание мастера»
- Пешеходная экскурсия «Вокруг Семеновского плаца»
- Графическое сопровождение международной акции «Ночь музеев» для Мемориального музея «Разночинный Петербург»
- Пешеходный маршрут «По следам преступления» ко дню Ф.М. Достоевского в Мемориальном музее «Разночинный Петербург»
- Графическое сопровождение к временной выставке «История в деталях»
- Пешеходный маршрут «Дойти до Подольской»

Программа «Дизайн среды»

Разработать дизайн пространства большого зала Мастерской М.К. Аникушина и прилегающей к музею территории для экспонирования выставки «Лаборатория скульптуры», зонировать пространство в соответствии с разными частями/функциями выставки.

Техническое задание предоставляется Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)

Эксперт:

Сазонов Никита Андреевич – дизайнер

С 11 сентября по 18 декабря 2015 занятия по курсу «Музейный дизайн» посещали 12 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 10 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Дизайн среды» факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

МУЗЕЙНЫЕ ОБМЕНЫ

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНЫХ МУЗЕЙНЫХ ОБМЕНОВ «МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ» РОССИЯ – США

31 января – 9 февраля 2016

Санкт-Петербург – Москва – Нижний Новгород

Организаторы:

Благотворительный фонд В. Потанина

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Тема: Работа с аудиторией и образовательные программы

1–8 февраля 2016 представители пяти американских музеев из Нью-Йорка, Вашингтона и Филадельфии приняли участие в программе международного музейного обмена, ознакомились с экспозициями музеев Санкт-Петербурга, Москвы и Нижнего Новгорода, встречались с российскими коллегами, делились опытом и обсуждали программы в области музейного образования и технологий в работе с аудиторией. Программа музейных обменов призвана стимулировать профессиональный диалог в музейном сообществе, обмен опытом и создание совместных музейных проектов.

Участники программы:

Сюзан Фректер (Susan Fruchter), заместитель директора Национального музея американской истории, Вашингтон

Джули Гуд (Julie Good), заместитель директора по административным вопросам Филадельфийского художественного музея, Филадельфия

Соня Шрайер (Sonya Shrier), заместитель директора отдела работы с посетителями Музея современного искусства МоМА, Нью-Йорк

Моррис Фогель (Morris J. Vogel), директор Музея переселенцев в Нижнем Ист-сайте, Нью-Йорк
Джереми Тол (Jeremy Thal), директор Found Sound Nation, Нью-Йорк

1 февраля 2016 участники программы приняли участие в семинаре с петербургскими музейными специалистами в Фонде «ПРО АРТЕ», 5 февраля 2016 состоялась встреча с представителями московских музеев в Государственном центре современного искусства в Москве. Музейные специалисты поделились опытом работы с разными аудиториями, а также рассказали коллегам о реализуемых музеями образовательных программах и проектах. По программе стажировки участники также посетили Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург), Государственный музей политической истории (Санкт-Петербург), Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (Санкт-Петербург), Мемориальный музей-квартиру имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Еврейский музей и центр толерантности (Москва), Политехнический музей (Москва), Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород).

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНЫХ МУЗЕЙНЫХ ОБМЕНОВ «МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ»
РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ**

17–24 апреля 2016

Санкт-Петербург – Москва – Екатеринбург – Нижний Новгород

Организаторы:

Благотворительный фонд В. Потанина

Фонд Роберта Боша

Фонд «ПРО АРТЕ»

Немецкий культурный центр имени Гёте в Берлине

При участии Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Тема: Работа с аудиторией и образовательные программы

С 18 по 24 апреля 2016 представители десяти музеев из Берлина, Дюссельдорфа, Штутгарта, Оснабрюка, Висбадена и Дрездена ознакомились с экспозициями российских музеев, встретились с российскими коллегами и обсудили программы в области музейного образования и новые технологии в работе с аудиторией.

Участники программы:

Д-р Диана Дрессель (Dr. Diana Dressel), руководитель отдела образовательных программ, Еврейский музей в Берлине

Д-р Клаудиа Геммеке (Dr. Claudia Gemmeke), руководитель отдела «Форум», Городской музей Берлина

Юлия Хагенберг (Julia Hagenberg), руководитель отдела образовательных программ, Художественное собрание земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф

Астрид Лембке-Тиль (Astrid Lembcke-Thiel), руководитель отдела образовательных программ, Музей Висбадена

Норберт Нидерностахейде (Norbert Niedernostheide), директор Музея Щёлерберга /Музей естественной истории, Оснабрюк

Юлия Пагель (Julia Pagel), генеральный секретарь, NEMO – Сеть европейских музейных ассоциаций, Берлин

Д-р Карола Руппехт (Dr. Carola Rupprecht), руководитель отдела образовательных программ, Музей гигиены, Дрезден

Клаудиа Шмидт (Claudia Schmidt), руководитель отдела образовательных программ, Государственные художественные собрания Дрездена

Д-р Маайке ван Рейн (Dr. Maaike van Rijn), куратор отдела истории искусства и культуры, Государственный музей Вюртемберга, Штутгарт

Д-р Марен Цизе (Dr. Maren Ziese), руководитель отдела образовательных программ, Дом-музей Вилли Брандта, Берлин

Программа российско-германского международного музейного обмена началась 18 апреля 2016 встречей музейных специалистов Германии и Санкт-Петербурга в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости. Музейные профессионалы Германии презентовали образовательные проекты и программы, а также поделились опытом работы с разными категориями музейной аудитории. Петербургские музейные специалисты рассказали о музейных фестивалях: Ночь музеев, Детские дни в Санкт-Петербурге, Современное искусство в традиционном музее, Петербургская биеннале музейного дизайна. 21 апреля 2016 в Государственном центре современного искусства в Москве состоялась встреча с московскими музейными профессионалами. Музейное объединение «Музей Москвы», Музей космонавтики, Музей русского импрессионизма, Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева и Государственный центр современного искусства поделились с немецкими коллегами собственными методиками работы с аудиторией и образовательными инициативами. В рамках

программы стажировки участники ознакомились с экспозицией Главного штаба Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), посетили Государственный музей политической истории (Санкт-Петербург), Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург) и мемориальную экспозицию Музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Государственный Дарвиновский музей (Москва), Музей современного искусства «Гараж» (Москва), Арсенал Нижегородского Кремля – Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства (Нижний Новгород), Музей истории художественных промыслов Нижегородской области и Музей-квартиру А.М. Горького (Нижний Новгород), Екатеринбургский Музей изобразительных искусств, Свердловский областной краеведческий музей (Екатеринбург), Музей Президентского центра Б.Н. Ельцина (Екатеринбург).

Программа «Музейный десант» Благотворительного фонда В. Потанина направлена на знакомство с новыми направлениями и подходами в сфере музейной деятельности и образования, продвижение новых профессиональных стандартов, а также укрепление партнерских связей внутри профессионального мирового музейного сообщества.

МУЗЫКА

Музыкальная программа «ПРО АРТЕ» работает с 2000 года. Ее основное направление – проекты в области современной академической музыки.

В 2015 году Фонд «ПРО АРТЕ» инициировал новый социально ориентированный проект – «Музыка для всех».

При реализации проекта использовались средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Организатор:

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии Санкт-Петербургской Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»

Новой сцены Александринского театра

Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Проект обращается к проблеме социальной и творческой адаптации людей с ограничениями по зрению с помощью современной музыки. Задачей проекта является совместное исполнение новых произведений, находящихся в контексте современной академической музыки, слабовидящими музыкантами в одном ансамбле с их коллегами без нарушений зрения – для широкой аудитории. Серии совместных концертов предшествовала открытая лекционная программа, по итогам проекта будет создан фильм о творческом сотрудничестве музыкантов и изданы несколько произведений современной академической музыки нотным шрифтом Брайля.

Два концерта проекта состоялись в мае 2016 года на площадках Санкт-Петербурга:

- Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих,
- Новая сцена Александринского театра

Приглашенный куратор проекта – **Александр Маноцков**.

Александр Маноцков – автор инструментальных и вокальных сочинений, исполнявшихся в России и за рубежом. Сочинения Маноцкова – в репертуаре Московского Ансамбля современной музыки, ансамбля Opus Posth Татьяны Гринденко, ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» Андрея Котова, ансамбля N'Caged Арины Зверевой и др. В 2006 году в составе ТПО «Композитор» руководил «Хором жалобщиков Петербурга» в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Автор нескольких опер, в т.ч. «Гвидон» («Золотая Маска» 2011 в номинации «Эксперимент») в театре ШДИ, «Золотое» (по заказу фестиваля «Золотая Маска» на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2009), Naugtussa (Rogaland Teater, Ставангер, Норвегия, 2011), The Four Quartets (E.O'Neill Centre, США, 2012), «Страсти по Никодиму» («Платформа», 2013), «Бойе» (Музей современного искусства, Красноярск, 2013), «Титий Безупречный» (Камерный музыкальный театр им. Покровского, 2015).

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРАМИ АЛЕКСАНДРОМ МАНОЦКОВЫМ И ВЛАДИМИРОМ ГОРЛИНСКИМ

23 декабря 2015, 29, 30 января 2016

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих

Новая сцена Александринского театра

Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению

Композиторы рассказали о новой академической музыке XX века, специфике партитур, ее композиторах, направлениях и знаковых моментах, о проекте «Музыка для всех», о том, кто и как может принять в нем участие, и какую музыку будет исполнять будущий ансамбль.

Творческие встречи сопровождались совместным импровизационным музицированием участников.

РЕПЕТИЦИИ

Февраль – май 2016

Фонд «ПРО АРТЕ»

Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению

Репетиции ансамбля проходили под руководством композиторов Александра Маноцкова, Владимира Горлинского, Алексея Сысоева и руководителя музыкального отдела Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова Анны Вишняковой.

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «ТОНИ КРЭГГ. СКУЛЬПТУРА И РИСУНКИ»

17 апреля 2016

Главный штаб Государственного Эрмитажа

Отдел современного искусства Государственного Эрмитажа пригласил участников проекта «Музыка для всех», а также реабилитантов СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» на специальную экскурсию по выставке «Тони Крэгг. Скульптура и рисунки» в Главный штаб Государственного Эрмитажа. Для участников прочитали специальную лекцию о творчестве художника, им было предложено тактильно ознакомиться с работами скульптора, в завершении музыканты проекта «Музыка для всех» исполнили несколько произведений современных композиторов-минималистов, а также собственные импровизации.

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

24 мая 2016

Программа:

Ла Монте Янг «Композиция №7»

Кристиан Вулф «Камни»

Корнелиус Кардью «Ум Тигра»

Джон Кейдж «Ария»

Терри Райли «In C»

Андрей Завьялов «Мустанги/ Облака/ Сон»

КОНЦЕРТ НА НОВОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

31 мая 2016

Программа:

Ла Монте Янг «Композиция №7»

Корнелиус Кардью «Ум Тигра»

Кристиан Вулф «Камни»

Алексей Сысоев «Wallpapers 3.3»

Терри Райли «In C»

Андрей Завьялов «Мустанги/ Облака/ Сон»

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Абрамович Алексей

Астафьев Александр

Боголюбов Роман

Валитова Дарья

Виноградов Александр

Волкова Ольга

Воронов Алексей

Гаврилина Анфиса

Горлинский Владимир

Докин Андрей

Завьялов Андрей

Кравченко Юлия

Кустов Максим

Морозова Ольга

Позднякова Антонина

Реннике Юлия

Слепкова Мария

Сысоев Алексей

Удалова Екатерина

Халыкайнен Людмила

Шелковский Сергей

Шнайдер Герман

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Сибирь, Урал, Дальний Восток и Пермский край

Красноярск – Москва, январь – октябрь 2015

Программа организована по инициативе и при поддержке Фонда Михаила Прохорова, куратор программы – Фонд «ПРО АРТЕ».

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика
- балет и современный танец
- архитектурная критика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, работа с кураторами в режиме online, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, кино, литература, архитектура)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии)
- практические занятия (просмотры, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

- Газета «Коммерсант» (Москва)
- Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)
- Журнал «Афиша» (Москва)
- Журнал «Город 812» (Санкт-Петербург)
- Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)
- Журнал Pro et Contra (Москва)
- Журнал «Квартирный ответ» (Москва)
- Интернет-издания Грани.ру, БФМ.ру, Colta.ru, Stengazeta.net
- Радио «Эхо Москвы», «Культура» (Москва) и др.

В 2015 году в программе принимали участие молодые журналисты (от 20-ти до 30-ти лет) из Сибирского, Уральского, Дальневосточного федеральных округов и Пермского Края РФ. Они начали заниматься весной 2015 года и в октябре 2015 закончили свое обучение.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

18–25 октября 2015, Москва

Программа состояла из лекций о современной культуре, разборов и обсуждений рецензий, а также походов на спектакли, концерты и выставки.

По завершении сессии слушатели защитили итоговые мультимедийные проекты по следующим темам:

«Алая площадь: Аниш Капур в Москве»

Проект о выставке «Аниш Капур. Моя алая родина» в Московском Еврейском музее

Авторы: Дмитрий Ханчин, Надя Котова, Викентий Чекушин, Вячеслав Солдатов

«Страдание наше все: почему Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию и что это значит»

Проект по книге «Время секунд хенд» Светланы Алексиевич

Авторы: Мария Бурова и Анастасия Захарова

«Больше, чем театр»

Проект о спектакле «Болотное дело» Театра.Дос

Авторы: Елена Колмогорова, Юлия Исакова, Анна Манакова и Ольга Полетыко

«Изобретение любви: северокорейское кино как последний тоталитарный кинематографический проект»

Проект о неделе северокорейского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Авторы: Маргарита Кирпикова, Александр Ибрагимов, Георгий Ковалев, Екатерина Логинова

«Фанк вприсядку»

Проект о концерте группы «Soul surfer»

Автор: Роман Минеев

Выпускники программы «Школа культурной журналистики» 2014 года (15 человек):

- Бурова Мария Александровна (Красноярск)
- Захарова Анастасия Игоревна (Новосибирск)
- Ибрагимов Александр Ринатович (Красноярск)
- Исакова Юлия Дмитриевна (Новосибирск)
- Кирпикова Маргарита Андреевна (Пермь)
- Ковалев Георгий Александрович (Екатеринбург)
- Колмогорова Елена Николаевна (Кемерово)
- Котова Надежда Дмитриевна (Красноярск)
- Логинова Екатерина Владимировна (Екатеринбург)
- Манакова Анна Анатольевна (Омск)
- Минеев Роман Вячеславович (Красноярск)
- Полетыко Ольга Николаевна (Красноярск)
- Солдатов Вячеслав Николаевич (Екатеринбург)
- Ханчин Дмитрий Евгеньевич (Екатеринбург)
- Чекушин Викентий Владимирович (Красноярск)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Европейская территория России

Санкт-Петербург – Москва, январь – декабрь 2016

КОНКУРС

С 1 по 29 февраля 2016 был объявлен открытый конкурс на участие в программе. Всего было получено 211 заявок. Конкурс анкет прошли 100 заявок, из них 28 из Москвы, 44 из Санкт-Петербурга и 28 из регионов. По результатам собеседований была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 8 участников из Москвы, 6 участников из Санкт-Петербурга и по одному - из Казани, Нижнего Новгорода, Перми, Элисты, Краснодара и Калининграда.

УСТАНОВОЧНЫЕ СЕМИНАРЫ

Установочные занятия прошли 31 марта и 1 апреля 2016 в Санкт-Петербурге, 4 и 6 апреля 2016 – в Москве; а также 4 и 6 апреля 2016 он-лайн.

ОБУЧЕНИЕ ОНЛАЙН

В течение апреля 2016 года работа с рецензиями проходила в режиме онлайн. С работами участников программы можно ознакомиться на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» в разделе [«Школа культурной журналистики»](#).

К летней сессии программы, которая прошла с 5 по 12 мая 2016 года в г. Пушкин (СПб), были допущены 17 участников программы:

1. Аглиуллина Мария Магсумовна (Москва)
2. Валеева Динара Робертовна (Казань)
3. Волк Виталий Сергеевич (Москва)
4. Гончарова Мария Игоревна (Нижний Новгород)
5. Гостюхин Николай Григорьевич (Пермь)
6. Житинская Анастасия Александровна (Санкт-Петербург)
7. Завьялов Владимир Сергеевич (Санкт-Петербург)
8. Зарубина Анна Дмитриевна (Санкт-Петербург)
9. Иванов Святослав Глебович (Санкт-Петербург)
10. Карасева Наталья Кирилловна (Санкт-Петербург)
11. Кудякова Нина Дмитриевна (Москва)
12. Малинская Мария Викторовна (Москва)
13. Немировская Татьяна Борисовна (Москва)
14. Николаева Анастасия Павловна (Москва)
15. Пешехонова Ксения Владимировна (Краснодар)
16. Салтыков Денис Игоревич (Москва)
17. Тараненко Екатерина Александровна (Санкт-Петербург)

СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» проводит грантовые конкурсы, направленные на поддержку инициатив в области современной культуры и искусства. В конкурсах принимают участие художники и организации культуры и искусства Санкт-Петербурга и других регионов России.

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА УЧАСТИЕ В ЕЖЕГОДНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

Конкурс проходил с 15 января по 20 апреля 2015 года. Всего на конкурс поступило 97 заявок из Германии, Великобритании, Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Калининграда и других городов России. Всего поддержано и рекомендовано к реализации 8 проектов.

Проекты-победители конкурса:

1. Ледокол «Красин», Филиал Музея мирового океана в Санкт-Петербурге
Проект: «Симфония ветров и маятников»
Автор: Дмитрий Морозов, проект ::vtol:: (Москва)
Проект получил поддержку в сумме: 150 000 рублей
2. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств
Проект: «Она. Звание художника»
Авторы: Мария Годованная, Ярослав Воловод и Яна Михалина (Санкт-Петербург)
Проект получил поддержку в сумме: 200 000 рублей
3. Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева
Проект: «Роскошные чудовища»
Автор: Саймон Фудживара (Великобритания), куратор: Татьяна Шишова
Проект получил поддержку в сумме: 150 000 рублей
4. Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева
Проект: «Большая метеоритная ловушка»
Автор: Агнес Мейер-Брандис (Германия), куратор: Мария Долгополова
Проект получил поддержку в сумме: 150 000 рублей
5. Музей-квартира А. И. Куинджи
Филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств
Проект: «Музей в себе»
Автор: Мария Митурич-Хлебникова (Сумнина) и Михаил Лейкин, псевдоним МишМаш
Проект получил поддержку в сумме: 200 000 рублей
6. Творческий кластер «Артмуза»
Проект: «Гиперлокал: большие открытия»
Куратор: Алиса Прудникова (Екатеринбург)
Проект получил поддержку в сумме: 150 000 рублей
7. Творческий кластер «Артмуза»
Проект: «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям»
Автор: Владимир Селезнев

8. Творческий кластер «Артмуза»

Проект: «Музейное дело»

Авторы: Владислав Ефимов и студенты Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко

ИЗДАНИЯ**ЗИН К ВЫСТАВКЕ «СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ»**

СПб., 2015. – 30 с., илл.

Зин был создан художниками и издан специально к выставке молодых петербургских авторов – выпускников образовательной программы «Школа молодого художника» в Музее современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 25 сентября – 26 октября 2015.

Художники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ

Куратор: Наталья Хвоенкова

При поддержке Фонда Михаила Прохорова в рамках программы «Школа молодого художника».

ИЗДАНИЕ К ВЫСТАВКЕ «КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ»

Картина после живописи: издание к выставке / Государственный центр современного искусства, Северо-Западный филиал; Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств; Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ». – СПб.: Государственный центр современного искусства, 2015. – 68 с.: илл. ISBN 978-5-905048-75-3.

Картина после живописи – выставка современной петербургской живописи.

Художники: Марина Алексеева, Анна и Алексей Ган, Илья Гапонов, Иван Говорков, Валерий Гриковский, Елена Губанова, Александр Дашевский, Алексей Кострома, Владислав Кульков, Владимир Кустов, Григорий Майофис, Семен Мотолянец, Игорь Пестов, Виталий Пушницкий, Керим Рагимов, Андрей Рудьев, Ольга Тобрелутс, Леонид Цхэ, Петр Швецов.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

ФОРМА. ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА: КАТАЛОГ

Форма. Петербургская биеннале музейного дизайна: каталог / Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»; Комитет по культуре Санкт-Петербурга; Государственный Эрмитаж; Фонд Михаила Прохорова. – СПб.: Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», 2014. – 168 с.: илл. ISBN 978-5-905048-71-5.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

FORMA. ST PETERSBURG BIENNALE OF MUSEUM DESIGN: CATALOGUE

FORMA. St Petersburg Biennale of Museum Design: Catalogue / St Petersburg PRO ARTE Foundation for Culture and Arts; St Petersburg Committee for Culture; State Hermitage Museum; Mikhail Prokhorov Foundation. Published by the St Petersburg PRO ARTE Foundation for Culture and Arts, St Petersburg, 2014, 132 pages, illustrated. ISBN 978-5-905048-71-5.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ
(07.2015 – 06.2016)

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	16
Радио	17
Печатные издания	48
Интернет-издания	302

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	143 063 просмотров 33 089 уникальных посетителей	–
proartefestival.ru	31 645 просмотров 10 149 уникальных посетителей	–
spbmuseumdesign.ru	14 308 просмотров 5 773 уникальных посетителей	–
vk.ru	7 238 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 958 – группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 849 – группа Петербургской биеннале музейного дизайна	198 / 16 47 7 / 4
facebook.com	3 384 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 807 – группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 389 – группа Петербургской биеннале музейного дизайна	191 / 16 47 8 / 4
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	5134 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	156 видео	34 079 (по всему аккаунту)

БЛАГОДАРНОСТИ

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:

- Министерство культуры РФ
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив)
- Благотворительный фонд В. Потанина

Особая благодарность:

Государственный Эрмитаж

Пиотровский Михаил Борисович, Вилинбахов Георгий Вадимович, Дандамаева Мариям Магомедовна

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга

Сухенко Константин Эдуардович, Илларионов Борис Александрович, Филиппова Юлия Анатольевна

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Колякин Александр Николаевич, Кондратьев Сергей Иванович, Демиденко Юлия Борисовна, Макогонова Мария Леонидовна

Фонд Михаила Прохорова – Благотворительный фонд культурных инициатив

Прохорова Ирина Дмитриевна

Благотворительный фонд В. Потанина

Орачева Оксана Ивановна

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Чистов Юрий Кириллович, Купина Юлия Аркадьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет искусств

Уралов Иван Григорьевич, Позднякова Ксения Григорьевна

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Попова Нина Ивановна

Центральный музей связи имени А.С. Попова

Бакаютова Людмила Николаевна

Государственный музей политической истории России

Артемов Евгений Григорьевич, Кураева Лилия Константиновна,

Костюшева Елена Константиновна

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств

Кондратенко Людмила Ивановна

Датский институт культуры в Санкт-Петербурге

Финн Андерсен, Нина Лебедева

Международная ассоциация университетов и колледжей искусств,
дизайна и медиа CUMULUS
Эйя Салми

Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге
Хейди Олуфсен, Екатерина Лавринайтис

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге
Томас М. Лири, Татьяна Космынина

Благотворительный фонд SEC ARTSLINK, Нью-Йорк, Санкт-Петербург
Джейн Ломбард, Сьюзан Катц

а также

Попечительский Совет и Правление Фонда «ПРО АРТЕ»

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова, Красноярск
- Благотворительный фонд В. Потанина
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Государственный Русский музей
- Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН
- Центральный музей связи имени А.С. Попова
- Государственный музей политической истории России
- Государственный музей городской скульптуры (Мастерская М.К. Аникушина)
- Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМРАХ)
- Музей-квартира А.И. Куинджи (филиал НИМРАХ)
- Мемориальный музей-квартира имени Н.А. Римского-Корсакова (филиал Государственного музея театрального и музыкального искусства)
- Ледокол «Красин». Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге
- Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф.Н. Чернышева
- Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ
- Творческий кластер «Артмуза»
- Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета
- Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета
- Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко
- Высшая школа изобразительных искусств, Гамбург, Германия
- Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS
- Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих
- Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»
- Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина. Новая сцена Александринского театра
- Генеральное Консульство США в Санкт-Петербурге
- Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге

- Голландский институт в Санкт-Петербурге
- Немецкий культурный центр имени Гёте в Москве
- Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге
- CEC ArtsLink, Нью-Йорк – Санкт-Петербург
- Trust for Mutual Understanding, Нью-Йорк

Благодарим за информационную поддержку:

- Радио «Нева FM»
- Телеканал «Санкт-Петербург»
- Журналы Tatlin News, Собака, Time Out Петербург
- Интернет-порталы fontanka.ru, Hermitage Line,
- Интернет-газета «Бумага»

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Пиотровский Михаил Борисович
Генеральный директор Государственного Эрмитажа

Фурсенко Андрей Александрович
Помощник президента, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

ПРАВЛЕНИЕ

Бакаютова Людмила Николаевна
Директор Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

Басов Сергей Александрович
Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

Коловская Елена Федоровна
Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»

Панкратов Василий Юрьевич
Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина», Санкт-Петербург

Прохорова Ирина Дмитриевна
Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

Романков Леонид Петрович
Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса

Юрна Ирина Юхановна
Председатель экспертного совета Объединения «Выставочные залы Москвы», Москва

ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ

Беляева Валентина Николаевна

старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

Годер Дина Натановна

театральный критик, журналист, Москва

Демиденко Юлия Борисовна

заместитель директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по научной работе, Санкт-Петербург

Коробьина Ирина Михайловна

кандидат архитектуры, директор Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева, директор Центра современной архитектуры, Москва

Менус Александр Леонидович

художник, дизайнер

Позднякова Ксения Григорьевна

кандидат искусствоведения, заведующая Кафедрой дизайна, доцент Кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

начальник отдела культурных программ Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Савицкий Станислав Анатольевич

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Федчин Филипп Владимирович

старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

Арсеньев Павел, Санкт-Петербург

Художник, поэт и теоретик

Баевер Антонина, Москва

Художник, куратор

Белишкина Алина, Санкт-Петербург

Куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент»

Белый Петр, Санкт-Петербург

Художник, куратор Галереи «Люда»

Берес Агнес / Agnes Beres, США

Историк искусств, доцент Christie's Education

Богарт Морис / Maurice Bogaert, Нидерланды

Художник

Богдан Вероника, Санкт-Петербург

Искусствовед, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

Уве Р. Брюкнер / Uwe R. Brückner, Германия

Основатель, партнер и креативный директор Ателье Брюкнер (Atelier Brückner)

Вишнякова Анна, Санкт-Петербург

Руководитель музыкального отдела Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова

Витковская Светлана, Санкт-Петербург

Старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Вовк Андрей, Москва

Архитектор, директор московского офиса бюро Ralph Appelbaum Associates (RAA)

Говорков Иван, Санкт-Петербург

Художник

Годер Дина, Москва

Театральный и анимационный критик, программный директор Большого фестиваля мультфильмов

Годованная Мария, Санкт-Петербург

Художница, куратор, старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Горбачев Александр, Москва

Шеф-редактор журнала «Афиша», музыкальный обозреватель

Горлинский Владимир, Москва

Композитор

Госселен Бертран / Bertrand Gosselin, Франция

Куратор

Губанова Елена, Санкт-Петербург

Художник

Гучмазова Лейла, Москва

Журналист, критик, обозреватель журнала «Итоги», редактор журнала «Ваш досуг»

Данцис Маша, Германия/Россия

Художник, доцент Берлинской школы живописи и дизайна

Дашевский Александр, Санкт-Петербург

Художник

Демиденко Юлия, Санкт-Петербург

Заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дзядко Филипп, Москва

Журналист, редактор по спецпроектам журнала «The NewTimes», со-ведущий программы «Дзядко-3» на телеканале «Дождь»

Джеуза Антонио, Москва

Заведующий отделом образовательных программ Государственного центра современного искусства (Москва), критик, куратор

Джеффри Дэйли / Jeffrey Daly, США

Архитектор, дизайнер, основатель и глава бюро «Jeff Daly Design. Museum and Design Consulting»

Донкерс Кейс / Cees Donkers, Нидерланды

Архитектор, урбанист, средовой дизайнер

Ершов Глеб, Санкт-Петербург

Искусствовед, куратор, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства

Ефимов Владислав, Москва, Нижний Новгород

Художник, фотограф

Жиляев Арсений, Москва

Художник

Заславская Полина, Санкт-Петербург

Художник

Калмыков Александр, Санкт-Петербург

Заведующий отделом научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

Калякин Михаил, Москва

Директор Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова

Караева Карина, Москва

Куратор, арт-критик, заведующая сектором кино в видеоарта Государственного центра современного искусства (Москва)

Карпантье Лоик / Loïc Carpentier, Франция

Художник, член художественной группы Groupuscule 1984

Кахидзе Алевтина, Украина

Художник

Кибовская Екатерина, Москва

Комиссар V Московской международной биеннале молодого искусства

Кикодзе Евгения, Москва

Заведующая отделом «Современная Москва» в Музее Москвы, критик, куратор

Коллегова Дарья, Санкт-Петербург

Художник, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

Корецкий Василий, Москва

Кинокритик, шеф-редактор раздела «Кино» портала Colta.ru, корреспондент журнала «Русский репортер»

Корина Ирина, Москва

Художник

Лапутенко Юлия, Санкт-Петербург

Старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Липман Мария, Москва

Главный редактор ежеквартального журнала российской внутренней и внешней политики «Pro at Contra»

Логутов Владимир, Самара/Москва

Художник, куратор

Лысенко Оксана, Санкт-Петербург

Старший научный сотрудник Государственного Русского музея

Магун Артемий, Санкт-Петербург

Профессор, декан факультета политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге

Маноцков Александр, Москва / Санкт-Петербург

Композитор

Матвеева Лизавета, Санкт-Петербург

Критик, со-куратор Галереи «Люда»

Мерц Ханс Гюнтер / Hans Günter Merz, Германия

Профессор, архитектор, музейный дизайнер, глава архитектурного и дизайн-бюро *HG Merz architekten museumsgestalter*

Мизиано Виктор, Москва

Российский куратор и теоретик искусства, главный редактор «Художественного журнала», куратор российского павильона на Венецианской биеннале 1995, 2003 гг.

Михайловский Семен, Санкт-Петербург

И.о. ректора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

Менус Александр, Санкт-Петербург

Дизайнер, дизайнерское бюро «Своя школа»

Осмоловский Анатолий, Москва

Художник, куратор

Позднякова Ксения, Санкт-Петербург

Заведующая кафедрой дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Прудникова Алиса, Екатеринбург

Директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, куратор

Савицкий Станислав, Санкт-Петербург

Доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств, руководитель Центра современного искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Сазонов Никита, Санкт-Петербург

Дизайнер

Сапрыкин Юрий, Москва

Музыкальный критик, шеф-редактор объединенной компании «Афиша-Рамблер»

Селивохин Дмитрий, Москва

Архитектор, основатель бюро «Народный архитектор»

Солнцева Алена, Москва

Обозреватель газеты «Московские новости», агентства «РИА Новости»

Спиридонов Сергей, Санкт-Петербург

Старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

Сысоев Алексей, Москва

Композитор

Тавасиев Ростан, Москва

Художник

Темкина Анна, Санкт-Петербург

Доктор философии, социолог, специалист в области гендерных исследований, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге

Титова Людмила, Санкт-Петербург

Заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)

Толстова Анна, Москва

Искусствовед, художественный критик, обозреватель отдела культуры ИД «Коммерсант»

Трофимова Анна, Санкт-Петербург

Заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа

Туркина Олеся, Санкт-Петербург

Ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Утехин Илья, Санкт-Петербург

Антрополог и специалист по когнитивным наукам, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге

Федорова Наталья, Санкт-Петербург

Медиапоэт, художник, исследователь языкового искусства, старший преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Филановский Борис, Санкт-Петербург / Берлин

Композитор, музыкальный критик

Эллен Харви / Ellen Harvey, США

Художник

Штааб Фолькер / Volker Staab, Германия

Архитектор, основатель и партнер архитектурного бюро *Staab Architekten*

Юзефович Галина, Москва

Литературный обозреватель журнала «Итоги»

СОТРУДНИКИ

Директор:
Елена Коловская

Координаторы:
Анастасия Толстая
Наталья Хвоенкова

PR служба
Александр Кириллов

Технический администратор:
Петр Шапошников

Секретарь:
Светлана Коноплева

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: www.proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: www.proartefestival.ru

Сайт Петербургской биеннале музейного дизайна: www.spbmuseumdesign.ru

Петербургский благотворительный фонд
культуры и искусства «ПРО АРТЕ»
Отчет: июль 2015 – июнь 2016

Составление и общая редакция:
Елена Коловская

Подготовка материалов:
Анастасия Толстая
Наталья Хвоенкова
Анастасия Рожкова
Александра Архиповская
Светлана Коноплева

Компьютерная верстка:
Анастасия Рожкова

© Фонд «ПРО АРТЕ», 2016