

HERMITAGE LINE

Да будет свет!

Стивен Кэннон-Брукс

07/03/2014



Лекция дизайнера по свету и владельца компании, которая специализируется на музейном освещении, британца Стивена Кэннон-Брукса в Музее политической истории России открыла образовательную программу Первой петербургской биеннале музейного дизайна. Организацией её занимаются Эрмитаж и фонд «ПРО АРТЕ», пройдёт она с 14 ноября по 14 декабря 2014 года. А сейчас самое время для постановки задач и знакомства с мировым опытом светового музейного дизайна.

Кэннон-Брукс — частый гость в Петербурге. Когда готовился проект реконструкции восточного крыла Главного штаба, архитектурное бюро «Студия 44» пригласило его поработать над освещением новых залов. Именно компании Кэннон-Брукса принадлежит идея создания потолка для залов Щукина и Морозова в виде серии пар вложенных друг в друга бетонных стаканов, а также несимметричного светового фонаря над каждой парой.

Эта хитрая конструкция позволяет в ясные дни показывать шедевры живописи при естественном освещении, не допуская попадания на них прямых солнечных лучей.

Спроектировав стаканы, дизайнер совместил их разрезы с разрезами Итальянских просветов в Новом Эрмитаже, который построен по проекту Лео фон Кленце. Там другая форма, но пропорции совпали до сантиметров.

Естественно, на лекции было много специальных разговоров, в частности Кэннон-Брукс приводил методики годичного замера естественной освещённости в разных музеях, в том числе в залах Главного штаба, выходящих на Дворцовую площадь.

Для неспециалистов важным представляется общее замечание дизайнера об опасности музейных пространств с глухими стенами. Да, конечно, такие залы упрощают создание светового дизайна, делают его абсолютно предсказуемым (количество солнца предсказать невозможно). А значит, и лучше защищаются музейные предметы. Но такие «пещеры» дискомфортны для человека. Ликвидация вида из окна дезориентирует зрителя, он отвлекается на то, чтобы понять, «на каком свете» он находится.

Выход Кэннон-Брукс видит в «контролируемом проникновении естественного света». Он показал свою работу в Музее Изабеллы Гарднер в Бостоне, где на окна были «надеты» шторы с тканями разной плотности в зависимости от экспонатов, которые находятся рядом.

Согласимся, что для зрителей, которые скоро придут в Главный штаб, возможность увидеть в окно Дворцовую площадь и набережную Мойки — вещь далеко не последняя. Можно вспомнить постоянную экспозицию центра Помпиду. Там в разделе, посвящённом искусству начала XX века, специально раздвинуты стенды. И тогда возникает зримая переключка картин и Парижа — одного из главных персонажей того времени.

Дмитрий Новик

Фотография Евгения Синявера