

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»

Отчет: июль 2015 – декабрь 2015

www.proarte.ru

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

ФЕСТИВАЛЬ

13-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

26 сентября – 25 октября 2015

Санкт-Петербург

Сайт фестиваля: www.proartefestival.ru

С 26 сентября по 25 октября 2015 года в Санкт-Петербурге проходил 13-й международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее».

Организатор фестиваля – Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», со-организатор - Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ). Фестиваль проводился при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Министерства культуры РФ и Фонда Михаила Прохорова.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это первый петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 15 лет существования фестиваля в нем приняли участие 70 петербургских музеев, реализовано 170 проектов художниками из 11 стран мира.

Основные задачи фестиваля - сблизить традиционную культуру и современное искусство, представить художникам возможность разработать новые проекты для демонстрации их в контексте традиционного музея и дать возможность горожанам посетить новые, часто неизвестные им, музейные собрания. Специально для музеев Васильевского острова российскими и зарубежными художниками были подготовлены специальные выставки, которые были вдохновлены историей музеев и их коллекций и вступали в диалог с музейным пространством. У зрителей фестиваля появилась возможность посетить музеи в составе экскурсий с арт-модераторами, во время которых им рассказывали как о музеях и их собраниях, так и о выставках современного искусства. Новое искусство в музейном контексте дает возможность зрителям по-новому взглянуть на музей, поразмышлять о том, как думают и творят современные молодые авторы.

Каждый год фестиваль развивается и дополняется новыми событиями. В 2015 году новыми на фестивале стали:

- центральная выставка в творческом кластере «Артмуза», объединившая все проекты фестиваля и студенческие исследования;

- бесплатный аудиогид по фестивалю izi. TRAVEL;
- экскурсии с арт-медиаторами в дни открытия фестиваля;
- детский музейный квест «Ученые и художники» на 4-х площадках фестиваля.

Проекты фестиваля были представлены в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. Впервые был приглашен куратор фестиваля, им стала Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, комиссар Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

26 сентября в творческом кластере «Артмуза» состоялось открытие фестиваля, в программе которого был представлен перформанс группы «Север-7», а также прошла презентация проектов-участников фестиваля. Традиционно в дни открытия фестиваля 26 (суббота) и 27 (воскресенье) сентября вход в музеи был бесплатным. В эти дни у каждой площадки были установлены дополнительные велопарковки, предоставленные компанией «Электра». С помощью компании «Велосипедизация» специально для тех, кто любит передвигаться по городу на велосипеде, был разработан удобный веломаршрут. В субботу 26 сентября между музеями-участниками фестиваля курсировали бесплатные автобусы. Кроме того, был разработан удобный пешеходный маршрут, сопровождавшийся бесплатным аудиогидом. Ориентироваться на площадках посетителям помогала волонтерская служба фестиваля. В этом году волонтерскую практику прошли 31 студент Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

На 13-м фестивале «Современное искусство в традиционном музее» были представлены 9 выставочных проектов, которые разместились в 7 музеях и выставочных площадках Васильевского острова в Санкт-Петербурге. В фестивале приняли участие 30 художников – из России (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург), Великобритании и Германии. Помимо перформанса на открытии, среди выставочных проектов были представлены живопись и графика, объект и фотография, инсталляции и аудио-видеоинсталляции.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА 13-ГО ФЕСТИВАЛЯ

- **Творческий кластер «Артмуза»**
Выставка «Гиперлокал: большие открытия»

В творческом кластере «Артмуза» впервые в истории фестиваля была представлена выставка, объединившая все проекты фестиваля – «Гиперлокал: большие открытия». В ее состав вошли «реплики» проектов, реализованных в музеях, инсталляция «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям» екатеринбургского художника Владимира Селезнева, фотопроект «Музейное дело» студентов Московской Школы Родченко под руководством Владислава Ефимова и результаты исследований, сделанных студентами-магистрантами программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

- **Творческий кластер «Артмуза»**
Проект: «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям»
Автор: Владимир Селезнев (Екатеринбург)
- **Творческий кластер «Артмуза»**
Проект: «Музейное дело»

Авторы: Владислав Ефимов и студенты Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко Анастасия Пожидаева, Кристина Романова, Антон Цимерман, Галина Леонова, Анастасия Лебедева, Максим Махов, Анна Денисова, Екатерина Попович (Москва)

- **Музей-квартира А.И. Куинджи**
Проект: «Музей в себе»
Авторы: Арт-группа «МишМаш» (Миша Лейкин и Маша Сумнина, Москва)
- **Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева**
Проект: «Роскошные чудовища»
Автор: Саймон Фудживара (Великобритания)
- **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств**
Проект: «Она. Звание художника»
Автор: Маша Годованная, Ярослав Воловод, Яна Михалина (Санкт-Петербург)
- **Ледокол «Красин». Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге**
Проект: «Симфония ветров и маятников»
Автор: ::vtol:: (Дмитрий Морозов, Москва)
- **Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф.Н. Чернышева**
Проект: «Большая метеоритная ловушка»
Автор: Агнес Мейер-Брандис (Германия)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ 13-ГО ФЕСТИВАЛЯ

26 сентября – 25 октября 2015

- **Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ**
Выставка «Сложные вопросы»
Художники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ
Куратор: Наталья Хвоенкова
- **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств**
13 октября 2015
Круглый стол «Она. Звание художника»
Модераторы:
Вероника Богдан – искусствовед, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея Российской академии художеств;
Мария Годованная – художница, со-автор проекта «Она. Звание художника»

Участники:

Семен Михайловский – ректор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;

Олеся Туркина – искусствовед, куратор, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея;

Анна Темкина – доктор философии, социолог, специалист в области гендерных исследований, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге;

Дарья Коллегова – художник, профессор Санкт-Петербургского государственного академического

института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;
Полина Заславская – художница.

ЭКСКУРСИИ

- **Экскурсии с куратором в дни открытия фестиваля 26, 27 сентября 2015**

26 сентября 2015

Экскурсия куратора фестиваля А. Прудниковой по выставке «Гиперлокал: большие открытия» в творческом кластере «АртМуза».

27 сентября 2015

Экскурсия куратора фестиваля А. Прудниковой по проектам фестиваля: «Гиперлокал: большие открытия» в творческом кластере «АртМуза», «Симфония ветров и маятников» в Музее Ледокол «Красин», «Музей в себе» в Музее-квартире А.И. Куинджи, «Она. Звание художника» в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств.

- **Ледокол «Красин» Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге**
- **Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева**

В течение работы фестиваля проходили экскурсии в машинное отделение Ледокола «Красин» (Филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге), где была представлена инсталляция «Симфония ветров и маятников», и по Центральному музею почвоведения имени В.В. Докучаева, где была представлена инсталляция Саймона Фудживары «Роскошные чудовища».

ДЕТСКИЙ КВЕСТ «УЧЕНЫЕ И ХУДОЖНИКИ»

В дни работы фестиваля родители с детьми в возрасте от 6 до 12 лет могли принять участие в детском музейном квесте «Ученые и художники» в четырех музеях:

- Научно-исследовательский музей Российской академии художеств;
- Музей-квартира А.И. Куинджи;
- Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева;
- Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева.

ВЫСТАВКИ

СОСУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ВОДЫ

Выставка и финальная презентация

25–28 августа 2015

Фонд «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Satellietgroep

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Голландского института в Санкт-Петербурге и Фонда «ПРО АРТЕ»

Художники: Морис Богарт (Амстердам), Илья Гришаев (Санкт-Петербург)

На протяжении веков Нидерланды и Санкт-Петербург объединяет тема воды. Петр Великий использовал знания голландских мастеров в области судостроения и перенес голландскую систему каналов в город на Неве. Из болотистой местности Санкт-Петербург превратился в величественный город с каналами и важным международным портом. Совсем недавно голландские инженеры помогли строить дамбу в Невской губе для защиты города от наводнений. В мировом масштабе последствия изменения климата будут в дальнейшем влиять на условия жизни людей и городов в низменных областях, таких как Санкт-Петербург и Нидерланды. Зная о том, что уровень моря повышается, мы должны извлечь уроки из прошлого, чтобы быть в состоянии создать устойчивые методы защиты на будущее.

Художественный проект «Сосуществование человека и воды» – это художественное исследование последствий изменения климата. Для работы над проектом были приглашены голландский художник Морис Богарт (Maugice Bogaert) и художник из Санкт-Петербурга Илья Гришаев. В июле–августе 2015 художники работали в тесном сотрудничестве в Художественной резиденции Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в Кронштадте, на острове Котлин.

КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ

Выставка современной петербургской живописи

27 ноября 2015 – 17 января 2016

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Организаторы:

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ)

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

В программе IV Санкт-Петербургского международного культурного форума

Кураторы: Елена Губанова, Александр Дашевский

Дизайн: Александр Менус

Выставка «Картина после живописи» стала продолжением серии выставок о современном искусстве Санкт-Петербурга, осуществляемых Северо-Западным филиалом ГЦСИ в рамках углубленного исследования современных тенденций в искусстве Санкт-Петербурга. На выставке были представлены работы современных петербургских художников, а также преподавателей и выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств).

В современном художественном процессе «картина» как жанр изобразительного искусства вновь приобретает большую значимость. Во всем мире с успехом прошли выставки «новой живописи». Цель проекта – показать, как современные петербургские художники работают в станковом искусстве. Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства, каким образом классическое изобразительное средство становится новым медиа. На выставке были представлены более 30 работ 20 петербургских художников разных поколений.

В выставке приняли участие: Марина Алексеева, Анна и Алексей Ган, Илья Гапонов, Иван Говорков, Валерий Гриковский, Елена Губанова, Александр Дашевский, Алексей Кострома, Владислав Кульков, Владимир Кустов, Григорий Майофис, Семен Мотолянец, Игорь Пестов,

Виталий Пушницкий, Керим Рагимов, Андрей Рудьев, Ольга Тобрелутс, Леонид Цхэ, Петр Швецов.

В рамках проекта «Картина после живописи» было подготовлено издание со вступительной статьей Ивана Чечота – известного петербургского искусствоведа, руководителя сектора истории и теории изобразительного искусства и архитектуры Российского института истории искусств РАН, профессора факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге.

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, ДИСКУССИИ

КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСКУССТВО ИГРЫ

Круглый стол в рамках публичной программы фестиваля публичного искусства «Арт Проспект»

14 сентября 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Модератор: Наталья Федорова

«Арт Проспект» – крупнейший ежегодный фестиваль публичного искусства в Санкт-Петербурге, который развивает новые формы творческого взаимодействия, предоставляя российским и международным художникам возможность совместно исследовать городской контекст, определять и заново формулировать его эстетические, историко-культурные и социальные составляющие. Проекты фестиваля бросают вызов устоявшимся представлениям о современном искусстве, привлекают местных жителей к участию в создании инсталляций, объектов, медиа-проекций и перформансов.

В 2015 году тема фестиваля – «Игры» и к участию были приглашены художественные коллективы (арт-группы), а также художники, работающие в жанре participatory art (партиципаторного искусства, т.е. искусства вовлечения). Фестиваль поставил перед собой задачу найти точки соприкосновения коллективного и художественного через открытые современным искусством приемы и практики, используя концепт игры как форму переосмысления социального и эстетического взаимодействия.

Во время дискуссии на круглом столе обсуждалось художественное взаимодействие в контексте современного искусства и коллективной идентичности.

В дискуссии приняли участие художественные коллективы – участники фестиваля «Арт Проспект» 2015: Flux Factory (США), Boullion Group (Грузия), Север-7 (Санкт-Петербург), CYLAND, Объединение «Паразит» (Санкт-Петербург), Группа 705 (Киргизия), Город Устинов (Ижевск) и другие.

КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ

Круглый стол

17 декабря 2015

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Организаторы:

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Северо-Западный филиал ГЦСИ

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга

На круглом столе участники дискуссии обсудили вопросы:

- Как мы можем определить и разделить понятия «картина» и «живопись» в современном контексте? Какие различные значения имеют эти понятия?
- Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства и становится ли новым медиумом классическое изобразительное средство? Какие неявные ресурсы есть у этого медиума?
- Можем ли мы говорить о возвращении живописи или о ее окончательном уходе?
- Как эта проблематика соотносится с современной художественной сценой российского и петербургского искусства? Существует ли неравноправие медиумов в современном российском искусстве и дискриминация по «медийному» признаку? Как можно обозначить взаимоотношения «мнимого новаторства» и «мнимого традиционализма»?

Участники круглого стола:

- **Семен Михайловский**, и.о. ректора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
- **Елена Губанова**, художник, куратор выставки
- **Александр Дашевский**, художник, куратор выставки
- **Иван Говорков**, художник, профессор СПб Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина;
- **Глеб Ершов**, искусствовед, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства;
- **Виталий Пушницкий**, художник

Модератор: Елена Коловская, директор Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства

ДЕЛИТЬСЯ И ОБМЕНИВАТЬ

Поднимная дискуссия, выставка, перформанс

8 декабря 2015

Фонд «ПРО АРТЕ»

Проект Гёте-института в Санкт-Петербурге в преддверии Веймарского культурного форума «The Sharing Game. Exchange in Culture and Society»

С 1 по 3 июня 2016 года в Веймаре (Германия) состоится международный культурный симпозиум «The Sharing Game. Exchange in Culture and Society». Одной из важнейших задач этого форума является создание новых импульсов для развития международного сотрудничества и культурного обмена. В преддверии симпозиума в разных странах и городах проходят встречи и дискуссии с экспертами, которые помогут аккумулировать идеи и мнения на тему «Делиться и обменивать». Петербургская панельная дискуссия была посвящена этой теме в контексте советского и постсоветского опыта.

В рамках дискуссии были представлены проекты петербургских художников Натальи Першиной-Якиманской (Глюкли) и Павла Арсеньева, художественно переосмысливших темы симпозиума.

Участники дискуссии:

- **Виктор Мизиано**, российский куратор и теоретик искусства, главный редактор «Художественного журнала». Куратор российского павильона на Венецианской биеннале 1995, 2003 гг.
- **Артемий Магун**, профессор, декан факультета политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге
- **Илья Утехин**, антрополог и специалист по когнитивным наукам, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге

Модератор: Олеся Туркина, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея, руководитель магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ, критик и куратор.

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа для молодых художников

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам, студентам художественных вузов и активистам в области современного искусства. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Обучение длится полтора года, программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За пятнадцать лет в программе приняли участие более 100 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Череповца и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом: в основном проекте Московской биеннале современного искусства, на ярмарке Арт-Москва, Московской международной биеннале молодого искусства, Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге, Artmogу Show в Нью-Йорке, в параллельной программе Венецианской биеннале современного искусства. Участники программы становились номинантами и лауреатами Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина.

В сентябре 2015 был объявлен новый открытый конкурс на обучение в «Школе молодого художника». Всего было подано 172 заявки молодыми художниками из 10 российских городов. На собеседование с экспертами программы в Санкт-Петербурге были приглашены 36 художников. Для участия в программе «Школа молодого художника» было отобрано 17 человек.

Участники программы «Школа молодого художника» 2015–2017

Абих Владимир
 Белоусова Анна
 Будаев Александр
 Верёвкин Александр
 Гарт Александра
 Данини Наталья
 Змиенко Алена
 Колбатов Владимир
 Ласточкина Софья
 Пырков Михаил
 Романова Яна
 Савельев Сергей
 Селезнев Никита
 Таланина Екатерина
 Таран Дарья
 Уренцев Николай
 Чирятьев Николай

Куратор программы: Наталья Хвоенкова

ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Курс лекций и семинаров Станислава Савицкого (Санкт-Петербург)

8, 15, 16, 23, 30 ноября, 15 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В Фонде «ПРО АРТЕ» прошли лекции «Различные художественные стратегии в современном искусстве» и «Техники и направления современного искусства» и семинары в рамках вводного курса для слушателей программы «Школа молодого художника». Арт-критик и куратор Станислав Савицкий обозначил основные художественные стратегии в современном искусстве и разобрал основные техники и направления: ассамбляж, инсталляция, объект, перформанс и т.д.

Станислав Савицкий – арт-критик, куратор, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, руководитель Центра современного искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, эксперт Фонда «ПРО АРТЕ» и арт-критик газеты «Деловой Петербург».

WHAT IS CONTEMPORARY ART? (Reading Intensive)

Серия семинаров Алины Белишкиной (Санкт-Петербург)

12, 19, 26 ноября, 4, 10, 20 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Серия семинаров «What is contemporary art?» представляет собой интенсивное погружение в поле современной критической мысли. Под интенсивным погружением подразумевается чтение большого количества материала на русском и английском языке и участие в дискуссиях. Не стремясь охватить все теории и практики, ассоциируемые с искусством второй половины XX – начала XXI вв., семинар, скорее, направлен на знакомство с некоторыми ключевыми текстами этого периода, во многом сформировавшими контекст современного художественного высказывания.

Алина Белишкина – куратор, преподаватель критической теории в Фонде «ФотоДепартамент».

МАСТЕР-КЛАССЫ

МАСТЕР-КЛАСС ИРИНЫ КОРИНОЙ (МОСКВА)

6 декабря, 22–24 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Во время мастер-класса с художницей Ириной Кориной участники «Школы молодого художника» создали однодневную коллективную выставку-инсталляцию, тема – «Новый год». Художники размышляли о празднике как таковом, стереотипах и ритуалах с ним связанных, в социальном, историческом и современном контексте.

Ирина Корина родилась в 1977 в Москве.

Образование: 2002–2005 Венская Академия художеств, Австрия; 1995–2000 Российская Академия театрального искусства, Москва; 1999–2000 Valand Академия, Гётеборг, Швеция. Лауреат премии Соратник (2006, 2009, 2012). Лауреат премии Инновация (2007). Terna Prize (Италия) – 1-е место

за работу «Показательный процесс» (2012). Премия «Московский дебют» за сценографию (в соавторстве с Н. Зурабовой) спектакля «Сон в летнюю ночь», МХТ им. А.П. Чехова. Живет и работает в Москве. Работы находятся в собраниях ГЦСИ, ММОМА, ММАМ, частных собраниях России и Франции.

МАСТЕР-КЛАСС С ФРАНЦУЗСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ И КУРАТОРОМ БЕРТРАНОМ ГОССЕЛЕНОМ В МУЗЕЕ СТРИТ-АРТА

29 ноября 2015

Музей стрит-арта, Санкт-Петербург

При поддержке Санкт-Петербургского представительства Французского института в России и Музея стрит-арта

В рамках подготовки выставки «Случай на производстве» 29 ноября в Музее стрит-арта куратор Бертран Госселен и французские художники провели мастер-класс для участников программы «Школы молодого художника».

Бертран Госселен (Bertrand Gosselen) – куратор. На протяжении последних десяти лет разрабатывает и сопровождает неформальные культурные акции во Франции и России. С 2013 года Бертран является вдохновителем коллектива АРТЕЛЬ – группы художников, собирающейся на время для создания проектов *in situ*, в прямой связи с окружающей средой.

ARTIST TALK

ARTIST TALK С КУРАТОРОМ БЕРТРАНОМ ГОССЕЛЕНОМ И ХУДОЖНИКОМ ЛОИКОМ КАРПАНТЬЕ (ФРАНЦИЯ)

1 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Санкт-Петербургского представительства Французского института в России и Музея стрит-арта

Лоик Карпантье (Loïc Carpentier) – независимый художник, член художественной группы Groupuscule 1984. Создает работы в необычных местах – в заброшенных домах и на улицах, исследуя, таким образом, новые пространства и взаимодействие с различной аудиторией. Лоик Карпантье – организатор официальных городских проектов, например, таких как MURXIII (www.lemur13.com). Цель этого проекта – привлечь как можно более широкую публику к современному искусству и представить работы современных художников в городском пространстве.

Бертран Госселен (Bertrand Gosselen) – куратор. На протяжении последних десяти лет разрабатывает и сопровождает неформальные культурные акции во Франции и России. С 2009 года Бертран Госселен работает над утопическими идеями: стирание границ между вопросами административной организации проекта и его художественной реализацией, исчезновение установленных ролей художника и зрителя. С 2013 является вдохновителем коллектива АРТЕЛЬ – группы художников, собирающейся на время для создания проектов in situ, в прямой связи с окружающей средой.

ВСТРЕЧА С КОМИССАРОМ V МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА ЕКАТЕРИНОЙ КИБОВСКОЙ

14 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

14 декабря 2015 в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ» состоялась встреча с комиссаром V Московской международной биеннале молодого искусства Екатериной Кибовской. На встрече можно было задать вопросы о биеннале и узнать, как подать заявку на участие. Екатерина Кибовская также рассказала о концепции биеннале, основном и стратегических проектах.

Московская международная биеннале молодого искусства — один из самых крупных и амбициозных проектов в области современного искусства в России, который летом 2016 года будет реализован в пятый раз. Задачи биеннале – открытие новых имен, поддержка и стимулирование творческих инициатив художников и кураторов нового поколения, создание условий для их публичного высказывания и, как следствие, развитие среды современного искусства.

ARTIST TALK И РАЗГОВОР О СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ С ХУДОЖНИКОМ АЛЕКСАНДРОМ ДАШЕВСКИМ

18 декабря 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На встрече участники программы обсудили стратегии и пути развития современной живописи. Дискуссия прошла в форме активного диалога.

Александр Дашевский родился в Ленинграде в 1980 году. Окончил факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Лауреат премии Биеннале молодого искусства «Арт-Поиск», Якутск (2010) и премии «Петербургский авангард 2011. Топ 20» (2011). Участвует в выставках с 1996 года.

ЭКСКУРСИИ

ЭКСКУРСИЯ КУРАТОРА АЛЕКСАНДРА ДАШЕВСКОГО ПО ВЫСТАВКЕ «КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ»

12 декабря 2015

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

12 декабря один из кураторов выставки «Картина после живописи» Александр Дашевский провел экскурсию для участников программы «Школа молодого художника».

Выставка «Картина после живописи» продолжает серию выставок о современном искусстве Санкт-Петербурга, осуществляемых Северо-Западным филиалом ГЦСИ в рамках углублённого исследования современных тенденций в искусстве Петербурга. На выставке представлены работы современных петербургских художников, а также преподавателей и выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств). Цель проекта – показать, как современные петербургские художники работают в станковом искусстве. Как «картина» вовлечена в ткань современного искусства, каким образом классическое изобразительное средство становится новым медиа.

Александр Дашевский – родился в Ленинграде в 1980 году. Окончил факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Лауреат премии Биеннале молодого искусства «Арт-Поиск», Якутск (2010) и премии «Петербургский авангард 2011. Топ 20» (2011). Участвует в выставках с 1996 года.

ВЫСТАВКИ

СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Выставка молодых петербургских художников в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

26 сентября – 25 октября 2015

Музей современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ

Участники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ

Куратор: Наталья Хвоенкова

«Сложные вопросы» – это выставка молодых петербургских художников. Отталкиваясь от места – Музея современных искусств имени С.П. Дягилева, в качестве эпитафии к этой выставке взята известная фраза Сергея Дягилева из его программной статьи «Сложные вопросы»: «Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца». К участию в выставке были приглашены художники, которые выбирают своей художественной стратегией рассказ личной истории, и вектор их творчества зачастую направлен на себя. Данная выставка – это персональные «портреты» молодых художников, живущих и работающих в Санкт-Петербурге, и попытка проанализировать круг проблем, волнующих молодых авторов. В выставке приняли участие выпускники образовательной программы «Школа молодого художника».

ВЫСТАВКА «900 – И ЕЩЕ ПРИМЕРНО 26 000 ДНЕЙ»

Немецко-русский художественный проект, посвященный блокаде Ленинграда

15 октября – 15 ноября 2015

Кунстферайн, Гамбург, Германия

Участники:

Высшая школа изобразительных искусств (Гамбург, Германия):

Тим Тео Гайслер, Рой Хушенбет, Элис Астерн Перагин, Юдит Рау, Клара Велнер Боу, Михаэла Мелиан (преподаватель);

Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко:

Надя Дегтярева, Никита Дегтярев, Николай Спесивцев, Дина Жук, Семен Кац, Хаим Сокол (преподаватель);

«Школа молодого художника» (Санкт-Петербург):

Анастасия Кизилова, Наталья Тихонова, Алексей Грачев, Александр Андросов, Вадим Зайцев, Вадим Леухин, Людмила Белова (преподаватель), куратор группы Наталья Хвоенкова

Молодые художницы и художники из Москвы, Санкт-Петербурга и Гамбурга (города-побратима Санкт-Петербурга) представили идеи и проекты возможных общественных форм художественного осмысления блокады Ленинграда. В 2014 году они вместе побывали на мастер-классе в Санкт-Петербурге, где изучали исторические факты, встречались со свидетелями эпохи, посещали существующие памятные места в Санкт-Петербурге и вместе размышляли над тем, как в рамках существующих представлений об искусстве в публичном пространстве увековечить память о блокаде Ленинграда – как в Санкт-Петербурге, известном своими музеями, так и в Гамбурге. Появившиеся благодаря этой встрече идеи представлены на выставке в Кунстферайне в Гамбурге. Выставка сопровождалась показами фильмов в кинотеатре «Метрополис», а также программой обсуждений – в день открытия и накануне открытия.

Партнеры: Московская школа фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, Немецкий культурный центр имени Гёте в Москве, Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге, Высшая школа изобразительных искусств (Гамбург, Германия), Исследовательский центр современной истории (Гамбург, Германия), Государственный центр политического образования (Гамбург, Германия), Кинотеатр «Метрополис» (Гамбург, Германия).

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Программа «Современная архитектура» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2004 года. Программа представляет циклы лекций ведущих российских и зарубежных архитекторов, а также международные конференции, дискуссии, видеопозаказы и выставки по истории архитектуры XX века и проблемам сохранения архитектурного наследия. Более 100 ведущих российских и зарубежных архитекторов выступили с лекциями, приняли участие в международных конференциях, дискуссиях, выставках. Среди них Юрий Земцов, Никита Явейн, Евгений Герасимов, Юрий Митюрёв (Санкт-Петербург); Александр Скокан, Евгений Асс, Андрей Боков, Михаил Хазанов (Москва), Сергей Чобан (Германия–Россия); Даниэль Либерскинд (США), Доминик Перро, Одиль Декк (Франция); Ян Гейл (Дания); Томас Фагернес (Норвегия); Хосе Асебильо (Испания); Вини Маас (Нидерланды), Штефан Бениш (Германия); Арата Исодзаки (Япония); Гари Чанг (Китай), и многие другие.

ЛЕКЦИИ

ОБЩЕСТВО 2.0.

Лекция Кейса Донкерса (Нидерланды)

19 июня 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Компания «Город 22»

Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге

Голландский институт в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

В рамках специальной программы по архитектуре и урбанизму, подготовленной Генеральным Консульством Нидерландов в сотрудничестве с Голландским институтом

В 1968 году по Европе прошла культурная революция. Радикальные социальные изменения создали новые условия городской жизни. Сегодняшняя культурная *эволюция* охватила весь мир. На повестке дня – вопросы о глобальном потеплении и природе, устойчивом развитии, образовании, еде, здоровье и др. Новое поколение создает новое общество и использует город как исследовательскую лабораторию.

Кейс Донкерс (Cees Donkers) – урбанист и средовой дизайнер, ведущий архитектор и основатель Центра развития архитектуры Эйндрховена (Нидерланды). Принимал участие в таких проектах, как развитие территории завода Philips, проектирование района Smalle Haven в Эйндрховене (совместно с архитектором Джо Коэном), 4Apostolen Kerk и др. С 2005 года является организатором Голландской Недели Дизайна.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗДАНИЯ К НОВЫМ ФУНКЦИЯМ МУЗЕЯ

Лекция Фолькера Штааба (Германия)

5 октября 2015

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Фолькер Штааб (Volker Staab) – архитектор, основатель и партнер архитектурного бюро *Staab Architekten* в Берлине, профессор Технического университета Брауншвейга, Германия. Получил архитектурное образование в Швейцарской высшей технической школе в Цюрихе. В 1991 году основал собственное бюро, специализирующееся на разработке архитектурных проектов новых зданий и сооружений, а также на реконструкции, реновации существующих объектов, в т.ч. исторических памятников. Основной сферой интересов бюро является работа с культурными институциями, исследовательскими и образовательными центрами, а также музеями.

Среди музейных проектов – реконструкция Музея «Альбертинум» в Дрездене, преобразование немецкой крепости «Цитадель Шпандау» (*Spandau Citadel*) в новый музей; новое оформление Музея Рихарда Вагнера в Байройте, проект реконструкции и реструктурирования Вестфальского регионального музея искусства и истории культуры в Мюнстере и Новой Галереи (*Neue Galerie*) в Касселе, а также преобразование отеля *Alpenrose* в Музей баварских королей в Хоэншвангау.

Архитектурное бюро *Staab Architekten* – обладатель многочисленных премий в области архитектуры, в том числе Немецкой архитектурной премии 2013 и Архитектурной премии Немецкой ассоциации архитекторов в Баварии в номинации «Совершенство в деталях» за Музей баварских королей в Хоэншвангау, премии *Simon-Louis-du-Ry-Plakette* Немецкой ассоциации архитекторов (2013) за проект Новой Галереи в Касселе, Архитектурной премии Немецкой ассоциации архитекторов в Саксонии за реконструкцию и новое здание центрального хранилища Альбертинума в Дрездене.

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

С 2010 года Фонд «ПРО АРТЕ» организует программы и проекты, посвященные современному музейному и выставочному дизайну. Среди событий программы – лекции и мастер-классы музейных сотрудников, архитекторов и дизайнеров из России и разных стран мира, учебный курс «Музейный дизайн» на факультете искусств СПбГУ, Петербургская биеннале музейного дизайна, проходящая по четным годам в Санкт-Петербурге.

В 2015 году при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина состоялся цикл лекций зарубежных специалистов в области музейного дизайна «Музейный десант». Лекции проходят в Лектории Главного штаба Государственного Эрмитажа и в Фонде «ПРО АРТЕ».

Партнеры программы: Государственный Эрмитаж, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Дизайнерское бюро Ralph Appelbaum Associates (США-Россия), Бюро Barnbrook (Великобритания)

ЛЕКЦИИ

КАК СДЕЛАТЬ УСПЕШНЫЙ ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Лекция Джеффри Дэйли (США)

21 сентября 2015

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН

Лекция Джеффри Дэйли (США)

22 сентября 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Джеффри Дэйли (Jeffrey Daly) – архитектор, дизайнер, основатель и глава бюро «Jeff Daly Design. Museum and Design Consulting». Получил архитектурное образование в Рочестерском технологическом институте (США). Более 25 лет (1979–2005) занимал должность главного дизайнера Метрополитен музея в Нью-Йорке, где руководил оформлением до 50 выставок в год. С 2005 по 2009 Дж. Дэйли был главным советником дирекции музея Метрополитен по капитальному строительству и специальным проектам. В Метрополитен музее осуществил многочисленные проекты реконструкции и обновления экспозиций, среди которых: Американское крыло музея, галереи греческого и римского искусства, залы импрессионистской живописи, искусства Древнего Египта, Юго-Восточной Азии, Китая и галереи искусства XX века. В соавторстве с Дианой Вриланд и Анной Винтур подготовил серию выставок для Института костюма Музея Метрополитен.

С 2009 года Дж. Дэйли руководит собственным бюро, специализирующимся на выставочном дизайне, и консультирует по вопросам музейного строительства. Работал над дизайном выставок Музея Энди Уорхола в Питтсбурге (США), Музея моды и текстиля в Париже, Государственного музея искусств Румынии, Музея Михо в Японии, Музея исламского искусства в Катаре и др.

МУСОР ИЛИ СОКРОВИЩЕ: КАК ОЖИВИТЬ МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ**Лекция Ханса Гюнтера Мерца (Германия)**

12 октября 2016

Государственный Эрмитаж, Главный штаб, лекторий

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

В рамках программы «Музейный десант»

Ханс Гюнтер Мерц (Hans Günter Merz) – профессор, архитектор, музейный дизайнер, глава архитектурного и дизайн-бюро *HG Merz architekten museumsgestalter*. Получил архитектурное образование в Штутгарте, после чего работал над исследованием альтернативных методов строительства и экспериментальной архитектуры в Германии и США. В 1993–2007 преподавал выставочный дизайн в Университете прикладных наук Пфорцхайма, с 2008 читал курс по экспериментальному дизайну в Технологическом университете Дармштадта, где в 2014 ему присвоили степень почетного доктора. В настоящий момент Ханс Гюнтер Мерц – президент Совета Университета Баухаус в Веймаре.

Бюро *HG Merz architekten museumsgestalter* основано в 1981 и специализируется на выставочном и музейной дизайне, визуальной коммуникации и медиа планировании. Особым направлением деятельности являются проекты реновации исторических памятников, зданий и сооружений, среди которых - Старая национальная галерея в Берлине, Берлинская государственная библиотека и Берлинская государственная опера. Национальные мемориалы и музеи Заксенхаузен (на месте бывшего нацистского концентрационного лагеря) и Берлин-Хоеншёнхаузен (бывшая следственная тюрьма Штази) – примеры проектов, объединивших задачи реновации зданий и разработки нового дизайна экспозиции. Студия *HG Merz architekten museumsgestalter* работает над дизайном выставок исторических музеев (Музей Рурской области в Эссене, Музей военной истории в Дрездене), художественных музеев (Кунсткамера в Музее истории искусств в Вене), а также брендовых музеев (Музей Мерседес-Бенц в Штутгарте). Студия сотрудничает с архитектурными бюро Даниэля Либескинда, UNStudio и BIG.

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский государственный университет (Факультет искусств)
2. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
3. Государственный Эрмитаж
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
5. Центральный музей связи имени А.С. Попова
6. Государственный музей политической истории России
7. Мастерская М.К. Аникушина (Филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ. Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры Факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн» (графический дизайн и дизайн среды).

Программа проводится Фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

Полугодовой курс сочетает в себе лекции, экскурсии в музеи и практические занятия на темы музейного дизайна – с возможностью для студентов последующей реальной работы над проектами выставок и графической продукции для музеев Санкт-Петербурга. Занятия курса проходят в лекционных залах Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости, а также в экспозициях и фондах петербургских музеев.

Программа осуществляется с участием Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея политической истории России, Центрального музея связи имени А.С. Попова, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Мастерской М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры) и других музеев Петербурга.

С 11 сентября по 18 декабря 2015 занятия по курсу «Музейный дизайн» посещали 12 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 10 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Дизайн среды» факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

МУЗЫКА

Музыкальная программа «ПРО АРТЕ» существует с 2000 года. Ее основное направление – проекты в области современной академической музыки.

В 2015 году Фонд «ПРО АРТЕ» инициировал новый социально ориентированный проект – «Музыка для всех».

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Организатор:

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии Санкт-Петербургской Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»

Новой сцены Александринского театра

и Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Проект обращается к проблеме социальной и творческой адаптации людей с ограничениями по зрению с помощью современной музыки. Задачей проекта является совместное исполнение новых произведений, находящихся в контексте современной академической музыки, слабовидящими музыкантами в одном ансамбле с их коллегами без нарушений зрения – для широкой аудитории. Серии совместных концертов будет предшествовать открытая лекционная программа, снят фильм о творческом сотрудничестве музыкантов и изданы несколько произведений современной академической музыки нотным шрифтом Брайля.

Концерты пройдут в мае и сентябре 2016 года на площадках Санкт-Петербурга:

- Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих,
- Новая сцена Александринского театра,
- Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Проект был инициирован Фондом «ПРО АРТЕ» и поддержан грантом Общества «Знание» России. Приглашенный куратор проекта – Александр Маноцков.

Александр Маноцков – автор инструментальных и вокальных сочинений, исполнявшихся в России и за рубежом. Сочинения Маноцкова – в репертуаре Московского Ансамбля современной музыки, ансамбля Opus Posth Татьяны Гринденко, ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» Андрея Котова, ансамбля N'Caged Арины Зверевой и др. В 2006 году в составе ТПО «Композитор» руководил «Хором жалобщиков Петербурга» в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Автор нескольких опер, в т.ч. «Гвидон» («Золотая Маска» 2011 в номинации «Эксперимент») в театре ШДИ, «Золотое» (по заказу фестиваля «Золотая Маска» на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2009), Haugtussa (Rogaland Teater, Ставангер, Норвегия, 2011), The Four Quartets (E.O'Neill Centre, США, 2012), «Страсти по Никодиму» («Платформа», 2013), «Бойе» (Музей современного искусства, Красноярск, 2013), «Титий Безупречный» (Камерный музыкальный театр им. Покровского, 2015).

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Сибирь, Урал, Дальний Восток и Пермский край

Красноярск – Москва, январь – октябрь 2015

Программа организована по инициативе и при поддержке Фонда Михаила Прохорова, куратор программы – Фонд «ПРО АРТЕ».

Программа предназначена для начинающих журналистов от 20-ти до 30-ти лет Сибирского, Уральского, Дальневосточного федеральных округов и Пермского Края РФ, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика
- балет и современный танец
- архитектурная критика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, работа с кураторами в режиме online, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, кино, литература, архитектура)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии)
- практические занятия (просмотры, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

- Газета «Коммерсант» (Москва)
- Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)
- Журнал «Афиша» (Москва)
- Журнал «Город 812» (Санкт-Петербург)
- Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)
- Журнал Pro et Contra (Москва)
- Журнал «Квартирный ответ» (Москва)
- Интернет-издания Грани.ру, БФМ.ру, Colta.ru, Stengazeta.net
- Радио «Эхо Москвы», «Культура» (Москва) и др.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

18–25 октября 2015, Москва

Программа состояла из лекций о современной культуре, разборов и обсуждений рецензий, и походов на спектакли, концерты и выставки.

По завершении сессии слушатели защитили итоговые мультимедийные проекты по следующим темам:

«Алая площадь: Аниш Капур в Москве»

Проект о выставке «Аниш Капур. Моя алая родина» в Московском Еврейском музее
Авторы: Дмитрий Ханчин, Надя Котова, Викентий Чекушин, Вячеслав Солдатов

«Страдание наше все: почему Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию и что это значит»

Проект по книге «Время секунд хенд» Светланы Алексиевич
Авторы: Мария Бурова и Анастасия Захарова

«Больше чем театр»

Проект о спектакле «Болотное дело» Театра.Дос
Авторы: Елена Колмогорова, Юлия Исакова, Анна Манакова и Ольга Полетыко

«Изобретение любви: северокорейское кино как последний тоталитарный кинематографический проект»

Проект о неделе северокорейского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Авторы: Маргарита Кирпикова, Александр Ибрагимов, Георгий Ковалев, Екатерина Логинова

«Фанк вприсядку»

Проект о концерте группы «Soul surfer»
Автор: Роман Минеев

Выпускники программы «Школа культурной журналистики» 2014 года (15 человек):

- Бурова Мария Александровна (Красноярск)
- Захарова Анастасия Игоревна (Новосибирск)
- Ибрагимов Александр Ринатович (Красноярск)
- Исакова Юлия Дмитриевна (Новосибирск)
- Кирпикова Маргарита Андреевна (Пермь)
- Ковалев Георгий Александрович (Екатеринбург)
- Колмогорова Елена Николаевна (Кемерово)
- Котова Надежда Дмитриевна (Красноярск)
- Логинова Екатерина Владимировна (Екатеринбург)
- Манакова Анна Анатольевна (Омск)
- Минеев Роман Вячеславович (Красноярск)
- Полетыко Ольга Николаевна (Красноярск)
- Солдатов Вячеслав Николаевич (Екатеринбург)
- Ханчин Дмитрий Евгеньевич (Екатеринбург)
- Чекушин Викентий Владимирович (Красноярск)

ИЗДАНИЯ**ЗИН К ВЫСТАВКЕ «СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ»**

СПб., 2015. – 30 с., илл.

Зин был создан художниками и издан специально к выставке молодых петербургских авторов – выпускников образовательной программы «Школа молодого художника» в Музее современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 25 сентября – 26 октября 2015.

Художники: Марина Винник, Илья Гришаев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Ася Маракулина, Алена Терешко, Леонид Цхэ

Куратор: Наталья Хвоенкова

При поддержке Фонда Михаила Прохорова в рамках программы «Школа молодого художника».

ИЗДАНИЕ К ВЫСТАВКЕ «КАРТИНА ПОСЛЕ ЖИВОПИСИ»

Картина после живописи: издание к выставке / Государственный центр современного искусства, Северо-западный филиал; Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств; Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ». – СПб.: Государственный центр современного искусства, 2015. – 68 с.: илл. ISBN 978-5-905048-75-3.

Картина после живописи – выставка современной петербургской живописи.

Художники: Марина Алексеева, Анна и Алексей Ган, Илья Гапонов, Иван Говорков, Валерий Гриковский, Елена Губанова, Александр Дашевский, Алексей Кострома, Владислав Кульков, Владимир Кустов, Григорий Майофис, Семен Мотолянец, Игорь Пестов, Виталий Пушницкий, Керим Рагимов, Андрей Рудьев, Ольга Тобрелутс, Леонид Цхэ, Петр Швецов.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

ФОРМА. ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА: КАТАЛОГ

Форма. Петербургская биеннале музейного дизайна: каталог / Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»; Комитет по культуре Санкт-Петербурга; Государственный Эрмитаж; Фонд Михаила Прохорова. – СПб.: Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», 2014. – 168 с.: илл. ISBN 978-5-905048-71-5.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (07.2015 – 12.2015)

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	16
Радио	15
Печатные издания	48
Интернет-издания	280

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	78 202 просмотров 17 248 уникальных посетителей	–
proartefestival.ru	31 645 просмотров 10 149 уникальных посетителей	–
spbmuseumdesign.ru	7 795 просмотров 3 795 уникальных посетителей	–
vk.ru	6 871 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 1 854 (фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»)	127 / 5 47
facebook.com	2 940 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 793 (фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»)	126 / 5 47
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	6528 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	16 (новых за указанный период)	29 358 (по всему аккаунту)

ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

Арсеньев Павел, Санкт-Петербург

Художник, поэт и теоретик

Белишкина Алина, Санкт-Петербург

Куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент»

Богарт Морис / Maurice Bogaert, Нидерланды

Художник

Богдан Вероника, Санкт-Петербург

Искусствовед, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

Витковская Светлана, Санкт-Петербург

Старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Говорков Иван, Санкт-Петербург

Художник

Годер Дина, Москва

Театральный и анимационный критик, программный директор Большого фестиваля мультфильмов

Годованная Маша, Санкт-Петербург

Художница, куратор, старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Горбачев Александр, Москва

Шеф-редактор журнала «Афиша», музыкальный обозреватель

Госселен Бертран / Bertrand Gosselin, Франция

Куратор

Губанова Елена, Санкт-Петербург

Художник

Гучмазова Лейла, Москва

Журналист, критик, обозреватель журнала «Итоги», редактор журнала «Ваш досуг»

Дашевский Александр, Санкт-Петербург

Художник

Демиденко Юлия, Санкт-Петербург

Заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Дзядко Филипп, Москва

Журналист, редактор по спецпроектам журнала «The NewTimes», со-ведущий программы «Дзядко-3» на телеканале «Дождь»

Джеффри Дэйли / Jeffrey Daly, США

Архитектор, дизайнер, основатель и глава бюро «Jeff Daly Design. Museum and Design Consulting»

Донкерс Кейс / Cees Donkers, Нидерланды

Архитектор, урбанист, средовой дизайнер

Ершов Глеб, Санкт-Петербург

Искусствовед, куратор, критик, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Ефимов Владислав, Москва, Нижний Новгород

Художник, фотограф

Заславская Полина, Санкт-Петербург

Художник

Калмыков Александр, Санкт-Петербург

Заведующий отделом научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

Карпантье Лоик / Loïc Carpentier, Франция

Художник, член художественной группы Groupuscule 1984

Кибовская Екатерина, Москва

Комиссар V Московской международной биеннале молодого искусства

Коллегова Дарья, Санкт-Петербург

Художник, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

Корецкий Василий, Москва

Кинокритик, шеф-редактор раздела «Кино» портала Colta.ru, корреспондент журнала «Русский репортер»

Корина Ирина, Москва

Художник

Лапутенко Юлия, Санкт-Петербург

Старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Липман Мария, Москва

Главный редактор ежеквартального журнала российской внутренней и внешней политики «Pro at Contra»

Лысенко Оксана, Санкт-Петербург

Старший научный сотрудник Государственного Русского музея

Магун Артемий, Санкт-Петербург

Профессор, декан факультета политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге

Маноцков Александр, Москва / Санкт-Петербург

Композитор

Мерц Ханс Гюнтер / Hans Günter Merz, Германия

Профессор, архитектор, музейный дизайнер, глава архитектурного и дизайн-бюро *HG Merz architekten museumsgealter*

Мизиано Виктор, Москва

Российский куратор и теоретик искусства, главный редактор «Художественного журнала». Куратор российского павильона на Венецианской биеннале 1995, 2003 гг.

Михайловский Семен, Санкт-Петербург

И.о. ректора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

Менус Александр, Санкт-Петербург

Дизайнер, дизайнерское бюро «Своя школа»

Позднякова Ксения, Санкт-Петербург

Заведующая кафедрой дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Прудникова Алиса, Екатеринбург

Директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, куратор

Савицкий Станислав, Санкт-Петербург

Критик, куратор, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств, руководитель Центра современного искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Сазонов Никита, Санкт-Петербург

Дизайнер

Сапрыкин Юрий, Москва

Музыкальный критик, шеф-редактор объединенной компании «Афиша-Рамблер»

Солнцева Алена, Москва

Обозреватель газеты «Московские новости», агентства «РИА Новости»

Спиридонов Сергей, Санкт-Петербург

Старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционного проектирования Государственного музея политической истории России

Темкина Анна, Санкт-Петербург

Доктор философии, социолог, специалист в области гендерных исследований, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге

Титова Людмила, Санкт-Петербург

Заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)

Толстова Анна, Москва

Искусствовед, художественный критик, обозреватель отдела культуры ИД «Коммерсант»

Трофимова Анна, Санкт-Петербург

Заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа

Туркина Олеся, Санкт-Петербург

Ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ, критик и куратор

Утехин Илья, Санкт-Петербург

Антрополог и специалист по когнитивным наукам, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге

Федорова Наталья, Санкт-Петербург

Медиапоэт, художник, исследователь языкового искусства, старший преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Филановский Борис, Санкт-Петербург / Берлин

Композитор, музыкальный критик

Штааб Фолькер / Volker Staab, Германия

Архитектор, основатель и партнер архитектурного бюро *Staab Architekten* (Берлин, Германия)

Юзефович Галина, Москва

Литературный обозреватель журнала «Итоги»

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: www.proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: www.proartefestival.ru

Сайт Петербургской биеннале музейного дизайна: www.spbmuseumdesign.ru