

Петербургский  
благотворительный фонд  
культуры и искусства  
«ПРО АРТЕ»  
Отчет: июль – декабрь 2016

[www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА.....	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА.....	22
МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН.....	32
МУЗЫКА.....	35
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА .....	38
ИЗДАНИЯ .....	40
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ .....	41
ПРЕПОДАВАТЕЛИ .....	42
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....	44

## **2-Я ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА**

**30 сентября – 30 октября 2016**

Вторая Петербургская биеннале музейного дизайна – международный проект, инициированный Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Фондом «ПРО АРТЕ» в партнерстве с Государственным Эрмитажем, Северо-Западным филиалом Государственного центра современного искусства, дизайнерскими бюро Ralph Appelbaum Associates (США) и Barnbrook (Великобритания).

Уникальная по замыслу Петербургская биеннале представила образцы лучшего мирового и отечественного музейного дизайна через выставки и комплексную образовательную программу.

В программе Биеннале – выставки, подготовленные российскими и зарубежными дизайнерами, лекции всемирно известных архитекторов и дизайнеров, мастер-классы для молодых профессионалов в области дизайна, архитектуры и музейного дела.

Музейный дизайн – это архитектурные и дизайнерские находки и решения, предназначенные для обустройства музейной среды, представления музея и его коллекции широкому зрителю и продвижения музейного продукта. Это обширное понятие, включающее архитектурное решение музейного пространства, дизайн постоянных экспозиций и временных выставок, решения по музейной навигации, дизайн музейной печатной продукции и многое другое. Важной частью современного музейного дизайна является забота о посетителях с ограниченными возможностями.

### **В ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЕ БИЕННАЛЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ 7 ПРОЕКТОВ**

Российские и зарубежные дизайнеры были приглашены на биеннале для работы над проектами в музеях Санкт-Петербурга.

#### **ВЫСТАВКА «CORPUS. АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

30 сентября – 30 октября 2016

Дизайн: Джек Шлехтер (США)

Выставка «Corpus. Анатомический театр» посвящена специальной теме, знакомой каждому профессиональному художнику – анатомическому рисованию. Анатомический рисунок – графическое изображение костной и мышечной систем человеческого тела – является основой академического рисунка и входит в программу высшего художественного образования.

На выставке были показаны анатомические рисунки студентов и преподавателей Петербургской Академии художеств с XIX века до наших дней. Классика жанра была представлена оригинальными рисунками Готфрида Баммеса из Дрезденской Академии художеств, сыгравшими важную роль в обучении многих поколений художников. Альбомы из собрания научной библиотеки Петербургской Академии художеств дали представление о традиции анатомического рисования в стенах этой старейшей художественной школы. Дополнили экспозицию произведения современных российских и зарубежных художников, размышляющих на тему человеческого тела в терминах современного искусства: видео, инсталляция, объекты, живопись.

Дизайн-проект выставки разработан главным дизайнером Филадельфийского художественного музея Джеком Шлехтером. Перед ним стояла непростая задача: разместить внушительное количество выставочных объектов в двух исторических залах Музея Академии художеств – Тициановском и Екатерининском, которые сами по себе представляют устоявшиеся экспозиции. Дизайнер предложил простое и остроумное решение: «рассечь» длинное узкое пространство Тициановского зала диагональю выставочных стендов, которая не только ведет посетителя по заданному маршруту, но и дает ему новые ощущения в пространстве выставки.

### **Джек Шлехтер (Jack Schlechter)**

Джек Шлехтер начал работать в музейной сфере в 1986 году. С 1997 года он является сотрудником Филадельфийского художественного музея, где в настоящее время занимает должность директора по дизайну выставок и экспозиций. Он возглавляет команду талантливых дизайнеров, создающих масштабные временные выставки и разрабатывающих оформление постоянных экспозиций музея. Филадельфийский художественный музей включает в себя главное историческое здание, здание Рут и Реймонда Перельманов, Музей Родена, Сад скульптур Анны Д'Арнонкур и два исторических здания в филадельфийском Фермаунт-парке.

### **ВЫСТАВКА «ЕДА – ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЕ!»**

Государственный музей политической истории России

1 июля – 31 декабря 2016

Дизайн: HG Merz Architekten Museumsgestalter (Германия) при участии Глеба Никандрова (Санкт-Петербург)

Выставка, продолжающая долгосрочный проект Музея политической истории России «Власть и общество», показывает взаимосвязь политики и сферы общественного питания в Российской империи, СССР и постсоветской России.

История повседневности, важнейшей частью которой является питание, всегда привлекает внимание публики. Что ели цари и советские вожди? Как государственная политика влияла на рацион питания простых граждан? Музейная презентация гастрономических практик, в которых отражалась политика государства в разные эпохи, дает возможность представить взаимоотношения российской власти и общества через необычный, но увлекательный ракурс. Выставка раскрывает разнообразные темы: образ власти как «кормушки» и «хлебного места»; «прикармливание» избранных через привилегированное снабжение; насильственные реконструкции практик питания в периоды социально-экономических катаклизмов; идеологизация сфер производства и потребления еды и др.

На выставке представлены торжественно оформленные меню государственных и общественных мероприятий и меню домашних праздников, советский агитационный фарфор, знаковые предметы общепита, продовольственные карточки, документы, отражающие привилегии советской номенклатуры, продуктовые упаковки с политической символикой, плакаты и карикатуры, фотографии, запечатлевшие официальные трапезы, графические работы и живопись.

### **HG Merz Architekten Museumsgestalter (Германия)**

Бюро основано в 1981 году и специализируется на выставочном и музейном дизайне, визуальной коммуникации и медиа планировании. Особым направлением деятельности являются проекты реновации исторических памятников, зданий и сооружений, среди которых – Старая национальная галерея в Берлине, Берлинская государственная библиотека и Берлинская государственная опера. Национальные мемориалы и музеи Заксенхаузен (на месте бывшего нацистского концентрационного лагеря) и Берлин-Хоеншёнхаузен (бывшая следственная тюрьма Штази) – примеры проектов, объединивших задачи реновации зданий и разработки нового дизайна экспозиции. Студия HG Merz Architekten Museumsgestalter работает над дизайном выставок исторических музеев (Музей Рурской области в Эссене, Музей военной истории в Дрездене), художественных музеев (Кунсткамера в Музее истории искусств в Вене), а также брендовых музеев (Музей Мерседес-Бенц в Штутгарте). Студия сотрудничает с архитектурными бюро Даниэля Либескинда, UNStudio и BIG.

**ВЫСТАВКА «СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ КУНСТКАМЕРЫ»**

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН

30 сентября 2016 – 30 января 2017

Дизайн: Абха Нараин Ламбах (Индия)

Фотоколлекция Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН является самым значительным и ранним фотособранием в России по народам и культурам мира. Собрание насчитывает официально около 800000 единиц различных аналоговых фотодокументов. Особая её уникальность не только в том, что она содержит визуальные документы по множеству различных народов и регионов мира, но и в том, что на её основании можно проследить историю, теорию, и особенности развития техники и методики этнографической фотосъёмки.

Выставка «Семейный альбом человечества» предлагала посетителям обратиться к одной из ярчайших сторон жизни человечества – к этнографической истории публичных представлений. Зрелищные уличные выступления бродячих актеров, цирковых трупп, спортивные состязания и даже публичные наказания в былые времена выступали важной составляющей досуга людей. А обряды жизненного цикла (свадьбы, крещение, похороны) зачастую носили характер открытой радости или скорби. Именно публичная сторона быта чаще всего фиксируется фотографиями. Музейная коллекция представляет разнообразную подборку материалов, репрезентирующих проявления культуры в публичном пространстве. На выставке были представлены сюжеты из общественной сферы жизни, которые интересовали фотографов-этнографов, развитие способов фиксации от статического изображения к динамике, а также изменение качества фотографий и подходы ученых к созданию и собиранию коллекций для Музея.

**Абха Нараин Ламбах / Abha Narain Lambah Associates (Индия)**

Архитектор, руководитель одного из известнейших индийских бюро Abha Narain Lambah Associates (ANL Associates), специализируется на архитектурной консервации, реставрации исторических зданий и музейном дизайне; автор нескольких книг по истории архитектуры и консервации исторических зданий. Архитектурное бюро Абхи Нараин Лабмах работает с разнообразными историческими объектами, среди которых буддистские памятники в Ладакхе, Дворец Радж Бхаван в Найнитале, Резиденция вице-короля (Viceregal Lodge) времен британской Индии в Шимле на севере Индии, средневековые памятники в Хампи и Хайдарабаде на юге, постройки XIX – начала XX века в Калькутте и Мумбаи. Среди многочисленных музейных проектов бюро – Мемориальный музей и библиотека Джавахарлала Неру в Нью-Дели, музеи Махатмы Ганди и Принца Уэльского в Мумбаи, музей Сварадж Бхаван и Ананд Бхаван в Аллахабаде, Музей освободительного движения в Красном форте Дели, Дворцовый комплекс Чоумахала (Chowmahalla Palace) в Хайдарабаде, Музей текстильной фабрики в Мумбаи и другие. Работа архитектурного бюро ANL Associates отмечена восемью премиями UNESCO Asia Pacific Awards за проекты консервации архитектурных памятников, включая Award of Excellence за проект консервации и реставрации памятника XV века – Храма Будды Майтрейя в Ладакхе. Бюро ANL Associates входит в рейтинг 50 ведущих архитектурных компаний Индии по версии 2014 и 2015 года.

**ВЫСТАВКА «ЧЕМ ПАХНЕТ ЦИРК»**

Выставочный зал Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка

24 сентября – 04 декабря 2016

Дизайн: группа молодых петербургских дизайнеров под руководством Андрея Вовка (США–Россия)

Запах – универсальный язык, способный рассказать о многом без помощи слов, он извлекает из глубины памяти воспоминания и образы, которые, казалось, навсегда забыты. Центральными экспонатами выставки стали запахи, которые были дополнены подлинными предметами из Музея

циркового искусства, воспоминаниями писателей, артистов и самих зрителей. Количество запахов, отобранных для выставки, символично. «13» – не случайное для цирка число: это диаметр классического циркового манежа и счастливое число для цирковых. Тематически выставка разделена на три зоны, последовательно раскрывающие перед зрителем различные грани жизни артистов цирка: «Цирк Чинизелли», «В закулисье», «На манеже».

Выставка-квест «Чем пахнет цирк?» стала результатом мастер-класса, организованного Фондом «ПРО АРТЕ» в партнерстве с Московским офисом компании РАА / Ральф Аппельбаум Ассошиэйтс (Ralph Appelbaum Associates, США), руководитель мастер-класса – директор Московского офиса РАА Андрей Вовк. Участники мастер-класса – молодые дизайнеры, архитекторы, сотрудники музеев – получили уникальную возможность непосредственного участия в процессе проектирования и строительства экспозиции «Чем пахнет цирк?».

**Над выставкой работали:**

**Участники мастер-класса:**

Анастасия Гарнова, Максим Греллер, Елизавета Калужская, Михаил Мартынянов, Анна Мартыненко, Евгения Рыжкова, Ксения Сурикова, Александра Тахтаева, Марта Хршановская

**Московский офис компании РАА / Ralph Appelbaum Associates (США):** Андрей Вовк, Анна Кондратьева

**Музей циркового искусства:** Екатерина Шаина, Юлия Осипова, Ольга Шеставина

**Приглашенные консультанты:** Ник Аппельбаум, Елена Папченко

**ПРОЕКТ «ОТ МОРЯ К ЗВЕЗДАМ / ОФОРМЛЕНИЕ ВХОДНОЙ ЗОНЫ МУЗЕЯ»**

Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова (филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства)

30 сентября – 31 декабря 2016

Дизайн: Дмитрий Селивохин / «Народный архитектор» (Москва)

Музей расположен в дворовом флигеле дома 28 по Загородному проспекту, где Римский-Корсаков провел последние 15 лет жизни с 1893 по 1908 гг. Здесь были созданы 11 из 15 опер композитора, среди них: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».

Дизайнеры из бюро «Народный архитектор» разработали оформление входной зоны и лестницы музея, чтобы символически соединить между собой помещения музея, расположенные на разных этажах — таким образом зрители вовлечены в историю жизни и творчества Римского-Корсакова уже начиная от входа в музей.

**Дмитрий Селивохин / «Народный архитектор» (Москва)**

Архитектор, генеральный директор компании «Народный архитектор». В 2010 г. окончил Московский архитектурный институт (МАРХИ), до 2011 г. работал в архитектурном бюро «Проект Меганом». В 2011 г. учредил комплексную архитектурно-дизайнерскую компанию полного цикла проектирования «Народный архитектор». В числе реализованных работ компании: ребрендинг Музея архитектуры им. А. В. Щусева, ребрендинг Музея современной истории России, разработка системы навигации для Дарвиновского музея, разработка виртуальных музеев для Музея мирового океана, Музея современной истории России.

**«КАК ПЛУГОМ ОКЕАН ДЕЛЯ...»**

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

27 сентября – 20 октября 2016

Дизайн: Эмиль Капелюш (Санкт-Петербург)

Выставка посвящена 125-летию со дня рождения Осипа Мандельштама. В экспозиции представлены рукописи, фотографии, автографы и другие артефакты из собрания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Осип Мандельштам – одна из ключевых фигур русской культуры XX века, ее совершенно особый и самобытный поэтический голос. А для Анны Ахматовой – едва ли ни самый дорогой из друзей-поэтов, собратьев по акмеизму. 27 декабря 1940 года, в день второй годовщины гибели Мандельштама, Анна Ахматова начинает «Поэму без Героя». Осип Мандельштам является в Поэму в качестве одного из персонажей, входит в нее полноправным участником описываемых реальных и фантазмагорических событий.

Сочетание визуальных и звучащих объектов (карта военных действий в Европе 1914 года, фотографии воронежской улицы-ямы, фото лагерной больницы во Владивостоке) с прижизненными изданиями, автографами, подлинными вещами, принадлежащими Осипу Мандельштаму и его близким, позволили создать пространство, полное красоты и хрупкости, где поэт одновременно и обитатель вечности, и мишень для государственной машины.

**Эмиль Капелюш (Санкт-Петербург)**

Петербургский художник Эмиль Капелюш, известный как художник-постановщик (Большой театр кукол, Мариинский театр, Театр на Литейном), работает в разных жанрах и техниках (живопись, оригинальная графика, объект). Как художник-экспозиционер создал несколько ярких и масштабных выставочных проектов с Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме («Гуэрра в фокусе», «Настоящий двадцатый век. Портреты современников Анны Ахматовой»). Мастер решения сложных пространственно-экспозиционных задач по сочетанию историко-архивных материалов, подлинных музейных предметов и объектов современного искусства.

**ВЫСТАВКА «НАСЛЕДИЕ В АКТУАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ»**

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

20 октября -17 ноября 2016

Дизайн: Архитектурное бюро «ХВОЯ» (Санкт-Петербург)

Выставка была посвящена современной музейной архитектуре и рассказывала о приспособлении памятников архитектуры XIX–XX вв. под функции музеев современного искусства. Были представлены проекты трех зданий Государственного центра современного искусства (ГЦСИ): в Нижнем Новгороде, Калининграде и Самаре. Реставрация и реконструкция здания Арсенала (сер. XIX в.) в Нижегородском Кремле заняла более 10 лет, и в 2015 году музей Волго-Вятского филиала ГЦСИ открыл свои двери посетителям. В настоящее время идет реконструкция и реставрация башни и мансардных помещений казармы «Кронпринц» (сер. XIX в.) в Калининграде, открытие Балтийского филиала ГЦСИ в новых пространствах запланировано на 2017 год. Для уникального здания Фабрики-кухни (1932 г.) в Самаре, памятника архитектуры авангарда, подготовлен проект реставрации – в будущем здесь разместится Средневолжский филиал ГЦСИ.

**Архитектурное бюро «ХВОЯ» (Санкт-Петербург)**

Архитектурное бюро «ХВОЯ» – это небольшая архитектурная мастерская, созданная в 2009 году тремя товарищами по Институту им. И. Е. Репина (Академия художеств). В период 2009–2014 годов создатели бюро совмещали творческую деятельность с работой в архитектурных мастерских «Студия 44» и «АМ-ТРИ». С 2015 – самостоятельная архитектурная практика. За время существования бюро на его базе были созданы: Творческое объединение «Тихий Час» ([7](http://www.quiet-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

time.ru) – проект бумажной архитектуры и Архитектурная мастерская «ЛЕС» (www.lesarchitects.com) – совместный проект с мастерской «АРХАТАКА».

### **СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ЭРМИТАЖЕ**

Специальная программа в Эрмитаже представила новые постоянные экспозиции и лекции зарубежных дизайнеров и архитекторов.

### **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «ДЕНЬГИ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» И «МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ XVIII–НАЧАЛА XX ВЕКОВ» ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА**

22 апреля 2016 года в Государственном Эрмитаже открылись постоянные экспозиции Отдела нумизматики – «Деньги в истории мировой культуры» и «Медальерное искусство России XVIII — начала XX веков», на которых представлено более шести тысяч экспонатов.

Экспозиция «Деньги в истории мировой культуры» знакомит с общей картиной развития денежного обращения — от примитивных денег до современной европейской валюты и пластиковых банковских карт. Встречающиеся на монетах изображения и надписи, имена и даты, отражают целый круг идей и понятий, что делает их благодарным материалом для разностороннего изучения экономической и политической истории различных народов, материальной и духовной культуры древности.

Коллекция русских медалей, хранящаяся в Эрмитаже, насчитывает более пятнадцати тысяч экземпляров. Основа постоянной экспозиции «Медальерное искусство России XVIII — начала XX веков» — исключительная по полноте подборка медалей на события русской истории — разнообразные награды, памятные знаки позволяют проследить этапы развития отечественного медальерного искусства, зарождение которого было связано с денежной реформой Петра I в начале XVIII века.

Экспозиция подготовлена Отделом нумизматики Государственного Эрмитажа. Заведующий – Виталий Александрович Калинин. Дизайн выставки и модернизация витрин – Экспозиционно-оформительский отдел Государственного Эрмитажа. Заведующий – Борис Григорьевич Кузякин.

### **НОВЫЕ ОТРЫТЫЕ ХРАНЕНИЯ ОТДЕЛА АНТИЧНОГО МИРА В РЕСТАВРАЦИОННО-ХРАНИТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ «СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ»**

8 декабря 2015 года в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» Государственного Эрмитажа в залах третьего и четвертого этажей корпуса Е открылись пять новых экспозиций Отдела Античного мира: «Античная архитектура», «Античный некрополь», «Античные амфоры», «Деревянные саркофаги и ткани», «Античные надписи». Всего в залах представлено около 700 археологических памятников, найденных на территории греческих городов-колоний Северного Причерноморья. Хронологически экспонаты новых открытых хранений охватывают весь античный период истории этих городов – от VII века до нашей эры до IV века нашей эры.

В основе выставки «Античная архитектура» — образ греческого жилого дома. Базы колонн, капители, карнизы, фрагменты стен и мозаики размещены на специальной конструкции, спроектированной в виде стены — так, чтобы посетитель имел возможность получить представление о внешнем облике и конструкции античной жилой архитектуры.

Хранение «Античный некрополь» знакомит посетителей с коллекцией боспорских мраморных и известняковых надгробий. Собрание насчитывает свыше ста экспонатов, которые датируются периодом от II в. до н.э. до III в. н.э. Надгробия, исполненные местными мастерами из известняка,



по форме – античные, но их художественный стиль отличает особая наивность, искренность и повествовательность, присущие искусству периферии античного мира. Зал «Античный некрополь» дает представление об облике кладбищ античных городов Крымского полуострова. Для экспонатов разработана специальная система креплений и архитектурных оснований, так как показ рельефов требует вертикального положения, а все надгробия сохранились без баз.

Открытое хранение «Лапидарий» посвящено коллекции античных надписей, найденных на территории Северного Причерноморья. Единственный в своем роде музей античной эпиграфики, не имеющий аналогов в российских музеях, открывает новые возможности для изучения античной письменности, истории и культуры, может стать незаменимым источником знаний и новых открытий.

Открытое хранение «Античные амфоры» представляет наиболее ранние образцы промышленного дизайна, воплощенные в массовой керамической продукции. Для наилучшего экспонирования были разработаны экспозиционные модули с подвесами. Благодаря этому зритель может оценить пропорции и форму сосудов, понять особенности разных типов, а также наглядно увидеть различие керамической художественной продукции различных центров. Здесь можно увидеть продукцию свыше полутора десятков центров Эгеиды, импортирующих амфоры в причерноморские колонии (Хиос, Лесбос, Фасос, Синопа, Гераклея и др.). Самые ранние сосуды датируются VI в. до н.э., наиболее поздние — эпохой раннего средневековья. В специально оборудованном хранилище предметов из органических материалов, расположены античные деревянные саркофаги, доступные зрителю для обозрения сквозь стеклянную стену. Эти уникальные погребальные памятники до нашего времени практически не дошли и крайне редки в музеях мира. На античных саркофагах, найденных в Пантикапее, сохранились фрагменты росписей и гипсового рельефного декора.

Экспозиция подготовлена Отделом Античного мира Государственного Эрмитажа.

Руководитель – Анна Алексеевна Трофимова.

## **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ЗАЛЫ ПАМЯТИ КАРЛА ФАБЕРЖЕ В ГЛАВНОМ ШТАБЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА**

29 декабря 2015 года в Главном штабе состоялось открытие Залов памяти Карла Фаберже – новой постоянной экспозиции в Главном штабе.

Здесь представлено наследие крупнейшей в России ювелирной фирмы, основанной знаменитым Карлом Фаберже, показано дальнейшее развитие ювелирного и камнерезного искусства, достижения современных мастеров. Два зала выделены под постоянную экспозицию, насчитывающую 110 предметов, один зал предназначен для проведения временных выставок.

В Эрмитаже хранятся несколько знаковых произведений фирмы: копия Российских Императорских регалий, монументальные серебряные часы (подарок к серебряной свадьбе Александра III и Марии Федоровны) и часы-яйцо Ротшильда – дар Президента Российской Федерации В. В. Путина к 250-летию Эрмитажа, подносное блюдо из горного хрусталя, декоративные букеты цветов. Среди них предметы из Зимнего, Аничкова, Александровского дворцов: подносные блюда, части сервизов, вазы, портсигары, исполненные ведущими ювелирами фирмы: М. Перхиным, Ф. Афанасьевым, Г. Вигстремом, В. Аарне, А. Невалайненом, Ю. Раппопортом.

Залы памяти Карла Фаберже подготовлены Отделом западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа. Куратор – Марина Николаевна Лопато, доктор искусствоведения, заведующая сектором художественного металла и камня.

Оформление экспозиции и дизайн витрин – Экспозиционно-оформительский отдел Государственного Эрмитажа. Заведующий – Борис Григорьевич Кузякин.

**НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ГАЛЕРЕЯ ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЩУКИНА И БРАТЬЕВ МОРОЗОВЫХ В ГЛАВНОМ ШТАБЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА**

В декабре 2014 года к 250-летию Эрмитажа открылись постоянные экспозиции в Главном штабе. В отреставрированных залах Восточного крыла здания разместился новый музейный комплекс, где представлены живопись XIX столетия, картины импрессионистов и постимпрессионистов из знаменитых собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, коллекции русского и европейского декоративно-прикладного искусства. Уникальность новой экспозиции в том, что впервые собрание французской живописи XIX–XX веков Эрмитажа показано целостно, без разделения произведений по принципу поступления. Открывает галерею зал Клода Моне с четырнадцатью картинами мастера, линию импрессионизма продолжают зал Эдгара Дега с его «Площадью Согласия», комната натюрмортов Анри Фантен-Латура, зал пейзажей Камиля Писсарро и Альфреда Сислея. В двух следующих залах разместилось редкое по богатству собрание работ Огюста Ренуара. Далее представлены произведения Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, замыкают галерею залы художников группы «Наби» — Пьера Боннара, Эдуарда Вюяра, Мориса Дени и др. В галерее, выходящей на набережную реки Мойки, в специально спроектированных залах с верхним светом разместились шедевры Эрмитажной коллекции – работы Пикассо и Матисса.

Куратор экспозиции – Альберт Григорьевич Костеневич, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа.

## **НОВЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

В рамках биеннале были представлены новые музеи и постоянные музейные экспозиции, открывшиеся в Санкт-Петербурге в течение последних двух лет.

### **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЕЯ ХЛЕБА**

Экспозиция Санкт-Петербургского музея хлеба в новом здании на ул. Михайлова ул. д. 2 открылась в 2015 году. Новая экспозиция создавалась на основе современных концептуальных моделей с привлечением нестандартных дизайнерских решений и культурно обоснованных медиа-технологий. Понимая хлеб как одну из универсальных матриц человеческой культуры, проектировщики столкнулись с целым рядом экспозиционных задач – прежде всего, с представлением нематериального измерения культуры – требующих комплексных решений.

Так, раздел экспозиции «Хлеб в традиционной культуре восточных славян» основан не на стандартном «предметном» рассказе о хозяйственных занятиях крестьян, но моделирует мифологическую картину мира, в которой хлеб занимал одно из наиболее значимых мест. Для ее воссоздания используются методы музейной сценографии, вводятся звуковые экспонаты (аудиозаписи песен), ритуальное и мифологическое измерения крестьянской жизни реконструируются в видеофильмах, созданных в новой стилистике своего рода этнографического видео-арта. Не менее важно было ввести в этнографическую экспозицию объяснительную модель (народная культура совсем не понятна современному человеку) – поэтому был изобретен специальный вид этикеток с комментариями, инфографические экспликации, рассказывающие о хлебных ритуалах.

Инсталляция «Хлеб в блокадном Ленинграде» построена по сценографическому (и даже – музыкальному) принципу и основана, практически полностью, на материалах блокадных дневников. Вместо традиционных витрин были разработаны специальные экспозиционные модули. Видео-и аудиоинсталляции создают особую атмосферу зала.

В зале «Петербургская кухня» посетитель попадает в пространство идеальной кухни, описанной, например, в легендарной книге Елены Молоховец. Основной экспозиционный модуль и строится на приеме превращения страницы книги Молоховец с описанием идеальной кухонной утвари в витрину с реальными предметами из коллекции Музея хлеба.

#### **Экспозиция разработана Бюро «АртТерра»**

Художники: Сергей Бородкин, Владимир Мажуга, Анна Мартыненко

Видео: Виктория Илюшкина, Арсений Николаев, Инна Позина, Максим Свищев

Звук: Ольга Гайдамак, Александр Леонов

Графический дизайн: Маргарита Чекоданова, Елена Шулепова

Концепция, тексты: Олег Николаев

Кураторы: Марина Яковлева, Любовь Березовская, Ирина Бубырь, Зинаида Соловьева (Санкт-Петербургский музей хлеба), Мария Коростелева, Олег Николаев (Бюро «АртТерра»)

Консультанты: Дмитрий Баранов, Валентин Головин, Олег Лысенко

### **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «РЕВОЛЮЦИЯ В РОССИИ 1917–1922» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**

Новая экспозиция Музея политической истории России посвящена одному из переломных и самых драматичных событий в Российской истории – революции 1917-1922 гг. Данный проект подвел итог многолетней работе коллектива музея по поиску новых подходов к экспозиционному показу Российской революции. В экспозиции, размещенной в пяти музейных залах, представлены документы и фотографии, рассказывающие о развитии революционных событий, плакаты,

живопись и графика революционного времени, а также подлинные уникальные вещевые экспонаты – артефакты революции.

Экспозиция отличается современным дизайном, включающим в себя особые экспозиционные конструкции, продуманное цветовое решение залов, специальное шрифтовое решение для различного рода экспозиционных текстов, тщательно выверенное освещение для разных частей экспозиции, а также фотографии, кинохронику, звуковое оформление и другие дизайнерские элементы. Все это создает особую среду, воздействующую на эмоции посетителя, и, в конечном итоге, позволяющую посетителю более глубоко воспринять представленные ему экспозиционные материалы.

Дизайн экспозиции: **Александр Менус**

Мультимедийное оснащение: **Европейские музейные технологии**

### **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ БОЛЬШОГО МЕНШИКОВСКОГО ДВОРЦА В ОРАНИЕНБАУМЕ «ОРАНИЕНБАУМ СКВОЗЬ ВЕКА»**

25 июля 2016 года состоялось торжественное открытие новой экспозиции Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме. Впервые в пространстве Большого дворца представлена история Светлейшего князя А.Д. Меншикова, первого владельца и строителя парадной резиденции в Ораниенбауме.

Новый исторический музейный проект «Ораниенбаум сквозь века» объединил в нескольких залах музея традиционные музейные экспозиционные приемы и новейшие мультимедийные технологии. Сопровождает зрителей, готовых совершить путешествие сквозь пространство и время, голос известного журналиста Владимира Владимировича Познера. Гостям дворца предстоит узнать много интересного о древних Ижорских землях. Виртуальное пространство позволит зрителям «перенестись» на несколько тысячелетий назад, очутившись на берегу Финской акватории после окончания ледникового периода, а затем увидеть процесс формирования современного ландшафта. Посетители музея станут участниками захватывающих сражений Северной войны, окажутся на командном пункте Петра I и под стенами осажденной крепости «Орешек», побывают на аудиенции у губернатора Ингерманландии, «герцога Ижорского» – А. Д. Меншикова.

Особый интерес представляет уникальный механический макет, который знакомит с архитектурными изменениями дворцово-паркового ансамбля на протяжении десятилетий.

ГМЗ «Петергоф» создал мультимедийный проект «Ораниенбаум сквозь века» совместно со Студией сценографии и технологии «Шоу Консалтинг».

### **НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРГОФСКИЕ ДАЧНИКИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ПЕТЕРГОФ»**

10 августа 2016 года в Фермерском дворце парка Александрия ГМЗ «Петергоф» открылась новая постоянная экспозиция. Новый историко-культурный проект «Петергофские дачники» располагается в 15 залах и предлагает гостям погрузиться в атмосферу летнего отдыха на южном побережье Финского залива в XIX – начале XX веков. Более 300 музейных предметов в экспозиции дают представление об исключительном характере дачной культуры этих мест.

Музей, представляющий обстановку жилых покоев Александра II и его семьи открылся на первом этаже Фермерского дворца в 2010 году. Интерьеры второго этажа, хронологически связанные с расцветом дачной жизни Петергофа, стали пространством для новой экспозиции. Имея большой опыт в инновационных проектах, Петергоф обратился к воссозданию дачной атмосферы рубежа

веков современными технологиями. Экспозиция разворачивается согласно распорядку дачной жизни: от столичной суеты и сутолоки вокзала к тишине вечеров и размеренности загородного отдыха на взморье. Гость «Петергофских дачников» поднимется на веранду типичного дачного дома, окажется в мастерской художника, посетит кабинет аристократа и дамский будуар, детскую, узнает о развлечениях и радостях петергофского лета, его ароматах, вкусах и звуках, ощутит грусть осеннего расставания с Петергофом.

**В создании историко-культурного проекта «Петергофские дачники» участвовали  
ГМЗ «Петергоф»**

Автор идеи и руководитель проекта – Е.Я. Кальницкая

При участии: Н.Б. Вахания, Н.А. Денисовой, А. В. Ляшко, Т.Н. Носович, С.А. Павлова, В.А. Снакина

Разработка концепции: А.С. Белоусов, Е.В. Бойцова, Д.А. Данилова, А.В. Карсакова, М.К. Крышталева, П.В. Петров, С.А. Пранцузова, С.В. Степина, А.С. Трапезникова

Главный художник проекта – С.В. Голубков

При участии: Д.В. Добросолец, В.В. Кудашова

**ООО «Студия “Шоу Консалтинг”»**

Художественный руководитель – Г. В. Фильштинский

Директор – Г.Ю. Абаев

Главный художник – Т. З. Москаленко

При участии: С.А. Рылко, Я.Г. Бойцовой, С.В. Гавриловой, В.С. Семенова, Д.В. Селиванова, А.В. Талановой, Д.А. Балашов

**НОВОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО – ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ  
«МАНЕЖ»**

Центральный выставочный зал «Манеж» – крупнейшее экспозиционное пространство в центре Санкт-Петербурга. Выставочный зал расположен в историческом здании полкового манежа императорской Конной гвардии, построенном в 1804–1807 годах по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Основное направление деятельности Манежа – проведение художественных выставок и сопутствующих мероприятий – лекций и мастер-классов, семинаров по вопросам искусства и культуры, кинопоказов и концертов.

После капитального ремонта, технического переоснащения и смены программного содержания в 2013-2016 гг., Манеж становится востребованной площадкой для проведения выставок мирового уровня. Новые проекты, демонстрирующие российское и мировое искусство, образовательные мероприятия для взрослых и детей, открытая библиотека по искусству, форум для общения и обмена опытом в сфере культуры – все это и, конечно, уникальное расположение здания в самом центре Петербурга, — делает Манеж одной из основных точек притяжения на креативной карте города.

Авторы проекта реставрации: Александр Кривенцов и архитектурное бюро «Циркуль».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БИЕННАЛЕ

Образовательная программа биеннале включала лекции дизайнеров и архитекторов, кураторов и музейных специалистов, а также мастер-классы для молодых профессионалов.

### ЛЕКЦИИ

#### ИНТЕРПРЕТАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ

**Лекция Андрея Вовка, Россия–США**

21 марта 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Андрей Вовк** – архитектор, директор московского офиса бюро Ralph Appelbaum Associates (RAA). Был приглашен в бюро RAA в 2010 году на должность ведущего архитектора проекта Еврейского музея и центра толерантности в Москве. Открытие музея состоялось осенью 2013 года. В 2012 году вошел в состав команды RAA для участия в конкурсе на проект Ельцин Центра в Екатеринбурге, после победы в конкурсе руководил проектированием интерьеров общественных пространств центра и инфраструктуры музея. Открытие Ельцин Центра состоялось в ноябре 2015 года.

Среди работ, осуществленных Андреем Вовком в составе RAA, – концепция развития Сахаровского центра в Москве, проекты Музея Центрального банка России и новых национальных музеев Турции и Индии. Преподавал в Школе архитектуры Нью-Йорка, Институте Пратта в Нью-Йорке и Московском архитектурном институте (МАРХИ).

Лекция Андрея Вовка была посвящена опыту работы над проектами Еврейского музея и центра толерантности в Москве и Ельцин Центра в Екатеринбурге.

#### МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН – ДИАЛОГ ИЛИ ПРОТИВОСТОЯНИЕ?

**Лекция Дмитрия Селивохина, Москва**

6 апреля 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Дмитрий Селивохин** – архитектор и основатель бюро «Народный архитектор». В портфолио компании «Народный архитектор» – много реализованных работ из сферы музейного дизайна. Среди них – ребрендинг Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева и Музея современной истории России, разработка системы навигации для Государственного Дарвиновского музея, разработка виртуальных музеев для Музея мирового океана, Музея современной истории России.

Лекция Дмитрия Селивохина была посвящена вызовам совместной работы музейщиков и дизайнеров, вопросам о том, что обычно мешает их эффективному диалогу и как лучше выстроить сотрудничество и не допустить ошибок, часто возникающих в их общих проектах.

#### МУЗЕЙНАЯ ЛИНЬКА – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

**Лекция Михаила Калякина, Москва**

17 мая 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Зоологический музей – самый крупный университетский музей России и один из старейших музеев Москвы – осенью 2016 года отметит свое 225-летие. Это научно-исследовательский музей, который, с одной стороны, представляет публичное культурно-образовательное учреждение, с другой стороны, это собрание научных коллекций, которые активно исследуют ученые-зоологи.

В 2015 году Зоологический музей МГУ стал победителем конкурса Фонда Владимира Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музейный дизайн». В рамках проекта задумано переосмысление информационного «покрова» музея, разработка и внедрение новой эффективной системы визуальной коммуникации, включающей фирменный стиль, оформление зоны приёма, музейную навигацию, информационные панели к залам, разделам и ключевым витринам и т.д.

Большинству животных свойственен процесс смены покровов – линька. Зоологический музей МГУ также задумал «внешнюю» перестройку, смену внешнего имиджа, оформления, не предусматривающую реорганизации основной экспозиции. Однако, как и при линьке птиц, смена «внешних» покровов оказалась серьезным испытанием, потребовав глубокого осмысления самых базовых позиций музея вплоть до ревизии его целей, задач, формулирования миссии, т.е. значительного самоанализа. Этим вопросам была посвящена лекция Михаила Калякин, директора Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Михаил Калякин**, д.б.н., директор Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова. Окончил биологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал экскурсоводом Зоологического музея МГУ (1985–1988), младшим научным сотрудником (1988–1989). С 1989 в течение двух лет работал в Советско- (сегодня Российско-) Вьетнамском тропическом центре во Вьетнаме, где занимался изучением роли птиц в тропических лесных экосистемах. Сегодня участвует в краткосрочных экспедициях центра. В 1999 защитил кандидатскую, а в 2008 докторскую диссертации, посвященные итогам трофических адаптаций лесных воробьиных птиц Юго-Восточной Азии. С 1992 – научный сотрудник Зоологического музея МГУ, ученый секретарь, с 2009 – директор.

## **МУЗЕЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ, ИЛИ КАК ЗАСТАВИТЬ МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ ГОВОРИТЬ**

**Лекция Уве Р. Брюкнера, Германия**

30 мая 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина в рамках программы «Музейный десант»

**Уве Р. Брюкнер (Uwe R. Brückner)** – основатель, партнер и креативный директор Ателье Брюкнер (Atelier Brückner), Германия. Профессор Академии искусств и дизайна в Базеле и Университета Тунци в Шанхае. Окончил Технический университет Мюнхена (архитектура) и Штутгартскую государственную академию искусств и дизайна (сценография). Один из основателей Международного фестиваля сценографии.

Уве Р. Брюкнер относится к числу экспертов и авторитетных специалистов в области выставочного дизайна и музейного проектирования международного уровня. Ателье Брюкнер (Atelier Brückner) более 15 лет работает над дизайном сложных выставочных проектов и постоянных музейных экспозиций. В портфолио Ателье – более 100 международных проектов и 140 наград. Среди проектов: Национальный морской музей в Амстердаме, Музей BMW в Мюнхене, Музей этнографии в Женеве, Исторический музей Баден-Вюртемберга, Зоологический музей Darwineum в Ростке и другие. Девиз Ателье: «Форма следует за содержанием».

**ИСКУССТВО ЭКСПОНИРОВАНИЯ. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА МОМА В НЬЮ-ЙОРКЕ****Лекция Ланы Хум и Эрика Паттона, США**

3 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Лана Хум (Lana Hum)** – директор отдела выставочного дизайна и производства Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США). По образованию архитектор, Лана Хум работала в архитектурных бюро Pei Cobb Freed & Partners и Tsao & McKown Architects, прежде чем начать карьеру музейного дизайнера в Музее американского искусства Уитни (Нью-Йорк, США). В 2003 году она присоединилась к команде Музея современного искусства МоМа для работы над проектом редизайна коллекции МоМА в новом крыле, спроектированном Йошио Танигучи. Среди выставок в Музее современного искусства, над которыми работала Лана Хум, стоит отметить: «Дополнительная площадь: дизайн и современная кухня» (Counter Space: Design and the Modern Kitchen), «Клаас Ольденбург: улица и магазин» (Claes Oldenburg: The Street and The Store), «Роберт Гобер» (Robert Gober), «Скульптура Пикассо» (Picasso Sculpture), «Брюс Коннер: Это все правда» (Bruce Conner: It's All True) и др.

Отдел выставочного дизайна и производства МоМА – это команда из шести дизайнеров и менеджеров, отвечающих за производство, которые тесно работают с музейными строительными службами: плотниками, электриками, механиками, малярами – над реализацией выставочной программы музея на всей площади меняющегося экспозиционного пространства. В сотрудничестве с кураторами, художниками и коллегами из отделов выставочного планирования, хранения, медиа, графики и отдела работы с посетителями, дизайнеры создают выставки, отвечающие кураторской концепции, предлагающие посетителю новый опыт и учитывающие критерии безопасности экспонирования произведений искусства.

**Эрик Паттон (Erik Patton)** – директор отдела выставочного планирования Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США). Эрик Паттон получил степень бакалавра искусств в Колледже Гарварда (2003) и степень магистра изобразительных искусств в Хантер колледже (2016). Отдел выставочного планирования – координационный центр выставочной деятельности музея, ответственный за выполнение работ по подготовке выставок согласно графика и бюджета. В задачи отдела входит координация всех выставок музея (в т.ч. передвижных), выставок, подготовленных при участии МоМА, а также экспозиций, созданных другими институциями, для которых галереи МоМА выступают выставочной площадкой.

На лекции Лана Хум и Эрик Паттон поделились опытом работы по организации и дизайнерскому оформлению потока временных экспозиций и выставок-блокбастеров в Музее современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США).

**МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА БЮРО C.F. MØLLER****Лекция Лоне Виггера, Дания**

10 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Датского института культуры (Санкт-Петербург)

**C.F. Møller** – ведущее архитектурное бюро Скандинавии со штатом в 350 человек и офисами в Орхусе, Копенгагене, Олборге, Осло, Стокгольме и Лондоне. Уже более 90 лет бюро успешно реализует проекты в странах Северной Европы и по всему миру. Бюро получило признание за проекты Национальной галереи в Копенгагене, Дарвиновского центра в Музее естественной истории в Лондоне, больницы Университета Акерсхус в Осло и Олимпийской деревни в Лондоне в 2012. В 2015 C.F. Møller вошло в Топ 10 инновационных архитектурных компаний. Устойчивая



архитектура, инновативность и социальная ответственность архитектурных и дизайн-решений являются определяющими критериями в работе бюро.

**Лоне Виггерс (Lone Wiggers)** – архитектор, работает в бюро C.F. Møller более 25 лет, с 1997 года — партнер. Принимала участие в работе над многими отмеченными международными наградами проектами бюро: от проектов жилья, образовательных, социальных и культурных учреждений до планирования территорий и дизайн-оформления. Лоне Виггерс разрабатывает концепцию и стратегию проекта, вопросы корпоративно-социальной и экологической ответственности, консультирует клиентов по вопросам планирования и строительства. Кроме того, она является членом множества профессиональных ассоциаций, среди прочих — спикером и председателем Комиссии по архитектуре в проекте составления «Культурного канона» под эгидой Министерства культуры Дании, председателем Комитета по архитектуре при Государственном художественном фонде Дании, Совета директоров Объединения архитектурных мастерских Дании и Специального комитета по строительству Союза датской промышленности.

Лоне Виггерс рассказала о проектах реконструкции, редизайна и создания новых музеев архитекторами бюро C.F. Møller, в том числе о новом крыле Сэмми Офера в Национальном морском музее в Лондоне, расширении Национальной галереи Дании, новом крыле Дарвиновского центра в Музее естественной истории в Лондоне, о проектах расширения Музея рыболовства и судоходства в Эсбьерге, мастер-плане реставрации музея KUNSTEN в Олборге и др.

## **МУЗЕЙ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА УИТНИ: НОВЫЙ ПРОЕКТ РЕНЦО ПЬЯНО**

**Лекция Донны Де Салво, США**

17 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Фонда Trust for Mutual Understanding

Новое здание Музея американского искусства Уитни спроектировано обладателем Притцкеровской премии, архитектором Ренцо Пьяно. Его открытие состоялось 1 мая 2015. Выставочная площадь музея увеличилась почти вдвое, что открыло новые перспективы для художников, кураторов и для публики. Для музея – это возможность развития ключевого проекта – Биеннале Уитни, а также презентации непревзойденной коллекции американского искусства XX–XXI вв., как признанных шедевров, так и актуальных провокационных работ. Кроме того, в музее появились образовательный центр, многофункциональный театр на 170 мест, мастерская для творчества на бумаге, галерея Кауфман для видеопозаказов и перформансов, центр сохранения художественного наследия и библиотека.

**Донна Де Салво (Donna De Salvo)** – заместитель директора по международным связям и главный куратор Музея американского искусства Уитни (Нью-Йорк, США). Донна Де Салво присоединилась к команде Музея Уитни в 2004 году, в 2006 она была назначена главным куратором, а в 2015 году также стала заместителем директора по международным связям. Донна Де Салво отвечает за представление американского искусства в международных выставочных проектах, является куратором временных выставок из коллекции музея и со-руководителем Комитета по живописи и скульптуре Музея Уитни, в т.ч. отвечает за новые приобретения в коллекцию. Донна Де Салво сыграла важную роль в разработке проекта нового здания Музея Уитни, и она возглавила группу кураторов инаугурационной выставки «Америку постичь непросто» (America Is Hard to See) в новом здании музея, построенном по проекту Ренцо Пьяно в районе Митпэкинг. Донна Де Салво была куратором выставок Майкла Хейзера и Стива МакКуина, в настоящее время работает над тематической ретроспективой Энди Уорхола.

Донна Де Салво рассказала о новом здании Музея американского искусства Уитни, спроектированном Ренцо Пьяно, а также о новой выставочной стратегии музея, которая подтверждает его лидирующую позицию в представлении современного американского искусства.

## **ОТ КЛАССИЧЕСКОГО К СОВРЕМЕННОМУ: МАСТЕР-ПЛАН ФРЭНКА ГЭРИ ДЛЯ ФИЛАДЕЛЬФИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

Лекция Гейл Хэррити, США

24 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Фонда Trust for Mutual Understanding

**Гейл Хэррити (Gail Harrity)** – президент и исполнительный директор Филадельфийского художественного музея. Она возглавляет и курирует широкий спектр административных функций, в том числе правовые и финансовые вопросы, развитие и маркетинг, работу с посетителями и вопросы членства, информационные технологии и техническое управление, взаимодействие с государственными структурами и связи с общественностью. Работая в тесном сотрудничестве с директором и Советом попечителей музея, Гейл Хэррити отвечает за стратегическое планирование, реализацию инициатив по внедрению цифровых технологий, включая создание единой цифровой базы произведений искусства из коллекции музея с открытым доступом по всему миру.

Гейл Хэррити присоединилась к команде Филадельфийского художественного музея в 1997 году. Прежде она занимала пост заместителя директора Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке, где руководила проектом Музея Гуггенхайма в Бильбао и работала в сотрудничестве с Фрэнком Гэри. В 1982–1989 годах Гейл Хэррити занимала пост главы отдела финансов, планирования и взаимодействия с государственными структурами Музея Метрополитен в Нью-Йорке.

Гейл Хэррити рассказала о мастер-плане Фрэнка Гэри для Филадельфийского художественного музея, планах реконструкции и расширения музейного пространства, а также о новом фирменном стиле музея.

## **ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ МУЗЕЯ**

Лекция Гейл Хэррити, США

25 октября 2016

ЦВЗ «Манеж»

При поддержке Фонда Trust for Mutual Understanding

Центральный выставочный зал «Манеж» и Фонд «ПРО АРТЕ» организовали лекцию Гейл Хэррити, президентом и исполнительным директором Филадельфийского художественного музея (США), для музейных специалистов Санкт-Петербурга. Лекция была посвящена вопросам фирменного стиля музея (graphic identity): как разрабатывается фирменный стиль музея, что происходит, когда привычный музейный логотип меняют на новый, и как реагирует на это аудитория и сами сотрудники музея.

**Гейл Хэррити (Gail Harrity)** – президент и исполнительный директор Филадельфийского художественного музея. Она возглавляет и курирует широкий спектр административных функций, в том числе правовые и финансовые вопросы, развитие и маркетинг, работу с посетителями и вопросы членства, информационные технологии и техническое управление, взаимодействие с государственными структурами и связи с общественностью. Работая в тесном сотрудничестве с директором и Советом попечителей музея, Гейл Хэррити отвечает за стратегическое планирование,

реализацию инициатив по внедрению цифровых технологий, включая создание единой цифровой базы произведений искусства из коллекции музея с открытым доступом по всему миру.

Гейл Хэррити присоединилась к команде Филадельфийского художественного музея в 1997 году. Прежде она занимала пост заместителя директора Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке, где руководила проектом Музея Гуггенхайма в Бильбао и работала в сотрудничестве с Фрэнком Гэри. В 1982–1989 годах Гейл Хэррити занимала пост главы отдела финансов, планирования и взаимодействия с государственными структурами Музея Метрополитен в Нью-Йорке.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ДИЗАЙНЕ**

**Лекция Гордона Райна, Норвегия**

7 ноября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Генерального консульства Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

Использование современных технологий в выставочном дизайне сегодня позволяет посетителю мгновенно и в полном объеме получить новую информацию, новый интеллектуальный, а также эмоциональный опыт. «Факты – это всегда интересно, но лучше, когда они вплетены в захватывающую историю». Дизайнеры бюро Exrology предлагают посетителю следовать за историями, которые рассказывают экспонаты выставки. Организуя взаимодействие посетителя и музейных объектов с помощью современных медиа, они пробуждают интерес и вдохновение у аудитории, что, в свою очередь, повышает вероятность возвращения посетителя в музей и/или дополнительного изучения темы выставки вне стен музея. В течение последних трех лет, являясь членами международного исследовательского консорциума, технические специалисты Exrology работают над разработкой и тестированием устройств, позволяющих изучать движение, поведение, эмоциональный опыт аудитории, а музею, на основе этих данных, анализировать и создавать условия для более эффективной работы.

**Гордон Райн (Gordon Ryan)** – партнер и старший дизайнер норвежского бюро Exrology. Он присоединился к команде Exrology в 2014 году и отвечает за разработку проектов в музеях, информационных и деловых центрах. Работа бюро Exrology началась в середине 1980-х годов, когда они были приглашены в международный проект PR-компании Burson-Marsteller в качестве отдела, отвечающего за experience design («опыт взаимодействия»: практика повышения качества восприятия человеком функциональных и эмоциональных характеристик продукта или услуги в процессе использования). С 1998 Exrology – независимое бюро, которое начинает активно сотрудничать с музеями, информационными и деловыми центрами, в том числе в области выставочного и бренд-дизайна. Бюро имеет офисы в Осло и Стокгольме, команда состоит из 26 сотрудников, среди которых — дизайнеры, архитекторы, графики и ИТ-специалисты. Дизайн-бюро Exrology работает над экспозициями Морского музея Норвегии, Музея истории медицины Хельсингборга, Музея военной истории в Стокгольме, Нобелевского центра Мира и других музеев стран Северной Европы.

Гордон Райн рассказал о том, что означает «интегрировать современные технологии в музей», представил 18-летний опыт работы дизайн-бюро Exrology и основные достижения бюро в современном музейном дизайне.

## **МАСТЕР-КЛАССЫ**

### **МУЗЕЙНЫЙ И ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН**

**Мастер-класс под руководством Андрея Вовка, Россия–США**

23 мая – 24 сентября 2016

Мастер-класс «Музейный и выставочный дизайн» организован Фондом «ПРО АРТЕ» в партнерстве с Московским офисом компании РАА / Ральф Аппельбаум Ассошиэйтс (Ralph Appelbaum Associates, США), руководитель мастер-класса – директор Московского офиса РАА Андрей Вовк. Задача мастер-класса – продемонстрировать молодым профессионалам – дизайнерам, архитекторам, сотрудникам музеев – уникальные приемы работы над созданием музейной экспозиции одного из ведущих дизайнерских бюро. Участники проекта были непосредственно вовлечены в процессе проектирования и строительства экспозиции «Чем пахнет цирк?», включенной в основную программу Биеннале музейного дизайна.

**Участники мастер-класса:** Анастасия Гарнова, Максим Греллер, Елизавета Калужская, Михаил Мартыанов, Анна Мартыненко, Евгения Рыжкова, Ксения Сурикова, Александра Тахтаева, Марта Хршановская

### **БРЕНДИНГ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Мастер-класс под руководством Джонатана Барнбрука, Великобритания**

1–4 октября 2016

Мастер-класс «Брендинг выставочных проектов» организован Фондом «ПРО АРТЕ» в партнерстве с дизайн-студией Barnbrook (Великобритания). Руководитель мастер-класса – глава студии, британский дизайнер Джонатан Барнбрук. Целью занятий было показать значение современного фирменного стиля для продвижения деятельности музея и музейных услуг и привлечения новой аудитории.

С 1 по 4 октября 2016 участники мастер-класса познакомились с передовым опытом дизайн-проектирования выставочных пространств, в т.ч. с примерами создания фирменного стиля, брендинга музеев и экспозиций. Джонатан Барнбрук поставил перед ними задачу разработать логотип, афишу и пример сувенирной продукции для выставочного пространства на выбор: крупного международного музея, локального музея Санкт-Петербурга или вымышленного выставочного пространства.

В мастер-классе приняли участие – молодые петербургские и московские дизайнеры. После интенсивной четырехдневной работы участники презентовали свои проекты, среди которых:

- проект брендинга Главного штаба Государственного Эрмитажа
- проект брендинга Музея советских игровых автоматов в Санкт-Петербурге
- проект брендинга Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
- проект брендинга вымышленного музея Бэнкси
- и другие.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»**

Сентябрь – декабрь 2016

В программе приняли участие студенты четвертого курса бакалавриата факультета искусств СПбГУ, программы – графический дизайн и дизайн среды.

Курс сочетает лекции, экскурсии в музеи и практические занятия, посвященные специфике работы дизайнера в музее, его задачам, необходимым навыкам и умениям.

Подробнее см. раздел «Дизайн»

**ЭКСКУРСИИ С АРТ-МЕДИАТОРАМИ ПО ВЫСТАВКЕ «CORPUS. АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

1–30 октября 2016

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств

На выставке «Corpus. Анатомический театр» прошли 10 экскурсий с арт-медиаторами.

Арт-медиация не похожа на традиционную экскурсию, а больше напоминает прогулку по выставке с взаимным обменом мнениями и знаниями. Медиатор – не дает собственной оценки произведениям искусства, но в процессе диалога, помогает зрителю формулировать ее самостоятельно.

## **ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

### **ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА**

#### **Учебная программа для молодых художников**

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам, студентам художественных вузов и активистам в области современного искусства. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Обучение длится полтора года, программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За пятнадцать лет в программе приняли участие более 100 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Череповца и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом: в основном проекте Московской биеннале современного искусства, на ярмарке Арт-Москва, Московской международной биеннале молодого искусства, Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге, Artogy Show в Нью-Йорке, в параллельной программе Венецианской биеннале современного искусства. Участники программы становились номинантами и лауреатами Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина.

#### **Участники программы «Школа молодого художника» июль–декабрь 2016**

<p><b>Абих Владимир</b> 1987 г.р.</p>	<p>Родился в Свердловске. Участник арт-группы «Злые». 2013–2015 Сибирский кинокампус, режиссер игрового кино 2005–2010 Уральский федеральный университет</p>
<p><b>Белоусова Анна</b> 1987 г.р.</p>	<p>Родилась в Горьком. 2004–2009 Нижегородское художественное училище; 2005–2009 (неоконченное) Нижегородский государственный педагогический университет, философия и социальное управление; 2009–2015 Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, графика. Преподаватель пластической анатомии в школе «Арт-объект»</p>

<b>Будаев Александр</b> 1988 г.р.	Родился в Минске, Республика Беларусь. 2004–2008 Минское художественное училище им. Глебова; 2008–2014 (неоконченное) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; 2014–2015 Школа Вовлечённого Искусства «Что делать?»
<b>Верёвкин Александр</b> 1987 г.р.	Родился в Ленинграде. 2004–2009 Санкт-Петербургский Государственный Университет, Математико-механический факультет, астрономия
<b>Гарт Александра</b> 1988 г.р.	Родилась в Ленинграде. Окончила РГПУ им. А.И. Герцена; 2011–2012 стажировка в Санкт-Петербургской печатной студии. Куратор и администратор студии и галереи печатной графики «NewPrintStudio»
<b>Данини Наталья</b> 1987 г.р.	Родилась в Ленинграде. Окончила Художественный лицей при Мухинском училище (2005); Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (2009)
<b>Колбатов Владимир</b> 1986 г.р.	Родился в Ленинграде. 2003–2008 Санкт-Петербургский Государственный университет, филологический факультет; 2008–2009 Автономный университет Барселоны, программа Автоматическая обработка естественных языков; 2010–2012 Фото факультет им. Гальперина
<b>Ласточкина Софья</b> 1990 г.р.	Родилась в Самаре. 2009–2013 Самарский государственный архитектурно-строительный университет; 2013–2015 Санкт-Петербургский университет культуры и искусства; 2014–2015 Школа интерпретации современного искусства для художника и зрителя «Пайдейя»
<b>Пырков Михаил</b> 1987 г.р.	Родился в Воронеже. 2004–2011 Воронежский государственный университет, факультет прикладной математики, информатики и механики; 2012–2013 (неоконченное) Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, арт-критика; Работает в Библиотеке СПбГАСУ, зав. сектором отдела компьютеризации библиотечно-информационных процессов
<b>Романова Яна</b> 1984 г.р.	Родилась в Ленинграде. 2001–2006 Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики; С 2009 года прослушала ряд курсов, связанные с фотографией, в т.ч. Факультет Фотокорреспондентов им. Ю.Гальперина
<b>Савельев Сергей</b> 1987 г.р.	Родился в Ленинграде. Окончил Физико-механический инженерный колледж имени С. А. Зверева (ФМИК) (2007), курс-интенсив Contemporary Fashion Photography в shot-school Санкт-Петербург (2011). Работает фриланс-фотографом
<b>Селезнев Никита</b> 1990 г.р.	Родился в Перми. Окончил СХУ им. Шадра, Екатеринбург

	Стажировался в академии художеств им. Гепперта, Вроцлав, Польша Окончил СПбГХПА им. Штиглица, отделение монументально-декоративной пластики
<b>Таран Дарья</b> 1990 г.р.	Родилась в городе Тосно. Окончила Северо-Западный институт печати по специальности «художник-график» (2014). В 2015 году проходила обучение в школе интерпретации современного искусства «Пайдейя»
<b>Уренцев Николай</b> 1989 г.р.	Родился в г. Клайпеда (Литва) 2008–2013 Санкт-Петербургский государственный университет, исторический факультет; С 2009 посещает курсы при Молодежном центре Государственного Эрмитажа по направлению Творческая фотография. С 2014 участник объединения ПАРАЗИТ
<b>Чирятьев Николай</b> 1985 г.р.	Родился в г. Югорске, Тюменская область. 2005–2011 Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; 2011–2014 Творческая мастерская графики под руководством академика А.А. Пахомова

## ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

#### Цикл семинаров Алины Белишкиной, Санкт-Петербург

6 сентября, 17 октября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках семинаров студенты анализировали понятие «документа» с точки зрения его функционирования в разных теоретических и практических контекстах. По форме серия семинаров представляла собой reading group, где коллективная интерпретация и осмысление предложенных текстов имели принципиальное значение.

**Алина Белишкина** – куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент» (Санкт-Петербург).

### ФЕМИНИСТСКАЯ КРИТИКА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

#### Курс лекций Марины Винник (Москва)

8, 9, 10 сентября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Трехдневный курс «Феминистская критика в современном искусстве» знакомил молодых художников с современными тенденциями в критическом искусстве, а также со спецификой текущего российского контекста. На занятиях участники программы разобрали такие классические тексты, как «Почему не было великих художниц» Линды Нохлин и «Личное и общественное: феминистское искусство в Калифорнии» Марты Рослер.

**Марина Винник** (1984 г.р. город Кемерово, Кемеровской области) – художница, режиссер. В 2011 году окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова по специальности «Режиссура документального кино». В 2011–2013 – участница программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ», вошла в шорт-лист премии Кандинского 2011 года в номинации «Медиа-арт. Проект года» (видео «Боль», 2010). Инициатор и со-организатор школы для молодых художниц «Кухня».



## **ПОРТФОЛИО ХУДОЖНИКА, ЗАПОЛНЕНИЕ ЗАЯВОК НА КОНКУРСЫ**

**Семинары Марии Вейц, Санкт-Петербург**

13, 16, 20 сентября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках краткого курса, состоящего из четырех практических занятий о саморепрезентации и самопродвижении художника, были рассмотрены основные стратегии и способы представления своих работ разным аудиториям и профессиональным сообществам в России и за рубежом. Каждое занятие посвятили отдельной теме: организация индивидуального портфолио, составление резюме и биографии, написание текстов об индивидуальных проектах для разных контекстов и ситуаций, поиск образовательных и выставочных программ для художников, грантов и стипендий, составление заявок для участия в различных проектах. Молодым художникам предлагали сделать ряд практических заданий – работе над текстами и заявками для их последующего обсуждения с Марией Вейц.

**Мария Вейц** – независимый куратор и исследователь. Соучредитель петербургского Творческого объединения кураторов ТОК, курирующего и организующего проекты современного искусства в России и за ее пределами. Получила образование в России, Германии и США, выпускница магистерской программы Санкт-Петербургского государственного университета и Бард Колледжа (Нью-Йорк) (магистр социологии). Реципиент грантов и стипендий Бард Колледжа, Университета Осло, Гете Института, Европейского колледжа свободных искусств и наук, программы Фулбрайта. В 2013 году стала одной из финалистов программы EUNIC для молодых российских кураторов.

## **ПРЕКРАСНОЕ И ВОЗВЫШЕННОЕ В ИСКУССТВЕ**

**Семинары Нины Савченковой, Санкт-Петербург**

27 сентября, 4, 7, 14 октября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Предмет курса связан с попыткой понимания того, каким образом в современности соотносятся эстетический опыт и эстетическое суждение, что определяет их сегодня и что может послужить для них основанием. Гипотеза курса основана на предположении, что наиболее активной и травматической зоной, где проблемно встречаются рефлексия и переживание, эстетическое и внеэстетическое чувство, является зона напряжения между регистрами Прекрасного и Возвышенного.

**Нина Савченкова** – философ, психоаналитик; доктор философских наук, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор кафедры теории психоанализа Восточно-европейского института психоанализа.

## **МЕДИАИСКУССТВО И МЕДИАПОЗИЯ: ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ДЕЙСТВИЕ И СЛОВО КАК ДЕЙСТВИЕ**

**Лекции и практическое занятие Натальи Федоровой, Санкт-Петербург**

7, 10, 14 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Почему медиаискусство, или цифровое искусство, можно выделить в особую форму художественной деятельности и назвать искусством процессуальным, искусством в действии? Как появление компьютеров обуславливает новые алгоритмические и мультимедийные возможности для создания поэтических текстов, связанных с современными коммуникативными технологиями? Этим и другим вопросам были посвящены занятия Натальи Федоровой «Произведение как действие: вводная лекция о медиаискусстве» и «Слово как действие: вводная лекция о

медиапоэзии». На практическом занятии участники программы «Школа молодого художника» обсудили свойства и виды генеративных текстов и создали собственное генеративное стихотворение на основе готового кода.

**Наталья Федорова** – медиапоэт, исследователь языкового медиаискусства и куратор 101.Фестиваля медиапоэзии. Старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук факультета свободных наук и искусств СПбГУ, со-основатель медиапоэтической группы «Machine Libertine» (Наталья Федорова / Тарас Машталир).

Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Гипертекстуальные формы и функционирование их единиц в русской литературе XX – начала XXI века» (РГПУ им А.И. Герцена). В 2011–2012 по программе Фулбрайт проходила стажировку (postdoctorate) в Массачусеттском технологическом институте (США). В 2013 году проходила стажировку (postdoctorate) в Бергенском университете (Норвегия), где работала над коллекцией русской электронной литературы.

## **РАБОТА С ИСТОРИЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

**Лекция Хаима Сокола, Россия–Израиль**

25 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На примере творчества современных художников Хаим Сокол предложил обсудить стратегии репрезентации темы истории, коллективной памяти и травмы: «делибирация» (Джереми Деллер), «поэтическое измерение» (Рабих Мруэ, Валид Раад), «траур» (Кристиан Болтански, Ансельм Кифер), «избавление» (Артур Жмиевский).

**Хаим Сокол** – художник, арт-обозреватель. Окончил Еврейский университет в Иерусалиме (1996), Московский институт проблем современного искусства (2006–2007). В 2006 году стал членом Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП при ЮНЕСКО. Преподаватель Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко. Живет и работает в Москве и Иерусалиме. Создает произведения в жанрах инсталляции, скульптуры и видео. Работы находятся в коллекциях Stella Art Foundation, Государственного центра современного искусства (Москва), Московского музея современного искусства, Музея современного искусства PERMM (Пермь), Igal Ahouvi Collection (Tel Aviv, Israel), Collection of Loushy:Arts&Projects (Tel Aviv, Israel).

## **АВАНГАРДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

**Лекции Арсения Жилиева, Москва**

1–2 декабря 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Лекции Арсения Жилиева были посвящены проекту художника «Авангардная музеология» – исследованию малоизученных материалов, раскрывающих подходы к переосмыслению роли музея и экспозиций в России и СССР конца XIX – первой трети XX веков. На лекции рассматривались новаторские кураторские практики минувшего столетия, а также особенности русского космизма в контексте музейного строительства.

**Арсений Жилиев** – художник. В своих проектах Жилиев переосмысляет наследие советской музеологии и значение музея в философии русского космизма. Участник многочисленных выставок в России и за ее пределами. С 2011 года член редакционного совета московского «Художественного журнала». Редактор-составитель антологии «Авангардная музеология» (V-a-c Press, E-flux classics, Minnesota Press (2015)). Окончил факультет философии и психологии Воронежского государственного университета (2006) и Московский институт проблем современного искусства (2008). Получил степень магистра в шведской школе изящных искусств Valand School of Fine Arts в Гетеборге (2010). Лауреат российских премий в области современного искусства, номинант международной премии Visible Award–2013.

## МАСТЕР-КЛАССЫ

### МАСТЕР-КЛАСС С ХУДОЖНИКОМ СЕРГЕЕМ БРАТКОВЫМ, Москва

3–5 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Два дня молодые художники под руководством Сергей Браткова работали над созданием макета галереи, планировали экспозицию и этапы инсталлирования работ. На заключительном мастер-классе каждый участник использовал макет галереи для презентации проекта своей персональной выставки.

**Сергей Братков** – российский и украинский художник. Родился в 1960 году в Харькове. Окончил Художественную школу им. Репина и Политехническую академию в Харькове. С 2000 года живет в Москве. Работает в технике фотографии, видео, скульптуры и перформанса. Один из основателей художественной группы Fast Reaction Group (Группа Быстрого Реагирования), вместе с Б. Михайловым и С. Солонским. Персональные ретроспективы Сергея Браткова прошли в Фотомузее Винтертура (Швейцария), Музее современного искусства Гента (Бельгия), Центре современного искусства Виктора Пинчука в Киеве (Украина). Художник представлял Россию и Украину на Венецианской биеннале (2003, 2007), участвовал в биеннале современного искусства Манифеста 5 (2004). Лауреат премии «Иновация–2009». Руководитель мастерской «Фотография, скульптура, видео» в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко (Москва).

## ARTIST TALK, ВСТРЕЧИ С КУРАТОРАМИ

### ARTIST TALK И ПОКАЗ ВИДЕОРАБОТ АЛЕНА ТЕРЕШКО, Санкт-Петербург

10 октября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Для студентов «Школы молодого художника» Алена Терешко подготовила презентацию видеоработ и рассказала об участии в персональных и коллективных выставках.

**Алена Терешко** – выпускница кафедры монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академия им. А.Л. Штиглица. Выпускница программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2013). С 2012 года участник объединения «Паразит». Участница выставок «паразит +» в Музее современного искусства PERMM (Пермь, 2013), «Lost in Translation», специального проекта 55-ой Венецианской биеннале (Венеция, 2013), «Другая столица» в Музее Москвы (2014) и Фестиваля короткометражных фильмов в Оберхаузене, Германия (2015, 2016).

## ВСТРЕЧА УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ШКОЛЫ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» С КУРАТОРАМИ ИЗ ШВЕЦИИ

4 ноября 2016

Галерея «Люда»

При участии Творческого объединения кураторов ТОК (Санкт-Петербург)

Кураторы из Швеции Аннели Бэкман (Кунстхалле Бутчирка), Кристина Мюллер (Дом культуры муниципалитета Ханинге), Йенс Страндберг и Дженни Ричардс (Кунстхалле С) встретились с молодыми художниками и рассказали о своих публичных социально-художественных проектах. В рамках встречи кураторы также обсудили коллективный проект участников «Школы молодого художника» «Безмestье». Встреча была организована при участии Творческого объединения кураторов ТОК.

### **ARTIST TALK И ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТОВ ЛЕРЫ ЛЕРНЕР, Санкт-Петербург**

18 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Лера Лернер встретила с участниками программы «Школа молодого художника» и рассказала о работе над своими проектами: «Город перемещенных лиц» (Номинант X Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ 2014 «Новая генерация»), «Жизнь живых» (Специальный проект V Московской международной биеннале молодого искусства, 2016) и «Лернянка» (V Международный паблик-арт фестиваль АРТ-ПРОСПЕКТ, 2016).

**Лера Лернер** родилась в 1988 году в Ленинграде. В 2012 году окончила биолого-почвенный факультет Санкт-Петербургского государственного университета. В августе 2013 года участвовала в летней школе «Теории и практики современного искусства» в Алматы, Казахстан. Участник летней школы «MANIFESTA 10» в Санкт-Петербурге (2014).

Исследует проблемы коммуникации, околонучной и индивидуальной мифологии, занимается социально-ориентированными проектами. Работает в области паблик-арта, science art, перформанса. Номинант в категории «Новая генерация» X Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ (2014). Выпускница «Школы молодого художника» (2015).

### **ARTIST TALK ХУДОЖНИКА АРСЕНИЯ ЖИЛЯЕВА, Москва**

3 декабря 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Арсений Жилиев рассказал участникам программы «Школа молодого художника» о своих последних работах и выставках: «Cradle of Humankind-3» (Kunstverein, Лейпциг, 2015), «Future Histories (with Mark Dion)» (Casa dei Tre Oci, V-a-c Foundation, Венеция, 2015), «Московский этюд» (ММОМА, Москва, 2016), «Циолковский. Вторые пришествия» (Новая Голландия, Санкт-Петербург, 2016).

**Арсений Жилиев** – художник. В своих проектах Жилиев переосмысляет наследие советской музеологии и значение музея в философии русского космизма. Участник многочисленных выставок в России и за ее пределами. С 2011 года член редакционного совета московского «Художественного журнала». Редактор-составитель антологии «Авангардная музеология» (V-a-c Press, E-flux classics, Minnesota Press (2015)). Окончил факультет философии и психологии Воронежского государственного университета (2006) и Московский институт проблем современного искусства (2008). Получил степень магистра в шведской школе изящных искусств Valand School of Fine Arts в Гетеборге (2010). Лауреат российских премий в области современного искусства, номинант международной премии Visible Award–2013.

### **ИТОГОВАЯ ВСТРЕЧА С СТАНИСЛАВОМ САВИЦКИМ, Санкт-Петербург**

8 декабря 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

8 декабря куратор и арт-критик Станислав Савицкий встретился со студентами «Школы молодого художника» для подведения итогов полуторагодичного обучения на программе и обсуждения дальнейших планов и художественных проектов участников.

**Станислав Савицкий** – арт-критик, куратор. Доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Преподаватель факультета истории искусств Европейского университета. Старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Эксперт Фонда «ПРО АРТЕ».

## ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ

### ПОРТФОЛИ-РЕВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ЛОГУТОВЫМ, Москва–Самара

18–20 октября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Художник и куратор Владимир Логутов провел индивидуальные портфолио-ревью с участниками программы «Школа молодого художника». Обсуждались новые работы каждого участника программы и коллективный проект молодых художников – выставка «БЕЗМЕСТЬЕ» в галерее «Люда» (Санкт-Петербург).

**Владимир Логутов** – художник, куратор. Родился в Самаре в 1980 году. Окончил Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина (2011) и факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства Самарского государственного педагогического университета (2006). В 2005 году получил независимую художественную стипендию для обучения в Германии от Stuttgarter Kunstverein e.V. (Штутгарт, Германия). Участник многочисленных групповых и персональных выставок в России и за рубежом, в том числе Первой и Второй Московских биеннале современного искусства (2005, 2007), Венецианской биеннале современного искусства (2011) и архитектуры (2012), Триеннале современного искусства в Гуанджоу, Китай (2012). Двукратный номинант Премии Кандинского, двукратный номинант премии «Инновация», двукратный номинант премии «Чёрный квадрат».

### ПОРТФОЛИ-РЕВЬЮ С СТАНИСЛАВОМ САВИЦКИМ, Санкт-Петербург

21, 24 ноября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

На индивидуальных портфолио-ревью куратор и арт-критик Станислав Савицкий обсудил с участниками программы «Школа молодого художника» их новые проекты, персональные и коллективные выставки.

**Станислав Савицкий** – арт-критик, куратор. Доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Преподаватель факультета истории искусств Европейского университета. Старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Эксперт Фонда «ПРО АРТЕ».

## ВЫСТАВКИ

### БЕЗМЕСТЬЕ

Специальный проект V Московской международной биеннале молодого искусства

1–17 июля 2016

Центр дизайна ARTPLAY

Как известно, проект современного искусства – это проект социальный и коммуникативный. Произведение может произрастать и существовать только в благоприятной для него среде, подобно живому организму. Благоприятная среда не всегда подразумевает под собой комфортные условия, но неизменной необходимостью остается наличие среды – в нашем случае художественной среды для существования искусства.

Молодые художники, участники программы «Школа молодого художника», приняли первоначальное кураторское высказывание об их разобщенности и отсутствии точек пересечения как вызов и взяли на себя инициативу создать в кратчайшие сроки внутреннее сообщество, неподвластное влиянию извне, сообщество, которое будет развиваться по непредсказуемому сценарию с конечной целью саморепрезентации. Для этого они используют иногда даже слишком нарочитые, почти насильственные методы – вроде регулярных запираций самих себя в замкнутом пространстве на 24 часа до тех пор, пока не появится какой-то видимый результат. Они решают

отправиться к месту проведения выставки на подержанном автобусе – совершить двухдневное романтическое путешествие из Петербурга в Москву, делая на остановках коллективный перформанс, становясь единым телом. Но при этом идут на очевидные компромиссы допуская в выставочном пространстве индивидуальные авторские работы, предусматривая все возможные травмы коллективности и подстраховываясь на все случаи жизни.

На выставке «Безместье» (свободный перевод слова «утопия») будут представлены множественные артефакты и документация их совместного опыта, которые направлены на то, чтобы сделать изначальный жест видимым. Результат этого эксперимента, как и любого другого, предсказать очень трудно. Но очевидным кажется то, что по сути своей эфемерно – метод, который они разрабатывают в процессе создания этого сообщества, возможно становится их главным произведением – и не важно, действителен этот метод или нет.

*Антонина Баевер*

#### **Участники выставки:**

Владимир Абих, Анна Белоусова, Александр Будаев, Александр Верёвкин, Александра Гарт, Наталья Данини, Владимир Колбатов, Софья Ласточкина, Михаил Пырков, Яна Романова, Сергей Савельев, Никита Селезнев, Дарья Таран, Николай Уренцев, Николай Чирятьев

#### **ПРОЕКТ «МУЗЕЙ САМООРГАНИЗАЦИИ»**

**инсталляция и перформанс участников «Школы молодого художника»**

23–25 сентября 2016

Двор Дворца Бобринских, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ

В рамках V международного паблик-арт фестиваля Арт Проспект

Проект подготовлен в рамках мастер-класса с художником и куратором Кендалом Генри

В Санкт-Петербурге коллективными усилиями молодых художников и жителей города был построен музей современного искусства. Любой человек мог принять участие в этой инициативе, принеся на площадку материалы для строительства: предметы быта, одежда, бумага, камни, кирпичи, упаковка, мусор, ценные и бесценные вещи, маленького, большого и среднего размера. Каждый объект был занесен в книгу учета, после чего он отправился на строительную площадку и становился основой для первого в городе независимого музея современного искусства. Все участники получили карту Друга Музея, а их имена были указаны в списке донаторов проекта.

#### **БЕЗМЕСТЬЕ**

28 октября – 6 ноября 2016

Галерея ЛЮДА

Заявленные, по крайней мере, в риторике художников задачи и цели «Безместья», автоматически, через насилие языка над говорящими, ввели участников проекта в совершенно конкретное пространство дискурса сообществ. Настоящая выставка, так же, как и её предшественница, должна рассматриваться не как заявление, манифест и даже не как презентация результатов труда, но как инструмент исследования, формальная рамка, превращающая жест в произведение искусства. Таким образом, крайне важно обозначить задачи этого исследования. Работа над проектом стала поводом для осмысленного объединения усилий и целей достаточно разных художников, обнаружила некоторые важные механизмы и зависимости, лежащие в основе их отношений. Результатом этой работы стало возникновение «чего-то». Вновь заперевшись на 24 часа в галерее «Люда» за день до открытия выставки, участники «Безместья» постарались обозначить или хотя бы определить границы и специфику этого «чего-то», сформулировать общий и частные интересы в связи с проектом и провести ревизию понятий. Понять куда и для чего стремиться дальше, и почему

все продолжают держаться вместе, вопреки всем трудностям и противоречиям, с которыми сталкиваются, вопреки травмам, которые наносят самим себе и друг другу на этом пути.

**Участники выставки:**

Владимир Абих, Анна Белоусова, Александр Будаев, Александр Верёвкин, Александра Гарт, Наталья Данини, Владимир Колбатов, Софья Ласточкина, Михаил Пырков, Яна Романова, Никита Селезнев, Дарья Таран, Николай Уренцев, Николай Чирятьев

## **МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН**

С 2010 года Фонд «ПРО АРТЕ» организует программы и проекты, посвященные современному музейному и выставочному дизайну. Среди событий программы – лекции и мастер-классы музейных сотрудников, архитекторов и дизайнеров из России и разных стран мира, учебный курс «Музейный дизайн» на факультете искусств СПбГУ, Петербургская биеннале музейного дизайна, проходящая по четным годам в Санкт-Петербурге.

В 2016 году при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга состоялась 2-я Петербургская биеннале музейного дизайна. В программе семь проектов и выставок, выполненных приглашенными российскими и зарубежными дизайнерами, новые постоянные музейные экспозиции в Эрмитаже, Государственном музее политической истории России, Санкт-Петербургском музее хлеба на Михайловской ул. и в музеях Петергофа и Ораниенбаума. В образовательной программе биеннале лекции известных архитекторов и дизайнеров в Главном штабе Государственного Эрмитажа, мастер-классы для молодых профессионалов Санкт-Петербурга и Москвы. Подробнее см. раздел «Биеннале музейного дизайна».

Партнеры программы: Государственный Эрмитаж, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Дизайнерское бюро Ralph Appelbaum Associates (США–Россия), Бюро Barnbrook (Великобритания).

### **УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»**

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский государственный университет (Факультет искусств)
2. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
3. Государственный Эрмитаж
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
5. Центральный музей связи имени А.С. Попова
6. Государственный музей политической истории России
7. Мастерская М.К. Аникушина (Филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ. Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры Факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн» (графический дизайн и дизайн среды).

Программа проводится Фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

Полугодовой курс сочетает в себе лекции, экскурсии в музеи и практические занятия на темы музейного дизайна – с возможностью для студентов последующей реальной работы над проектами выставок и графической продукции для музеев Санкт-Петербурга. Занятия курса проходят в лекционных залах Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости, а также в экспозициях и фондах петербургских музеев.

Программа осуществляется с участием Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея политической истории России, Центрального музея связи имени А.С. Попова, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Мастерской М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры) и других музеев Петербурга.



Программа учебного курса «Музейный дизайн» в 2016 году состояла из теоретических занятий, практических заданий, а также посещения студентами-дизайнерами образовательных мероприятий и музейных экспозиций – проектов основной программы 2-й Петербургской биеннале музейного дизайна.

## ЛЕКЦИИ

### **ДИЗАЙНЕР В МУЗЕЕ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

23 сентября 2016

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Демиденко Юлия Борисовна** – заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

### **ИСКУССТВО ЭКСПОНИРОВАНИЯ. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА МОМА В НЬЮ-ЙОРКЕ**

3 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Лана Хум (Lana Hum)** – директор отдела выставочного дизайна и производства Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США)

**Эрик Паттон (Erik Patton)** – директор отдела выставочного планирования Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США)

### **МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА БЮРО С.F. MØLLER ARCHITECTS**

10 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Лоне Виггерс (Lone Wiggers)** – архитектор и партнер бюро С.F. Møller Architects (Дания)

### **МУЗЕЙ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА УИТНИ: НОВЫЙ ПРОЕКТ РЕНЦО ПЬЯНО**

17 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Донна Де Салво (Donna De Salvo)** – заместитель директора по международным связям, главный куратор Музея американского искусства Уитни (Нью-Йорк, США)

### **ОТ КЛАССИЧЕСКОГО К СОВРЕМЕННОМУ: МАСТЕР-ПЛАН ФРЭНКА ГЭРИ ДЛЯ ФИЛАДЕЛЬФИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

24 октября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Гейл Хэррити (Gail Harrity)** – президент и исполнительный директор Филадельфийского художественного музея (Филадельфия, США)

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ДИЗАЙНЕ: ОПЫТ НОРВЕЖСКОГО БЮРО EXPOLOGY**

7 ноября 2016

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

**Гордон Райн (Gordon Ryan)** – партнер и старший дизайнер бюро Expology (Осло, Норвегия)

В течение октября 2016 молодые дизайнеры посетили новые экспозиции – проекты основной программы 2-й Петербургской биеннале музейного дизайна, в том числе выставку «Corpus. Анатомический театр» в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, «Еда – дело государственное!» в Государственном музее политической истории России, новую экспозицию Санкт-Петербургского музея хлеба, выставку «Чем пахнет цирк?» в Выставочном зале Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка и «Семейный альбом человечества» в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера). На каждой площадке дизайнеры обсудили процесс создания экспозиций и дизайн-проектов с кураторами выставок и сотрудниками музеев.

## **ПРАКТИКА**

В качестве практического задания молодые дизайнеры работали над дизайн-проектом для Петрографического и Палеонтолого-стратиграфического музеев Санкт-Петербургского государственного университета. Дизайн-проекты включают два логотипных блока, полиграфическое сопровождение (карта-путеводитель, плакат), сувенирную продукцию, медийную составляющую (сайт-визитка, рекламный ролик, интерактивный путеводитель и др.) Задание выполняется в программе курсов «Музейный дизайн» и «Фирменный стиль». Защита проектов состоится в январе 2017.

В сентябре – декабре 2016 занятия по курсу «Музейный дизайн» посещали 25 учащихся: 14 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 11 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Дизайн среды» факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

## **МУЗЫКА**

Музыкальная программа «ПРО АРТЕ» существует с 2000 года. Ее основное направление – проекты в области современной академической музыки.

В 2015 году Фонд «ПРО АРТЕ» инициировал новый социально-ориентированный проект – «Музыка для всех».

### **МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ**

Организатор:

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии:

Санкт-Петербургской Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»

Новой сцены Александринского театра

Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Проект обращается к проблеме социальной и творческой адаптации людей с ограничениями по зрению с помощью современной музыки. Задачей проекта является совместное исполнение новых произведений, находящихся в контексте современной академической музыки, слабовидящими музыкантами в одном ансамбле с их коллегами без нарушений зрения – для широкой аудитории. Серии совместных концертов предшествовала открытая лекционная программа, по итогам проекта будет создан фильм о творческом сотрудничестве музыкантов и изданы несколько произведений современной академической музыки нотным шрифтом Брайля.

Два концерта проекта состоялись в мае 2016 года на площадках Санкт-Петербурга:

- Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих,
- Новая сцена Александринского театра

25 сентября 2016 на сцене Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга состоялся итоговый концерт проекта.

Проект был инициирован Фондом «ПРО АРТЕ» и поддержан грантом Общества «Знание» России.

Приглашенный куратор проекта – **Александр Маноцков**.

При участии композиторов **Алексея Сысоева** и **Владимира Горлинского**.

**Александр Маноцков** – автор инструментальных и вокальных сочинений, исполнявшихся в России и за рубежом. Сочинения Маноцкова – в репертуаре Московского Ансамбля современной музыки, ансамбля Orus Posth Татьяны Гринденко, ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» Андрея Котова, ансамбля N'Saged Арины Зверевой и др. В 2006 году в составе ТПО «Композитор» руководил «Хором жалобщиков Петербурга» в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Автор нескольких опер, в т.ч. «Гвидон» («Золотая Маска» 2011 в номинации «Эксперимент») в театре ШДИ, «Золотое» (по заказу фестиваля «Золотая Маска» на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2009), Naugtussa (Rogaland Teater, Ставангер, Норвегия, 2011), The Four Quartets (E.O'Neill Centre, США, 2012), «Страсти по Никодиму» («Платформа», 2013), «Бойе» (Музей современного искусства, Красноярск, 2013), «Титий Безупречный» (Камерный музыкальный театр им. Покровского, 2015).

**Владимир Горлинский** – композитор, импровизатор. Окончил Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (проф. В. Тарнопольский), в настоящее время преподает на кафедре современной музыки и ведет класс импровизации. Сочинения Владимира Горлинского исполнялись на международных фестивалях и проектах в Германии, Италии, Испании, Франции, Нидерландах, Австрии, Бельгии, Швейцарии, Греции, Турции, Ирландии, Гонг-Конге, Украине и в России. Автор пространственных перформансов (музыкальных игр) для Рахманиновского зала Московской консерватории (2011), крепости Лифкеншуук (Калло, Бельгия 2012, 2013), московского Манежа (2013), академии STUK (Лёвен, Бельгия, 2013), Винзавода (2014). Участник дуэта «МЯУ», трио «Такое», группы «Хтоническая утрата», дуэта «Это ей нравится».

**Алексей Сысоев** – композитор, кандидат искусствоведения. Окончил Московский колледж импровизационной музыки, после чего длительное время концертировал как джазовый пианист. Принимал участие в различных джазовых, электронных и экспериментальных проектах. В 2003–2008 – студент Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В 2008–2011 – аспирант. Сочинения Алексея Сысоева исполнялись на международных фестивалях и проектах в России, Германии, Нидерландах, Украине, Бельгии, Швейцарии, Италии, Японии и др. Сотрудничает с Московским ансамблем современной музыки, N’Caged ensemble (Москва), Студия Новой Музыки (Москва), eNsemble (Санкт-Петербург), NoName (Нижний Новгород), Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского (Москва) и др. Автор музыки к театральным постановкам К. Серебренникова, Б. Юхананова, Ф. Григорьяна, В. Захарова, «Gay&Rony Club» (Голландия). Обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу композитора в музыкальном театре (2013).

## РЕПЕТИЦИИ

Июнь – сентября 2016

Фонд «ПРО АРТЕ»

Репетиции ансамбля проходили под руководством композиторов Александра Маноцкова, Алексея Сысоева и Владимира Горлинского.

## ИЗДАНИЕ НОТ ШРИФТОМ БРАЙЛЯ

На нотный шрифт Брайля были переведены произведение знаменитого произведения «In C» композитора-минималиста Терри Райли и партитура «Wallpapers 3.2» Алексея Сысоева для фондов СПбГБУК «Библиотека для слепых и слабовидящих».

## КОНЦЕРТ

25 сентября 2016

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

### Программа концерта:

Ла Монте Янг «Композиция №7»

Кристиан Вулф «Камни»

Корнелиус Кардью «Ум Тигра»

Джон Кейдж «Ария»

Терри Райли «In C»

Андрей Завьялов «Мустанги/ Облака/ Сон»

Алексей Сысоев «Wallpapers 3.3»

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

В проекте приняли участие 23 музыканта, из них семеро – с ограничениями по зрению и здоровью.

Абрамович Алексей (гитара, голос)  
Астафьев Александр (виолончель, кларнет)  
Боголюбов Роман (труба, гармоний, предметы быта)  
Валитова Дарья (саксофон, бумажный пакет, камни)  
Виноградов Александр (саксофон, гвозди)  
Волкова Ольга (голос, камни)  
Воронов Алексей (флейта)  
Воронова Светлана (голос, камни)  
Гаврилина Анфиса (гlockеншпиль, блокфлейта, камни)  
Горлинский Владимир (гитара, камни, голос)  
Докин Андрей (гитара, флейта, предметы быта)  
Завьялов Андрей (гармонь, голос)  
Кравченко Юлия (голос, камни)  
Кустов Максим (гитара, камни)  
Морозова Ольга (блокфлейта, камни)  
Позднякова Антонина (скрипка, камни)  
Реннике Юлия (голос, камни)  
Слепкова Мария (мелодика, застежка молнии)  
Сысоев Алексей (голос, камни)  
Удалова Екатерина (блокфлейта, камни, пластиковые стаканчики, вода)  
Халыкайнен Людмила (голос, камни, тибетские караталы)  
Шелковский Сергей (баян, камни)  
Шнайдер Герман (клавиши, бамбуковая флейта)

## **КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

### **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

**Европейская территория России**

**Санкт-Петербург – Москва, январь – декабрь 2016**

Программа предназначена для начинающих журналистов от 20 до 30 лет Европейской части России, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика (академическая или популярная музыка)
- балет и современный танец
- архитектура и урбанистика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, экскурсии и культпоходы, работа с кураторами в режиме on-line, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры 20 века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, урбанистика, кино, литература)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии, защита итогового проекта)
- практические занятия (видеопказы, экскурсии, культпоходы)

В течение июля – сентября 2016 года работа с рецензиями проходила в режиме онлайн. Каждый слушатель программы еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы, и современного искусства, эти тексты рассылались кураторам–практикующим специалистам в каждом из направлений, которые подробно разбирали присланные рецензии. После работы над ошибками рецензии публиковались на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» в разделе «Школа культурной журналистики».

## ОСЕННЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

К осенней сессии программы, которая прошла с 19 по 26 октября в Москве, были допущены 14 участников программы, они успешно завершили курс обучения, защитили выпускной проект и получили сертификаты:

1. Аглиуллина Марина Магсумовна (Москва)
2. Валеева Динара Робертовна (Казань)
3. Волк Виталий Сергеевич (Москва)
4. Гончарова Мария Игоревна (Нижний-Новгород)
5. Гостюхин Николай Григорьевич (Пермь)
6. Зарубина Анна Дмитриевна (Санкт-Петербург)
7. Иванов Святослав Глебович (Санкт-Петербург)
8. Карасева Наталья Кирилловна (Санкт-Петербург)
9. Кудякова Нина Дмитриевна (Москва)
10. Малинская Мария Викторовна (Москва)
11. Немировская Татьяна Борисовна (Москва)
12. Николаева Анастасия Павловна (Москва)
13. Пешехонова Ксения Владимировна (Краснодар)
14. Тараненко Екатерина Александровна (Санкт-Петербург)

## ИТОГОВЫЕ ПРОЕКТЫ

По завершении сессии слушатели защитили итоговые мультимедийные проекты.

### **«Архитектура для никого. «Золотая миля» Москвы»**

Авторы: Наталья Карасева, Мария Гончарова, Динара Валеева, Святослав Иванов

### **«Все как у людей». Проект о спектакле «Выйти из шкафа» Театра.doc**

Авторы: Анастасия Николаева, Ксения Пешехонова, Марина Аглиуллина, Екатерина Тараненко

### **«До и после». Проект о спектакле «До и после» мастерской Д. Брусникина**

Авторы: Татьяна Немировская, Мария Малинская, Николай Гостюхин, Анна Зарубина, Виталий Волк, Нина Кудякова

## **ИЗДАНИЯ**

### **КАТАЛОГ 13-ГО ФЕСТИВАЛЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»: каталог. – СПб.: Капли дождя, 2015. – 56 с., илл.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это старейший петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. В 2015 году фестиваль проходил только в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. Приглашенный куратор фестиваля – Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, комиссар и художественный руководитель Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Тема фестиваля – «Гиперлокал: большие открытия».

### **ЗИН К ВЫСТАВКЕ «БЕЗМЕСТЬЕ»**

СПб.: 2016. – 22 с., илл.

Зин был создан художниками и издан специально к выставке «Безместье» участников образовательной программы «Школа молодого художника». Выставка прошла 1–17 июля 2016 в Центре дизайна ARTPLAY (Москва). Специальный проект V Московской международной биеннале молодого искусства.

**Художники:** Владимир Абих, Анна Белоусова, Александр Будаев, Александр Верёвкин, Александра Гарт, Наталья Данини, Владимир Колбатов, Софья Ласточкина, Михаил Пырков, Яна Романова, Сергей Савельев, Никита Селезнев, Дарья Таран, Николай Уренцев, Николай Чирятьев.

При поддержке Фонда Михаила Прохорова в рамках программы «Школа молодого художника».



**СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**  
**(07.2016–12.2016)**

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	6
Радио	6
Печатные издания	12
Интернет-издания	103

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	42 515 просмотров 10 748 уникальных посетителей	–
spbmuseumdesign.ru	33 713 просмотров 7 036 уникальных посетителей	–
vk.ru	7 521 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 1012–группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 849– группа Петербургской биеннале музейного дизайна	58 / 14 42 / -
facebook.com	3 648 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 807– группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 480– группа Петербургской биеннале музейного дизайна	58 / 15 42 / -
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	5 127 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	18 новых видео (всего – 175 видео)	4 505 просмотров

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

**Джонатан Барнбрук, Великобритания**

Дизайнер, глава студии Barnbrook (Лондон, Великобритания)

**Белишкина Алина, Санкт-Петербург**

Куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент»

**Братков Сергей, Россия/Украина**

Художник

**Уве Р. Брюкнер / Uwe R. Brückner, Германия**

Основатель, партнер и креативный директор Atelier Brückner (Штуттгарт, Германия)

**Вейц Мария, Санкт-Петербург**

Независимый куратор, исследователь, соучредитель Творческого объединения кураторов ТОК (Санкт-Петербург)

**Лоне Виггерс / Lone Wiggers, Дания**

Архитектор, партнер бюро C.F. Møller Architects (Дания)

**Винник Марина, Москва**

Художница, режиссер

**Вовк Андрей, Россия/США**

Архитектор, директор московского офиса Ralph Appelbaum Associates

**Горлинский Владимир, Москва**

Композитор

**Демиденко Юлия, Санкт-Петербург**

Заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Донна Де Салво / Donna De Salvo, США**

Заместитель директора по международным связям и главный куратор Музея американского искусства Уитни (Нью-Йорк, США)

**Жиляев Арсений, Москва**

Художник

**Калякин Михаил, Москва**

Директор Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова

**Капелюш Эмиль, Санкт-Петербург**

Художник, художник-постановщик, художник-экспозиционер

**Абха Нарайн Ламбах / Abha Narain Lambah, Индия**

Архитектор, руководитель бюро Abha Narain Lambah Associates (Индия)

**Лернер Лера, Санкт-Петербург**

Художница

**Логотов Владимир, Самара/Москва**

Художник, куратор

**Маноцков Александр, Москва / Санкт-Петербург**

Композитор

**Эрик Паттон / Erik Patton, США**

Директор отдела выставочного планирования Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США)

**Гордон Райн / Gordon Ryan**

Партнер, старший дизайнер бюро Exrology (Осло, Норвегия)

**Савицкий Станислав, Санкт-Петербург**

Критик, куратор, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств, руководитель Центра современного искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге

**Савченкова Нина, Санкт-Петербург**

Философ, психоаналитик; доктор философских наук, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор кафедры теории психоанализа Восточно-европейского института психоанализа

**Селивохин Дмитрий, Москва**

Архитектор, генеральный директор компании «Народный архитектор»

**Сокол Хаим, Россия/Израиль**

Художник, арт-обозреватель

**Сысоев Алексей, Москва**

Композитор

**Терешко Алена, Санкт-Петербург**

Художница

**Федорова Наталья, Санкт-Петербург**

Медиапоэт, исследователь языкового медиаискусства

**Лана Хум / Lana Hum, США**

Директор отдела выставочного дизайна и производства Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке (США)

**Гейл Хэrrити / Gail Harrity**

Президент и исполнительный директор Филадельфийского художественного музея (США)

**Джек Шлехтер / Jack Schlechter, США**

Директор по дизайну выставок и экспозиций Филадельфийского художественного музея (США)

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: [www.proartefestival.ru](http://www.proartefestival.ru)

Сайт Петербургской биеннале музейного дизайна: [www.spbmuseumdesign.ru](http://www.spbmuseumdesign.ru)