

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»

отчет: июль 2014 – июнь 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Программы.....	5
Биеннале музейного дизайна	5
Визуальные искусства	23
Современная архитектура.....	46
Дизайн.....	50
Культурная журналистика.....	54
Субгрантовые конкурсы.....	57
Издания.....	58
Статистика упоминаний в прессе и в сети Интернет.....	59
Благодарности.....	60
Попечительский совет, Правление.....	63
Эксперты, консультанты и преподаватели.....	64
Контактная информация	69
Приложение:	
Календари событий Фонда ПРО АРТЕ: июль 2014 - июнь 2015	

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с июля 2014 по июнь 2015 года.

Главным событием прошедшего года стала **«Петербургская биеннале музейная дизайна»**, проходившая в ноябре-декабре 2014 года. Это новый проект Фонда «ПРО АРТЕ», организованный в сотрудничестве с Государственным Эрмитажем и поддержанный Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Фондом Михаила Прохорова. Для биеннале были подготовлены специальные выставочные проекты в музеях Петербурга – в Музее-заповеднике «Гатчина», Музее блокады, Нарвских ворот, Доме-музее Шалапина, Музее хлеба и др. Над проектами работали приглашенные российские и зарубежные дизайнеры, среди участников – знаменитые дизайнерские бюро Ральфа Аппельбаума (США) и Арне Кворнинга (Дания). В программу биеннале вошли новые музеи и экспозиции, открывшиеся в Петербурге в последние два года – центральная экспозиция Музея политической истории России, музей Государева Ратная палата в Царском Селе, Мемориальная мастерская М.К. Аникушина и др. Специальная программа в Эрмитаже включала лекции, знакомство с новыми постоянными экспозициями Отдела Античного мира и Отдела Востока, а также временную выставку «История Эрмитажа в зеркале витрин», открывшуюся в отреставрированном Манеже Малого Эрмитажа. Обширная образовательная программа биеннале представила лекции, мастер-классы, учебные курсы по музейной журналистике и музейному дизайну, международный конкурс для молодых дизайнеров. С лекциями в лектории Главного штаба и Эрмитажном театре выступили британские, французские, австрийские, норвежские, датские, индийские архитекторы и дизайнеры, работающие для музеев во всем мире. По итогам биеннале издан каталог, содержащий более 30 интервью с участниками этого международного события. Стиль биеннале и дизайн каталога были разработаны известным британским дизайнерским бюро Varnbrook. У биеннале работает собственный сайт www.spbmuseumdesign.ru. Выставки и события биеннале посетило более 50000 зрителей.

К 250-летию Эрмитажа Фонд «ПРО АРТЕ» подготовил особое событие – выставку всемирно известного видеохудожника Билла Виолы (США). **Видеоинсталляция «Море безмолвия»** была представлена в фойе Эрмитажного театра, художник и его супруга и соавтор Кира Перов выступили с лекцией в Эрмитажном театре в ноябре 2014 года.

Учебные программы Фонда «ПРО АРТЕ» традиционно пользуются большим спросом. Помимо открытых публичных лекций по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну и пр., действуют постоянные курсы: **«Школа культурной журналистики»** в сотрудничестве с Фондом Михаила Прохорова, **«Школа молодого художника»** – совместный проект с Государственным центром современного искусства, учебный курс **«Музейный дизайн»** в партнерстве с факультетом искусств Санкт-Петербургского

государственного университета.

В прошедшем учебном году в «Школе молодого художника» занятия вели известные художники – Виктор Алимпиев, Хаим Сокол, Ирина Корина и др. Состоялось две групповых выставки: «Cabinet of Curiosities – 2» (в Санкт-Петербурге и Хельсинки) и «Звездный городок» в Новом музее – выпускная выставка группы, занимавшейся в «Школе» в 2013–2015 годах. В «Школе культурной журналистики» в 2015 году обучались молодые журналисты Сибири, Урала, Дальнего Востока и Пермского края.

Завершился отчетный год лекцией **знаменитого архитектора Даниэля Либескинда**, прошедшей в апреле 2015 года в Эрмитаже и собравшей в Атриуме Главного штаба более 500 слушателей. Выступление г-на Либескинда состоялось в цикле лекций по музейному дизайну, организованном Фондом «ПРО АРТЕ» совместно с Государственным Эрмитажем и поддержанном Благотворительным фондом В.Потанина, Генеральным консульством США в Санкт-Петербурге и другими партнерами проекта.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Фонд Михаила Прохорова, Государственный Эрмитаж, Благотворительный фонд В.Потанина, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей политической истории России, Центральный музей связи имени А.С.Попова, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Датский институт культуры, Генеральное консульство Королевства Норвегии в Санкт-Петербурге, Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге, Генеральное консульство Великобритании в Санкт-Петербурге, Государственный центр современного искусства.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская

Директор
Петербургского благотворительного
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА
14 ноября – 14 декабря 2014

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

При поддержке:

Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Фонда Михаила Прохорова

Уникальная по замыслу новая Петербургская биеннале представила образцы лучшего мирового и отечественного музейного дизайна через выставки и комплексную образовательную программу.

В программе Биеннале – выставки, подготовленные российскими и зарубежными дизайнерами, лекции всемирно известных архитекторов и дизайнеров, мастер-классы и конкурсы для студентов-дизайнеров.

Музейный дизайн – это архитектурные и дизайнерские находки и решения, предназначенные для обустройства музейной среды, представления музея и его коллекции широкому зрителю и продвижения музейного продукта. Это обширное понятие, включающее архитектурное решение музейного пространства, дизайн постоянных экспозиций и временных выставок, решения по музейной навигации, дизайн музейной печатной продукции и многое другое. Важной частью современного музейного дизайна является забота о посетителях с ограниченными возможностями.

В ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ 9 ПРОЕКТОВ

Российские и зарубежные дизайнеры были приглашены на биеннале для работы над проектами в музеях Санкт-Петербурга.

ПРОЕКТ «ИНВЕРСИЯ»

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Дизайн: Ralph Appelbaum Associates, Москва, Нью-Йорк

Гатчинский дворец с XVIII века служил резиденцией императорам, был музеем после революции 1917 года, пережил немецкую оккупацию, после Второй мировой войны принимал в своих стенах сначала военно-морское училище, а затем научно-исследовательский институт – и наконец, снова стал музеем. Все периоды истории дворца отпечатались в его интерьерах. Как следует поступать со следами истории – консервировать или реставрировать? Что интереснее для посетителя музея – процесс реставрации или ее результат? Проект «Инверсия» позволил увидеть прошлое и настоящее Гатчинского дворца сквозь стены прозрачного куба и поразмышлять на тему сохранения культурного наследия. Куб-капсула предоставила посетителям возможность увидеть «закулисы» музея, те залы, которых еще не коснулись инструменты реставраторов и которые сохранили следы далекого и совсем недавнего прошлого, живые отпечатки истории. Прозрачные стены куба позволяют наблюдать за процессом реставрации и одновременно являются экраном, на котором демонстрируются старинные фотографии интерьера, материалы научной реконструкции, интервью со специалистами.

Андрей Вовк / Ralph Appelbaum Associates

В 2010 году архитектор Андрей Вовк был приглашен во всемирно известную компанию Ralph Appelbaum Associates (RAA) на должность ведущего архитектора проекта Еврейского музея и центра толерантности в Москве;

открытие музея состоялось осенью 2013 года. В 2012 году вошел в состав команды RAA для участия в конкурсе на проект Ельцин Центра в Екатеринбурге; после победы в конкурсе руководил проектированием интерьеров общественных пространств центра и инфраструктуры музея. Строительство Ельцин Центра находится в процессе завершения, открытие запланировано на 2015 год. Среди работ, осуществленных Андреем Вовком в составе RAA, концепция развития Сахаровского центра в Москве, Музея футбольного клуба «Спартак». Свою задачу в команде RAA архитектор видит в разработке функциональных и программных музейных пространств, предназначенных для работы с посетителями (в том числе образовательных и детских центров), оборудование помещений временных экспозиций и залов для проведения мероприятий. В настоящее время Андрей Вовк является директором RAA в России.

ПРОЕКТ «МОБИЛЬНАЯ НАВИГАЦИЯ»

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Дизайн: Александр Менус, Санкт-Петербург

Для музея было создано информационное наполнение пространства на территории, прилегающей к Гатчинскому дворцу со стороны Красноармейского проспекта.

Посетитель музея, приезжающий на рейсовом или туристическом автобусе или на личном транспорте, оказавшись прямо перед дворцом, должен без труда суметь определить: какие выставки, концерты, лекции, занятия можно посетить и как туда пройти.

За основу дизайнерских размышлений взята идея, что музей сегодня не должен и не может быть статичным. Когда вокруг все меняется и движется, человек стал считать информацию на лету, на бегу. От ощущения этого «вечного движения» и родилась тема: информация на колесах. Даже обыкновенный указатель-стрелка, «вставший на колеса» и припаркованный у обочины, не только показывает, но и как бы говорит – вам туда.

Александр Менус

Художник, дизайнер, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (ныне СПб ГХПА им. А. Л. Штиглица), основатель дизайн-студии «Своя школа». Занимается музейным дизайном с 1996 года. Более 50 реализованных проектов в музеях, среди которых – Входная зона Гатчинского дворца (2012), Мастерская М.К. Аникушина (2011), Тюрьма Трубецкого бастиона в Петропавловской крепости (2009), Музей-квартира А. А. Блока (2008), выставки «Кейдж. Молчаливое присутствие» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга (2012), «Больше, чем спорт» в Государственном музее политической истории России (2014) и др.

ВЫСТАВКА «ПОЛЕ БОЯ – ГОСПИТАЛЬ»

Государственный Мемориальный музей оборона и блокады Ленинграда

Дизайн: Varnbrook, Великобритания

Выставка «Поле боя – госпиталь» рассказывала об истории военной медицины Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Экспозиция была посвящена подвигу военных врачей, которые, нередко рискуя своими жизнями, спасали чужие жизни, возвращали в строй воинов – защитников Отечества, оказывали помощь гражданским лицам. Выставка заняла особое место в программе подготовки празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне.

Выставка располагалась в зале, ведущем в основную экспозицию музея. Традиционно этот зал используется как выставочный, здесь также проходят лекции, встречи с ветеранами и другие мероприятия. Оборудование зала давно не обновлялось, витрины для выставок устарели. Перед дизайнерами стояла задача преобразовать пространство, учитывая функциональное назначение зала и сохранив при этом атмосферу одного из важнейших мемориальных музеев Санкт-Петербурга. Источником вдохновения для дизайнеров послужили передвижные и полевые медицинские пункты военных лет. Невесомая светлая тканевая палатка, словно полевой госпиталь, превратила пространство временной экспозиции в уникальную, пробуждающую воспоминания выставку. Графическое оформление, стилизованное под графику военных лет, а также антураж, созданный медицинским тентом, способствовали погружению зрителя в атмосферу военного госпиталя.

Barnbrook

Barnbrook – одна из известнейших дизайн-студий в Великобритании, основатель студии и ведущий дизайнер – Джонатан Барнбрук. Студия специализируется на разработке фирменного стиля, пользовательских шрифтов, дизайна книг, каталогов, журналов, CD-дисков и сайтов. Среди реализованных проектов – оформление выставок в Музее Виктории и Альберта, среди которых прошедшая с огромным успехом в 2013 году *David Bowie is* и открывшаяся в феврале 2014 года *Shakespeare: Greatest Living Playwright*.

Студия Barnbrook разработала графическое оформление Сиднейской (2010) и Киевской (2012) биеннале современного искусства, дизайн пластинок Дэвида Боуи и каталогов Дэмиена Херста. Вклад Джонатана Барнбрука в развитие графического дизайна отмечен множеством наград, а также ретроспективой в Музее дизайна (Лондон) в 2007 году.

ВЫСТАВКА «НА ПАМЯТЬ О ПАМЯТНИКЕ»

Государственный музей городской скульптуры, Новый выставочный зал
 Дизайн: Kvorning Design & Communication, Дания

Выставка была посвящена истории бытования наиболее известных петербургских памятников с помощью открыток из коллекции музея Городской скульптуры. Открытки – особый иконографический материал, способный дать представление о памятнике, его состоянии, сохранности деталей в разное время, проследить, как со временем менялся городской пейзаж в окружении памятника, как памятник становился свидетелем городских торжеств или драматических событий.

К сожалению, до настоящего времени практикуется довольно стандартная подача открытки как музейного экспоната: раскладка в витринах, развеска в паспарту и рамах. Такой плоскостной материал маловыразителен и не воспринимается зрителем как один из видов изобразительного искусства, как яркая индивидуальность. Задачей выставки стало представление открытки современными дизайнерскими решениями и оборудованием.

Арне Кворнинг / Kvorning Design & Communication

Музейный дизайнер, архитектор, сценограф. Окончил Королевскую Датскую академию изобразительных искусств (школа архитектуры) в Копенгагене, Дания. В 1992 году основал собственную дизайн-компанию Kvorning Design & Communication, специализирующуюся на выставочном, музейном и графическом дизайне. Компания сотрудничает с несколькими датскими министерствами, государственными и частными предприятиями в Дании и за

рубежом. Более 5000 проектных решений были реализованы в более чем 40 странах мира. Арне Кворнинг работал как дизайнер в таких музеях, как Датский национальный музей (Копенгаген), Зоологический музей Копенгагена, Музей естественной истории (Женева, Швейцария), Национальный музей Бахрейна (Манама), Норвежский музей ледников (Фьёрланд, Норвегия), Музей викингов в Треллеборге (Дания), Музей швейцарских Альп (Берн, Швейцария), Музей искусств в городе Кёге (Дания) и др.

ПРОЕКТ «НАВИГАЦИЯ ДЛЯ ДОМА-МУЗЕЯ Ф.И. ШАЛЯПИНА»

Дом-музей Ф.И. Шаляпина - филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

Дизайн: Intro Design, Финляндия

Музей Ф. И. Шаляпина располагается в последней петербургской квартире певца. Здесь он жил с 1915 по 1922 год, и отсюда навсегда уехал за границу. Музей расположен в жилом доме, а дом находится в небольшом переулке (ул. Графтио), и посетителям часто бывает не просто его найти. Задачей дизайнеров было разработать новую систему навигации для музея, начиная с уличных стрит-лайнов и информационных стендов и вплоть до экспликаций и этикеток в экспозиции.

Музей должен быть заметен, у него должен быть узнаваемый имидж, дорогу в музей должно быть просто отыскать, а разъяснительные надписи в экспозиции и даже туристическая информация во входной зоне музея должны быть легко читаемы - и одновременно красиво оформлены.

Специалисты финского дизайнерского агентства Intro работали над созданием нового имиджа музея, используя архивные материалы и фотографии.

Пия Пирхонен, Сами Хоппания / IntroDesign

Intro Design - финское дизайнерское агентство. Агентство занимается графическим дизайном, дизайном выставок, визуальной идентичностью и маркетинговым дизайном. Работая над дизайном выставок, Пия Пирхонен и Сами Хоппания фокусируются цветовых схемах, языковом дизайне, ритме и драматургии выставок, и стильных структурных решениях.

ВЫСТАВКА «ТРИУМФУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ»

Нарвские триумфальные ворота (филиал Государственного музея городской скульптуры)

Дизайн: Архитектурное бюро «KONTORA», Москва

В 2014 году Нарвские триумфальные ворота отметили двойной юбилей - 200 лет назад триумфальным шествием через первые, деревянные ворота, построенные по проекту Джакомо Кваренги, было отмечено возвращение русской гвардии из покоренного Парижа. И 180 лет назад были торжественно открыты нынешние, каменные, «одетые в медную одежду» ворота, построенные Василием Петровичем Стасовым. В выставочном зале Нарвских ворот открылась выставка, главным героем которой стали сами Нарвские ворота. Выставка рассказывала о славной истории Нарвских ворот, о тех идеях, которые заложены архитекторами и скульпторами в их убранство, о героях и событиях, память о которых увековечена в меди. На выставке были представлены графические и скульптурные портреты людей, волей, попечением и гением которых Нарвские ворота были созданы, скульптурные медальоны и гравюры с изображением сражений, память о которых золотыми буквами на пилонах ворот навсегда передана потомкам, оловянная миниатюра - солдаты и генералы воюющих империй,

копии знамен, реконструкции вооружения. Нарвские ворота открылись в качестве музея в 1987 году. Хотя помещение в аттике было приспособлено для того, чтобы принимать посетителей, его трудно назвать хорошо оборудованным выставочным пространством: отсутствует продуманная система хранения, вдоль стен расположены стенды, загромаждающие пространство и нарушающие архитектурный замысел и пр. Дизайнерам предстояло, кроме работы над выставкой, продемонстрировать возможные пути реорганизации выставочного пространства, придания ему цельности и выразительности.

Егор Ларичев, руководитель проекта, концепция

Закончил отделение истории искусства исторического факультета Московского государственного университета. Преподаватель и координатор Экспертного совета Школы дизайна Высшей школы экономики (Москва), куратор выставочных проектов студии «ДЭЗ№5».

Дмитрий Барьюдин, Игорь Апарин, дизайн, концепция

Архитектурное бюро Дмитрия Барьюдина и Игоря Апарина KONTORA специализируется на лаконичной и функциональной архитектуре, основанной на применении архетипических решений и простых материалов. В данный момент бюро работает над проектом Государственного музея истории ГУЛАГа и многофункционального здания в центре дизайна Artplay.

ВЫСТАВКА «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АРХЕОЛОГИЯ»

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
 Дизайн: Никита Сазонов, Санкт-Петербург

Музей «Разночинный Петербург» – один из самых динамичных «малых» музеев города, расположен в Казачьем переулке недалеко от Витебского вокзала. Разночинцами в дореволюционной России называли тех, чье социальное положение не укладывалось в строгие рамки понятий «потомственный дворянин» или «именитый купец». Мелкие служащие, отставные солдаты, разнообразная обслуга, рабочие, студенты и прочие пролетарии умственного труда проживали в кварталах, отдаленных от Невского проспекта. Будущий глава первого в мире социалистического государства В.И. Ульянов снимал квартиру в Казачьем переулке, благодаря чему в 1924 году, после его смерти, здесь появился «Уголок Ильича», позднее – Музей-квартира В.И. Ленина. В 2006 году с открытием новых экспозиций музей получил название «Разночинный Петербург».

В 2012 Институт истории материальной культуры РАН предложил передать в фонды музея уникальную археологическую коллекцию свыше 5 000 единиц хранения, которая отражает быт «Разночинного Петербурга». Уникальность «клада» не только в ценности отдельных находок, но и в том, что исследуемый комплекс построек был естественным образом «законсервирован», что повышает достоверность полученной из него исторической информации. Археологическая коллекция – богатый материал для исследований; позволяет музею воссоздать быт «непарадного» Петербурга и познакомить с ним посетителей.

На основе материалов из археологической коллекции – с помощью приглашенного дизайнера – музей создал интерактивную выставку «Занимательная археология», на которой каждый посетитель мог стать исследователем.

По задумке дизайнера зрители попадают внутрь археологического раскопа, где им было предложено примерить на себя роль археолога. Каждый предмет, найденный археологом, несет целый пласт информации, а группа находок позволяет воссоздавать исторические сюжеты. Дизайнерское решение экспозиции – превратить «раскопки» в увлекательную игру, и в

то же время продемонстрировать, как и из чего появляется «история», с которой мы знакомимся по учебникам и книгам.

Никита Сазонов

В 2000 году закончил театрално-декорационную мастерскую под руководством профессора Э.С. Кочергина в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Основные направления творческой деятельности – сценография, музейные пространства, выставочные проекты, живопись, объекты. Активный участник арт-проектов и театральных постановок. Работа с музеями: «Страна Гайдарика» (проект-победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», 2010), «Секреты в шкафах» (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, 2012), «По следам Сайруса Смита» (Эколого-биологический центр «Крестовский остров», 2010), ежегодный фестиваль «Музейный гид».

ВЫСТАВКА «ЗРЕЛИЩА ХЛЕБА. НОВЫЕ ИДЕИ ДЛЯ МУЗЕЯ»

Санкт-Петербургский музей хлеба

Кураторы: Евгения Петрашень (Санкт-Петербург), Егор Ларичев, Дмитрий Барьюдин, Мария Калинина (Москва)

Санкт-Петербургский музей Хлеба создан в 1988 г. по инициативе объединения «Ленхлебпром» как ведомственный Музей истории хлебопечения. Располагается в здании экспериментального хлебозавода «Лиговка» (ныне – бизнес-центр) по адресу – Лиговский пр., 73.

В 1993 Музей получил статус государственного учреждения культуры и был зарегистрирован как «Санкт-Петербургский музей Хлеба». Петербургский музей Хлеба – единственный в России музей, посвященный истории создания хлеба и развитию хлебопечения, его коллекция насчитывает около 20 000 экспонатов.

В 2010 музей получил в оперативное управление отдельное здание – Дом А. Пастухова по адресу ул. Михайлова, д. 2, признанный вновь выявленным памятником истории и культуры.

Во время Петербургской биеннале музейного дизайна в новом здании музея был открыт детский образовательный центр и показаны две выставки.

На выставке были представлены результаты совместного мастер-класса студентов факультета искусств СПбГУ (куратор – Евгения Петрашень) и Школы дизайна НИУ ВШЭ, Москва (куратор – Егор Ларичев, при участии Дмитрия Барьюдина). Молодые дизайнеры предложили идеи для развития Музея Хлеба.

ВЫСТАВКА «МУЗЕЙНЫЙ ПЛАКАТ»

Результаты международного конкурса музейного плаката для молодых дизайнеров

Санкт-Петербургский музей хлеба

На выставке были представлены результаты международного конкурса музейного плаката для молодых дизайнеров. Конкурс проходил с 1 сентября по 12 октября 2014 года в трех номинациях:

- Санкт-Петербургский музей хлеба. Рекламный плакат.
- Афиша к выставке: «Вкус хлеба».
- Афиша к выставке: «Хлебные машины: от зерна до пекарни».

Экспертный совет конкурса отобрал 50 работ для показа на выставке. Во время открытия Биеннале Международное жюри конкурса определило победителя в каждой номинации.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ЭРМИТАЖЕ

Специальная программа в Эрмитаже представила выставку «История Эрмитажа в зеркале витрин», новые постоянные экспозиции, лекции зарубежных дизайнеров и архитекторов

ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА В ЗЕРКАЛЕ ВИТРИН»

Малый Манеж Государственного Эрмитажа

Куратор выставки: Татьяна Семенова, старший научный сотрудник Отдела Западноевропейского прикладного искусства

В год своего 250-летнего юбилея Эрмитаж впервые открыл широкой публике одно из неизвестных ей до сих пор помещений – бывший Манеж, находящийся под Висячим садом Малого Эрмитажа и служивший в советские годы хранилищем. Не случайно первой выставкой, организованной в этом огромном зале, который скрывался в недрах музея, стала «История Эрмитажа в зеркале витрин».

Идея сделать экспозицию на основе музейных витрин была предложена голландским архитектором Ремом Колхасом, а редчайшее эрмитажное собрание позволило воплотить её в виде масштабной панорамы жизни музея на протяжении его долгой истории.

Одна из главных тем выставки – музейное пространство как особое художественное и историческое явление, отражающее важные социальные и культурные идеи. Любой посетитель, попав в Эрмитаж, оказывается во власти не только экспонатов, но и окружающей их среды, которая сформировалась благодаря уникальной истории музея. Впервые в музейной практике тема выставочного пространства становится главной в экспозиционном проекте и раскрывается с помощью столь непривычного материала – музейных витрин. Именно витрины как часть интерьера, с одной стороны, и как инструмент непосредственного контакта и со зрителем, и с экспонатом, – с другой, несут на себе печать всех существовавших прежде музейных воззрений, отражая, как в зеркале, их историю. Витрины стали главными участниками выставки, показывая все этапы существования Эрмитажа со времен Екатерины II до начала XXI века.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Отдел Античного мира с 1998 года по настоящее время реализует Программу реконструкции постоянных экспозиций, в рамках которой проведена реставрация интерьеров и реконструкция экспозиций двадцати галерей. Ключевая идея концепции – сохранение стиля музея XIX века, неоклассическая стилизация в создании новых постоянных выставок античного искусства в Новом Эрмитаже. Одновременно с включением элементов современности в структуре выставки, в освещении, дизайне, воссоздан экспозиционный ансамбль, воскрешающий дух музея XIX века. В процессе реконструкции проведена комплексная реставрация всех экспозиционных залов, модернизация инженерных сетей. Разработаны индивидуальные светотехнические проекты, во всех залах установлены современные системы освещения на основе светодиодов, разработан дизайн гарнитуров новых витрин с использованием исторических модулей и элементов исторического дизайна, витрины XIX века отреставрированы и оснащены системами освещения и сигнализации.

Программа реконструкции экспозиции античного искусства Государственного Эрмитажа осуществляется в 1998–2016 гг. Руководитель и автор концепции – заведующий Отделом Античного мира А.А. Трофимова.

Завершенные проекты:

- Зал Большой вазы. Древнеримский портрет эпохи Траяна и Адриана (1998)
- Площадка Сивкова перехода. Римские мозаики и саркофаги (2000)
- Помпеянский зал. Декоративно-прикладное искусство эпохи ранней римской империи (2002)
- Зал Августа. Римское искусство эпохи республики и ранней Римской империи (2003)
- Двадцатиколонный зал. Искусство древней Италии (2003)
- Зал Архаики. Искусство ранней Греции и Кипра (2004)
- Зал Юпитера. Искусство Римской империи (2005)
- Зал Афины. Искусство Греции эпохи классики (2007)
- Зал Геракла. Искусство Греции эпохи поздней классики (2007)
- Овальный зал. Искусство Греции эпохи классики (2008)
- Парадные Сени Нового Эрмитажа (2009)
- Залы Боспора. Искусство античных городов Северного Причерноморья (2007–10)
- Зал эллинизма. Искусство эпохи эллинизма (2012)
- Зал Диониса. Скульптура эпохи эллинизма (2011)
- Сивков переход. Римский декоративный рельеф (2012)
- Библиотека (2012)
- Сени. Имитации и реставрации античной скульптуры (2013)
- Римский дворик. Декоративная скульптура греко-римской эпохи (2013)

Проекты в работе:

- Античная архитектура. Античный некрополь. Античная письменность. Античные амфоры. (в РХЦ «Старая деревня», открытие в 2014–15)
- Зал Ваз (открытие в 2016)
- Зал резных камней (открытие в 2016)
- Античные художественные ремесла (интерактивная обучающая экспозиция, открытие в 2017)
- Работы по проектированию и реконструкции экспозиции выполнены ООО «Ликсеон – музейные концепции и проекты»

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

14 февраля 2013 года в Государственном Эрмитаже открылась обновленная постоянная экспозиция «Культура и искусство Центральной Азии». Около тысячи экспонатов, размещенных в залах третьего этажа Зимнего дворца, вводят зрителя в мир культуры разноязычных народов, населявших с древности и до эпохи средневековья территории Восточного Туркестана (Синьцзян-Уйгурский автономный район КНР), западной окраины современного Китая, Тибета (Тибетский автономный район КНР), Монголии. Регион пустынь, полупустынь и каменистых плато между горными хребтами Тянь-шань, Памир и Кунь-лунь в древности играл особую роль в обеспечении торговых и культурных контактов сопредельных народов. Здесь проходили дороги Великого Шелкового пути, по которым шли и торговые караваны, и проповедники разных религий, самой значимой из которых был Буддизм. Здесь возникали и исчезали государства, города и

монастыри. Пришедшие в запустение и забытые центры древних цивилизаций были открыты русскими и европейскими исследователями конца XIX – начала XX вв.

Материалы, происходящие из раскопок российских экспедиций, составляют значительную часть представленных на экспозиции экспонатов.

Среди них произведения буддийского китайского искусства, привезенные Сергеем Федоровичем Ольденбургом в 1915 г. из пещерных храмов Могао, расположенных недалеко от китайского города Дуньхуан. Этот храмовый комплекс, основанный в IV в., являлся крупным религиозным и культурным центром. В состав коллекции (одной из четырех мировых коллекций памятников из Дуньхуана) входят фрагменты стеной росписи, скульптуры, иконы, образцы шелковых тканей.

На экспозиции представлены памятники тангутского искусства из Хара-Хото, одного из центров тангутского государства Западное Ся, существовавшего у северо-западных границ Китая с 982 по 1227 год. В это всемирно известное собрание входят произведения буддийской живописи и скульптуры, обнаруженные экспедицией Петра Кузьмича Козлова в 1908-1909 годах.

В Эрмитаже хранится большая часть находок, происходящих из курганов Ноин-Улы и представляющих собой самый известный археологический комплекс кочевой культуры азиатских гуннов (сюнну), народа, обитавшего в степях северной Монголии с конца III в. до н.э.

Культура Монголии представлена также археологическими памятниками из Каракорума, древней столицы Монгольского государства (1221-1260 гг.). Произведения буддийской бронзовой пластики, живопись (тибетск. тангка) и ритуальные предметы составляют коллекцию тибетского искусства, развивавшегося в традиции тибето-монгольской формы буддизма – Махаяна. Отдельную галерею занимают стеной росписи, скульптура и археологические материалы, происходящие из раскопок пещерных буддийских храмов Хотана, Кучарского, Карашарского и Турфанского оазисов открытых на рубеже XIX – начала XX вв. в оазисах на Великом Шелковом пути.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДОИСЛАМСКОЙ СРЕДНЕЙ АЗИИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

Экспозиция «Культура и искусство доисламской Средней Азии» занимает одиннадцать залов (38, 39, 46-54) на первом этаже Зимнего дворца и представляет культуру Средней Азии от древнейших государств до начала ислама. Значительная часть экспонатов выставляется впервые. Открывают экспозицию памятники культуры древних кочевников-саков (1-е тыс. до н.э.), предметы искусства эллинистических государств – парфянской державы (IV-II вв. до н.э.) и Греко-Бактрийского царства (I-III вв.). Из буддийского монастыря в Айртаме происходит знаменитый каменный фриз с изображениями музыкантш (I в.). С культурой Согдианы (V-VIII вв.) знакомят образцы скульптуры и живописи из Пенджикента, настенные росписи из Варахши. Коллекция согдийской и хорезмийской серебряной посуды – одна из лучших в мире. Особый раздел экспозиции образуют материалы, связанные с правлением последнего суверенного правителя Пенджикента Деваштича (нач. VIII в.), из раскопок в горной крепости Абгар (совр. гора Муг).

НОВЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

В рамках биеннале были представлены новые музеи и постоянные музейные экспозиции, открывшиеся в Санкт-Петербурге в течение последних двух лет.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ В РОССИИ В XIX–XX ВВ.» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Экспозиция «Человек и Власть в России в XIX–XXI вв.», открытая в Музее политической истории России 19 апреля 2013, является своеобразным «музеем в музее». Она посвящена двенадцати переломным, ключевым событиям в истории России указанного периода и доступна к обозрению за одно посещение. Экспозиция является синтезом современных исторических интерпретаций и инновационных достижений в области музейного дизайна, она представляет собой совместный проект научных сотрудников музея и творческой группы петербургских дизайнеров под руководством Владимира Быстрова.

НОВЫЙ МУЗЕЙ – МЕМОРИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ М.К. АНИКУШИНА

14–30 ноября 2014

Новый филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская Аникушина» открылся в апреле 2013 года. Многофункциональный культурный центр с арт-пространством для современной выставочной деятельности и мемориальной экспозицией, посвященной выдающемуся скульптору XX века Михаилу Константиновичу Аникушину, располагается в бывшей мастерской, где когда-то создавали модели монументов в натуральную величину. Здание было построено специально для М.К. Аникушина в 1969 году по проекту архитектора Ф.А. Гепнера. Над новой музейной экспозицией работали сотрудники музея Людмила Титова, Светлана Тимофеева и Елена Барина, дизайнеры Александр Менус и Валентина Егорова (ООО «Цифровые мануфактуры»), архитекторы Любовь и Денис Леонтьевы (Архитектурное бюро Ludi Architects), художники Никита Сазонов, Станислав Шорин, скульптор Олег Женеленко, автор сценария и режиссер фильмов Тимур Белый.

НОВЫЙ МУЗЕЙ – МУЗЕЙ «РОССИЯ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ»

В ГМЗ «Царское Село» открылся музей «Россия в Великой войне». Это одно из самых масштабных и знаковых событий, приуроченных к 100-летию начала Первой мировой войны. Первый в современной России музей, посвященный этому трагическому периоду истории, разместился в здании Государевой Ратной палаты, задуманной императором Николаем II как пантеон воинской славы. В 2010 году объект культурного наследия федерального значения – Ратная палата – был передан ГМЗ «Царское Село». В 2010–2011 гг. разработан проект реконструкции, реставрации, технического переоснащения и приспособления здания для музейного использования. С 2011 года начались работы по возрождению памятника (генеральный подрядчик – компания «Ресстрой»). Масштабные работы были завершены в апреле 2014 года. Создание музея «Россия в Великой войне» – результат совместной работы многих профессионалов: сотрудников ГМЗ «Царское Село», реставраторов компании «Ресстрой». Разработку дизайн-проекта и монтаж экспозиции осуществил «Республиканский музейный центр ГИМ».

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – «ГОСУДАРЕВЫ ПОТЕХИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ПЕТЕРГОФ»

«Государевы потехи» – это своеобразный «музей утраченных событий». Экспозиция состоит из девяти залов. Созданию каждого тематического зала предшествовала кропотливая исследовательская работа сотрудников Государственного музея-заповедника «Петергоф», которая позволила впервые представить публике комплексную экспозицию, посвященную императорским досугам: «Строить забавные дворцы», «Петергофский театр», «Водяная потеха», «Приятная прогулка на Бабигон», «Петергофский праздник и огненные потехи», «Императорские велосипеды». «Государевы потехи» – это совместный проект ГМЗ «Петергоф» и студии сценографии и сценических технологий «Шоу Консалтинг» (художественный руководитель студии – лауреат театральной премии «Золотая маска» Глеб Фильштинский). К проекту привлечены ведущие сотрудники музея, а также известные театральные художники, декораторы и видеохудожники. Музей расположен в отреставрированном здании одного из бывших Кавалерских домов, в части которого размещался Музей императорских велосипедов. Впервые в практике ГМЗ «Петергоф» здание музея полностью адаптировано для людей с ограниченными возможностями.

ВЫСТАВКИ ИЗ МУЗЕЕВ МОСКВЫ

Две выставки из музеев Москвы рассказывают о новой музейной архитектуре и месте музеев в городской среде

ВЫСТАВКА «МУЗЕЙНЫЙ КЛАСТЕР»

Выставка проектов открытого архитектурного конкурса, организованного Государственным музеем архитектуры имени А.В. Щусева

Центральный музей связи имени А.С. Попова

Куратор выставки: Ирина Коробьина

В феврале 2013 года Государственный музей архитектуры им А.В. Щусева при поддержке Москомархитектуры провел конкурс на разработку концепции формирования музейного кластера – городского общественного пространства в самом центре Москвы, в границах Боровицкой площади, пересечения улиц Моховая и Знаменка, Воздвиженки и Крестовоздвиженского переулка. Он был инициирован с целью привлечения внимания к проблемам территории московского центра и послужил выявлению ресурсов ее развития. Перед участниками конкурса стояла задача связать легендарные культурные объекты, находящиеся в пешеходной доступности друг от друга, системой архитектурных маршрутов и арт-пространств, чтобы создать комфортное и дружелюбное человеку городское пространство «музейного кластера», которое могло бы стать новым символом Москвы. Пространства такого качества являются неотъемлемой частью городской жизни культурных столиц мира, таких как Стокгольм, Мадрид, Вена и притягивают туристов со всего света. На выставке были показаны результаты конкурса.

ВЫСТАВКА «НОВЫЙ ГЦСИ»

Выставка проектов нового здания Государственного центра современного искусства в Москве

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств)

Куратор выставки: Алиса Прудникова

Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) на Ходынском поле в Москве – это новое здание музея и центра современного искусства, в котором будет представлена собственная коллекция ГЦСИ и приглашенные коллекции других институций и частных лиц, выставки признанных мастеров и творчество начинающих авторов. Новые пространства позволяют по-новому репрезентировать хорошо известные проекты ГЦСИ – Всероссийскую премию «Инновация» и Московскую международную биеннале молодого искусства, а также проводить национальные премии и конкурсы в области современного искусства, концерты, перформансы, открытые лекции и кинопоказы для широкой аудитории; конференции, семинары и симпозиумы для профессионалов, специальные программы для молодежи и детей. В июле-декабре 2013 года Министерство культуры Российской Федерации совместно с Государственным центром современного искусства провели открытый международный конкурс на лучшее архитектурное решение для проектирования и строительства музейно-выставочного комплекса Государственного центра современного искусства на территории Ходынского поля. На выставке были представлены проекты участников и финалистов конкурса.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ БИЕННАЛЕ – ВЫСТАВКА «ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ БИЕННАЛЕ»

Фонд «ПРО АРТЕ»

Дизайн: Barnbrook, Великобритания

Фирменный стиль Петербургской биеннале музейного дизайна был создан лондонским дизайнерским бюро Barnbrook. Визуальная составляющая фирменного стиля Биеннале призвана привлечь внимание на дизайн для учреждений культуры и коллекций музейных объектов. Заимствуя визуальные элементы различных петербургских музеев, авторы фирменного стиля Биеннале также стремились создать ощущение уникальности этого города – музейной столицы России.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БИЕННАЛЕ

Обширная образовательная программа включала лекции архитекторов и дизайнеров, мастер-классы для студентов петербургских вузов, курс по музейной журналистике, круглый стол по вопросам музейного дизайна

ЛЕКЦИИ

МУЗЕИ ИНДИИ: РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ, МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

Лекция Абхи Нарайн Ламбах, Индия

23 сентября 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Абха Нарайн Ламбах (Abha Narain Lambah) – архитектор, руководитель одного из известнейших индийских бюро Abha Narain Lambah Associates. Она специализируется на архитектурной консервации, реставрации

исторических зданий, музейном дизайне. Архитектурное бюро Абхы Ламбах работает с разнообразными историческими объектами, среди которых буддистские памятники в Ладакхе, Дворец Радж Бхаван в Найнитале, Резиденция вице-короля (Viceregal Lodge) времен британской Индии в Шимле на севере Индии, средневековые памятники в Хампи и Хайдарабаде на юге, постройки XIX – начала XX века в Калькутте и Мумбаи. Среди многочисленных музейных проектов бюро – музеи Махатмы Ганди и Принца Уэльского в Мумбаи, Дворцовый комплекс Чоумахала (Chowmahalla Palace) в Хайдарабаде, Музей текстильной фабрики в Мумбаи и другие. Абха Ламбах – автор нескольких книг по истории архитектуры, работа ее архитектурного бюро отмечена восемью премиями UNESCO Asia Pacific Awards за проекты консервации памятников.

МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО РЕЙУЛЬФА РАМСТАДА

Лекция Рейульфа Рамстада, Норвегия

17 ноября 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Генерального консульства Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

Рейульф Рамстад (Reiulf Ramstad) получил образование на архитектурном факультете Университета Генуи и в Институте архитектуры Университета Венеции. В 1995 он открыл Архитектурное бюро Рейульфа Рамстада в Осло (Норвегия). Рамстад входил в состав правления Норвежского союза архитекторов в 1997–2000, в 2000–2002 был его вице-президентом. Рейульф Рамстад стал инициатором проведения и автором концепции первой Архитектурной триеннале в Осло (2000). Он также представлял Норвегию в Скандинавском павильоне на Венецианской архитектурной биеннале в 2001 и 2012 годах.

Архитектурное бюро Рейульфа Рамстада отличает стремление к сильным выразительным средствам, имеющим тесную связь со скандинавской традицией, в особенности со скандинавской природой. Общим для всех проектов бюро является преданность гуманистическим ценностям, выбор натуральных материалов и максимальное внимание к окружающему пейзажу. Бюро активно работает над проектами как новых музеев, так и редизайном уже существующих. Среди них – Музей декоративно-прикладного искусства и дизайна в Осло, новое здание музея Румсдал (Romsdal Folk Museum) в Мольде, проекты Государственного музея искусства, архитектуры и дизайна в Осло, Национального музея Эстонии, Музея в Йосингфьорде (Норвегия), музея «Сказочник» (Borgarsyssel Museum) в Эстфолле (Норвегия).

Архитектурное бюро Рейульфа Рамстада получило большое количество наград в Норвегии и было номинировано на премию Мис ван дер Роэ в 2007, 2011 и 2013.

НОВЫЙ РЕЙКСМУЗЕЙ – ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ

Лекция Жана-Мишеля Вильмотта, Франция

24 ноября 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Архитектор, городской планировщик и дизайнер **Жан-Мишель Вильмотт (Jean-Michel Willmotte)** окончил Ecole Nissim de Camondo – парижскую школу архитектуры и дизайна. В 1975 году он основал собственное архитектурное бюро Wilmotte & Associates Architectes в Париже (Франция). Бюро Wilmotte & Associates Architectes работает как над крупномасштабными архитектурными проектами (стадион Allianz Riviera в

Ницце, Франция), так и над малыми проектами промышленного дизайна по всему миру.

Отдельной отраслью работы архитектурного бюро Ж.-М. Вильмотта являются музейные проекты: от разработки проектов зданий музеев до оформления экспозиций. Среди реализованных проектов – архитектурное оформление Крыла Ришелье в Лувре, оформление интерьеров выставочных залов Музея Орсе, Отдела искусства племенных и коренных народов в Лувре (Франция), Музея исламского искусства (Доха, Катар), дизайнерское оформление экспозиций обновленного Рейксмузея (Амстердам, Нидерланды), реструктурирование здания и дизайн экспозиционных помещений Музея современного искусства Шиаду (Лиссабон, Португалия), реконструкция и преобразование промышленного здания 1950-х гг. в выставочный центр современного искусства Ullens (Пекин, Китай).

МГНОВЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО. ВЫТЕСНЯЕТ ЛИ СЕГОДНЯ ДИКТАТУРА ПОСРЕДСТВЕННОСТИ РАДИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ?

Лекция Петера Нойвера, Австрия

1 декабря 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Петер Нойвер (Peter Noever), дизайнер, куратор выставок изобразительного искусства и архитектуры. С 1986 по 2011 занимал пост директора и художественного руководителя Музея прикладного и современного искусства МАК в Вене (Австрия) и Лос-Анджелесе (США). Приглашая в музей художников, получивших международную известность, он тем самым привнес кардинально новое содержание в работу музея.

Нойвер был приглашенным профессором дизайна в Академии художеств в Вене (1975–1993) и музеологии в Академии прикладных искусств в Вене (1988–1989); занимал пост главного редактора журнала об архитектуре UMRIS с 1989 по 1994.

В 1994 году Петер Нойвер основал МАК Центр искусства и архитектуры в Лос-Анджелесе (Калифорния, США) совместно с программой резиденции для художников и архитекторов Schindler Artists and Architects in Residence-Program и МАК Urban-Future-Initiative UFI.

Принимал участие в 5-й и 7-й Архитектурной биеннале в Венеции в 1996 и 2000 годах как автор проектов и член жюри. В 2011 году на 54-ой Венецианской биеннале Петер Нойвер был куратором специального проекта Glasstress в Палаццо Кавалли Франчетти.

В 2014 году он выступил куратором выставки «Вена во имя искусства». Крупномасштабная выставка с одноименным названием откроется в Зимнем дворце/Бельведере в Вене в феврале 2015 года.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН КАК ДРАМАТУРГИЯ ДЛЯ МУЗЕЯ

Лекция Элизабет Топсю, Дания

12 декабря 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Датского института культуры в Санкт-Петербурге

Элизабет Топсю (Elisabeth Topsøe) окончила Датскую королевскую академию изобразительного искусства (отделение архитектуры), работает дизайнером-экспозиционером и сценическим дизайнером для Датского общественного телевидения DR, Датского королевского театра и др., имеет богатый опыт работы по оформлению выставок и экспозиций.

С 2000 года Элизабет Топсю сотрудничает с музеями Дании и других стран Европы. Она – автор дизайна выставок Анри Матисса и Вильгельма Фредди

в Датской Национальной галерее, выставок Сезанна и Джакометти, а также крупномасштабных биографических выставок всемирно известных архитекторов Йорна Утзона и Арне Якобсена в Музее современного искусства «Луизиана» (Дания). Топсё работала над выставкой Матисса (Matisse, Une seconde Vie) в Люксембургском музее в Париже и над ретроспективой шведского художника Сири Деркерта в Стокгольмском музее современного искусства Модерна Мусеет.

В настоящее время Элизабет Топсю занимается разработкой дизайна новой экспозиции коллекции моды и текстиля Датского музея дизайна. Она также является куратором нескольких выставок, среди которых стоит отметить выставку NEWAFRICA о современном африканском дизайне, которая прошла в Копенгагене (Дания), Осло (Норвегия) и Вашингтоне (США).

МАСТЕР-КЛАССЫ

МАСТЕР-КЛАСС В МУЗЕЕ ХЛЕБА

Сентябрь-ноябрь 2014

Санкт-Петербургский Музей Хлеба

Мастер-класс был посвящен новым идеям развития Музея Хлеба с точки зрения дизайна музейного пространства. Мастер-класс был организован для двадцати молодых дизайнеров – студентов факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (куратор – Евгения Петрашень) и студентов Школы дизайна НИУ ВШЭ, Москва (куратор – Егор Ларичев, при участии Дмитрия Барьюдина).

Результатом мастер-класса стала выставка «Зрелища хлеба. Новые идеи для музея», представленная в выставочной программе биеннале.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

15–17 ноября 2014

Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Мастер-класс прошел под руководством **Джонатана Барнбрука (Jonathan Barnbrook)**, британского дизайнера и руководителя студии «Barnbrook». В мастер-классе приняли участие студенты I и II курсов магистратуры Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (специализация «Графический дизайн»). Во время мастер-класса Джонатан Барнбрук рассказал о профессии графического дизайнера сегодня, о его роли, функциях и социальной ответственности, проиллюстрировав каждый аргумент примерами собственной практики. Студентам было предложено два практических задания, которые они обсудили на общей дискуссии, выявили сильные и слабые стороны каждой представленной работы, а также получили профессиональную оценку Джонатана Барнбрука.

МАСТЕР-КЛАСС ПО МУЗЕЙНОМУ ОСВЕЩЕНИЮ

27 ноября – 2 декабря 2014

Руководитель мастер-класса – **Стивен Кэннон-Брукс (Stephen Cannon-Brookes)**, архитектор, глава лондонской компании Cannon-Brookes Lighting (CBL), занимающейся проектами музейного освещения.

Мастер-класс по музейному освещению прошел на площадках Фонда «ПРО АРТЕ» и Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого «Кунсткамера». В нем приняли участие студенты IV и V курсов

бакалавриата факультета архитектуры Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (кафедры архитектурного проектирования, реставрации и реконструкции архитектурного наследия).

Занятия в рамках мастер-класса были посвящены таким темам, как история музейного освещения (с середины XVI века до настоящего времени), архитектурное освещение и консервация, дневной свет и электрический свет в музее, свет в экспозиции, освещение витрин, устойчивое освещение. Практические занятия прошли в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого «Кунсткамера». Студентам было предложено подумать о проблеме освещения музейных витрин и на практике увидеть разницу восприятия музейного предмета при изменении его подсветки. Кроме того, участники поработали с дизайном освещения входной зоны музея, а также проанализировали освещение экспозиций «Индия. Индонезия» и «Первые естественнонаучные коллекции Кунсткамеры». Проекты были представлены руководству и сотрудникам музея.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»

Сентябрь – декабрь 2014

В программе приняли участие студенты четвертого курса бакалавриата факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды. Курс сочетает лекции, экскурсии в музеи и практические занятия, посвященные специфике работы дизайнера в музее, его задачам, необходимым навыкам и умениям.

Подробнее см. раздел «Дизайн»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЕЙНОГО ПЛАКАТА

Конкурс проходил с 1 сентября по 12 октября 2014 года в трех номинациях: Санкт-Петербургский музей хлеба. Рекламный плакат; афиша к выставке «Вкус хлеба» и афиша к выставке «Хлебные машины: от зерна до пекарни». Экспертный совет конкурса отобрал 24 работы для показа на выставке. Всего для участия в конкурсе было прислано 182 работы от 127 участников из 14 стран мира и 30 городов России.

Во время открытия Биеннале Международное жюри конкурса выбрало победителя в каждой номинации.

В состав жюри вошли:

Джонатан Барнбрук, дизайнер (Великобритания)

Арне Кворнинг, архитектор, дизайнер (Дания)

Позднякова Ксения Григорьевна, доцент кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Тимофеев Александр Васильевич, председатель Правления Санкт-Петербургского Союза дизайнеров

Яковлева Марина Дмитриевна, директор Санкт-Петербургского Музея Хлеба.

Победителями конкурса стали:

Номинация: Санкт-Петербургский музей хлеба. Рекламный плакат

Румянцева Мария Ильинична, Санкт-Петербург, Россия

Номинация: Афиша к выставке «Вкус хлеба»

Хармон Сара Джой, Белэр, Канзас, США

Номинация: Афиша к выставке «Хлебные машины: от зерна до пекарни»
Быстрова Ксения Юрьевна, Санкт-Петербург, Россия

Члены жюри также отметили следующие работы:
Номинация: Санкт-Петербургский музей хлеба. Рекламный плакат
Гео Джордж, Дубай, Объединенные Арабские Эмираты
Богачев Егор Анатольевич, Санкт-Петербург, Россия
Тимонин Никита Вадимович, Санкт-Петербург, Россия

Номинация: Афиша к выставке «Вкус хлеба»
Дона Андреа, Лондон, Великобритания
Тимонин Никита Вадимович, Санкт-Петербург, Россия
Кленова Зузана, Прага, Чешская Республика

Номинация: Афиша к выставке «Хлебные машины: от зерна до пекарни»
Хлое Финн, Фессалоники, Греция
Дона Андреа, Лондон, Великобритания
Базанкова Валерия Евгеньевна, Москва, Россия

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАБОР ПРОГРАММЫ «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ» Санкт-Петербург, декабрь 2014

В рамках Петербургской биеннале музейного дизайна объявлен специальный набор программы «Школа культурной журналистики» для начинающих журналистов от 20-ти до 30-ти лет всех регионов Российской Федерации, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио об изобразительном искусстве, музеях и музейных выставках.

С 1 по 11 декабря 2014 в Санкт-Петербурге прошла сессия программы. В сессии приняли участие 18 человек (2 человека из Москвы, 5 человек из Санкт-Петербурга, 2 человека из Красноярска, по одному человеку из Нижнего Новгорода, Перми, Барнаула, Екатеринбурга, Владивостока, Якутска, Благовещенска, Хабаровска и Калининграда).

Подробнее см. раздел «Культурная журналистика»

МУЗЕЙ И ДИЗАЙНЕР

Круглый стол по вопросам современного российского музейного дизайна

11 декабря 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Результаты и дальнейшие перспективы Петербургской биеннале музейного дизайна обсуждались на завершающем круглом столе. В центре дискуссии были следующие вопросы:

Зачем музею нужен дизайнер?

Дизайнер в музее: партнер, диктатор или исполнитель?

Опыт Петербургской биеннале музейного дизайна: итоги и перспективы

В круглом столе приняли участие дизайнеры и музейные профессионалы, работавшие над проектами биеннале, сотрудники Фонда «ПРО АРТЕ», представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Василий Панкратов, председатель Комитета по культуре

Дизайнеры-участники биеннале

Эса Хассинен (Финляндия) с докладом «Зачем музею нужен дизайнер»
Андрей Вовк (США–Россия) с докладом «Дизайнер в музее: партнер, диктатор или исполнитель»?
Никита Сазонов (Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургский государственный университет

Ксения Позднякова, заведующая кафедрой дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Санкт-Петербургский государственный музейтеатрального и музыкального искусства

Ирина Ярославцева, заместитель директора по развитию
Марина Литюшкина, директор филиала «Дом-музей Ф.И. Шляпина»

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

Тамара Федоренко, директор музея
Елена Хрустова, заместитель директора по развитию

Государственный музей городской скульптуры

Наталья Яблонская, заведующая отделом «Нарвские триумфальные ворота»
Надежда Ефремова, заместитель директора по научной работе
Екатерина Шудрова, хранитель фонда открыток

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда

Сергей Курносков, директор музея

Государственный музей политической истории России

Евгений Артемов, директор музея
Лилия Кураева, заместитель директора по научно-просветительской работе
Александр Калмыков, заведующий отделом научно-экспозиционного проектирования

Государственный музей-заповедник «Царское село»

Ольга Таратынова, директор музея
Ирина Начарова, начальник отдела по связям с общественностью

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Елена Гладкова, директор музея
Юлия Николаенко, заместитель директора по экспозиционно-выставочной деятельности

Санкт-Петербургский музей Хлеба

Марина Яковлева, директор музея
Зинаида Соловьева, заведующая научно-экспозиционным отделом

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Анна Ляшко, заведующая отделом музейных исследований и выставочных проектов
Лариса Никифорова, начальник службы сохранения и изучения памятников культурного наследия

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

ВЫСТАВКИ**ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА/IN TRANSLATION»**

29 июня – 19 июля 2014

Выставочный зал Библиотечно-информационного и культурного центра искусства и музыки Библиотеки им. В.В. Маяковского

Организаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Государственный центр современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда Михаила Прохорова

Куратор – Мариам Гани (США)

Выставка «Искусство перевода» представляет проекты девяти петербургских и московских художников – участников мастер-класса «In Translation», который проходил в феврале-мае 2014 под руководством Мариам Гани, известной американской художницы, исследующей вопросы памяти, места, истории, языка, потери и возрождения.

Участникам мастер-класса было предложено поработать с темой перевода, будь то перевод содержания, формы, местоположения. Представленные на выставке проекты обращаются к разным сторонам понятия «перевод»: он рассмотрен как проблема интерпретации исторического события в контексте места и времени на примере подвига челюскинцев в проекте Эмили Ньюман и как исследование иконологической трансформации сюжета об ангеле-хранителе в инсталляции Натальи Краевской. Семен Мотолянец обращается к вопросу о невозможности перевода, недоступности значения образа на примере арабских цифр, в то время как Александр Белов представляет авторскую практику замедленного чтения – чтения переводчика. Анастасия Павлицкая работает с пространством выставочного зала как источником для перевода, представленного в объектах «Колонны», Илья Орлов обращает внимание на язык пространств и расположенных в них предметов, отражающий движение фигур власти и подчинения. Вероника Рудьева-Рязанцева ставит вопрос о возможности перевода чувств и эмоций в интерактивный знак невербального человеческого поведения. Ольга Житлина «переводит» речи политиков на язык хора смеяльщиц. А Егор Кошелев рассуждает о проблеме стремительной потери влияния переводчика как проводника во внешний мир культуры в современном глобальном информационном обществе.

Выставка стала финальной частью проекта «In Translation», организованного Фондом «ПРО АРТЕ» в феврале-июле 2014.

ВЫСТАВКА ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИИ БИЛЛА ВИОЛЫ «МОРЕ БЕЗМОЛВИЯ»

8–23 ноября 2014

Фойе Эрмитажного театра

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

К 250-летию Государственного Эрмитажа

Видеоработа «Море безмолвия» (The Silent Sea, 2002) с первого взгляда полна простоты и спокойствия. На замедленной съемке зритель может увидеть, как медленно возникают и исчезают сильные эмоции на лицах девяти актеров. Сначала сила испытываемых ими чувств постепенно возрастает, затем эмоции достигают высшей точки накала и через несколько минут волна напряжения спадает, оставляя каждого участника этого действия усталым и опустошенным.

Билл Виола (Bill Viola) – современный американский художник, пионер видеоарта, за 40 лет своей карьеры создал множество видеопроизведений, архитектурных видеоинсталляций, звуковых инсталляций, музыкальных перформансов, работ для телевидения и электронных музыкальных спектаклей. Один из самых знаменитых современных художников в мире.

За особый стиль работы с видео и звуком Билла Виолу называют Рембрандтом видеоарта. Стиль Виолы достаточно эклектичен, он заимствует мотивы европейского Ренессанса, мусульманского и буддийского искусства. Основная проблематика – эмоциональные состояния человека, время, границы бытия и небытия, искусства и жизни. Активно используются свет, цвет, музыка. Наиболее известные работы и серии – «Нантский триптих» (Nantes Triptych), «Плот» (Raft), «Страсти» (Passions).

Произведения Билла Виолы неоднократно выставлялись в крупнейших музеях мира – в Национальной галерее в Лондоне, в Метрополитен музее, Музее Гуггенхайма и Музее современного искусства МоМА в Нью-Йорке, в Музее Гетти в Лос-Анжелесе, в Музее современного искусства города Парижа, в Стеделик музее в Амстердаме, Музее современного искусства в Стокгольме, Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке и во многих художественных галереях Великобритании, Франции, Израиля, Бразилии, Германии, Испании, Швейцарии, США и Японии. В мае 2014 года в Соборе Святого Павла в Лондоне открылась его постоянная видеоинсталляция «Мученики»/ Martyrs (Earth, Air, Fire, Water).

ЛЕКЦИИ

БИЛЛ ВИОЛА И КИРА ПЕРОВ: КЛАССИЧЕСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ. РАБОТЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

9 ноября 2014

Эрмитажный театр

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

К 250-летию Государственного Эрмитажа

Встреча с художниками в Эрмитажном театре прошла в формате open-talk. Билл Виола и Кира Перов показали видеоработы, на создание которых их вдохновили лучшие примеры европейской живописи эпохи Ренессанса, а гостям мероприятия представилась уникальная возможность услышать комментарии авторов и задать вопросы. Были показаны фрагменты следующих видеоработ: «Явление»/Emergence 2002, «Огненная женщина»/ Fire Woman 2005, «Вознесение Тристана»/ Tristan's Ascension 2005, «Столкновение»/ The Encounter 2013.

Билл Виола (Bill Viola) - современный американский художник, пионер видеоарта, за 40 лет своей карьеры создал множество видеопроизведений, архитектурных видеоинсталляций, звуковых инсталляций, музыкальных перформансов, работ для телевидения и электронных музыкальных спектаклей.

Кира Перов (Kira Perov) - супруга Б. Виолы и главный партнер художника в создании его работ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ «ЭКФРАСИС»: ЛЕКЦИИ И ВИДЕОПОКАЗЫ

3-12 февраля 2015

Организаторы:

Государственный Эрмитаж

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры РФ и Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках Перекрестного года культуры Великобритании и России 2014

ОБЪЕКТИВНЫЙ ОБЪЕКТИВ: КАРА УОКЕР

Лекция Антонио Джеузы (Москва)

3 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

Эксперт в области видеоарта, куратор и критик Антонио Джеуза рассказал об искусстве американской художницы Кары Уокер.

Кара Уокер (Kara Walker) известна, в первую очередь, большими настенными композициями силуэтов, вырезанными из бумаги, темой которых являются расовые и гендерные проблемы. Её работы часто затрагивают такие острые проблемы как власть, репрессии, раса, сексуальность. Работы Кары Уокер были показаны в МоМА (Нью-Йорк, США), Музее

современного искусства Сан-Франциско (США), Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке (США) и Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке (США). Обладательница стипендии МакАртура, она представляла США на биеннале в Сан-Паоло в 2002 году. Кара Уокер живет и работает в Нью-Йорке в Колумбийском университете.

Антонио Джеуза – куратор и критик, доктор философии, защитивший диссертацию по медиа-арту в Лондонском университете, ведущий эксперт в области искусства новых технологий, специалист по российскому видеоарту. Автор трехтомного каталога «История российского видеоарта». С 2012 года – заведующий отделом образовательных программ Государственного центра современного искусства (Москва).

ОБЪЕКТИВНЫЙ ОБЪЕКТИВ: ТРЕЙСИ ЭМИН, ЛЮСИ ГАННИНГ, ВИЛЛИ ДОЭРТИ

Лекция Антонио Джеузы (Москва)

4 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

Лекция об искусстве известных художниц Великобритании Трейси Эмин и Люси Ганнинг, а также ирландского фото- и видеохудожника Вилли Доэрти – продолжение серии лекций «Объективный объектив» эксперта видеоарта, куратора и критика Антонио Джеузы (Москва).

Трейси Эмин (Tracey Emin) – одна из известнейших современных художниц Великобритании. В своем искусстве она вдохновляется событиями из собственной жизни. Часто это принимает форму повествования или документации травматических событий, таких как смерть члена семьи или близкого друга, изнасилования и ее собственных аборт, все это сочетается с прямым выражением таких чувств, как любовь, ненависть, гнев, страх и желание.

Люси Ганнинг (Lucy Ganning) начала снимать и выставлять фильмы и видео вскоре после окончания скульптурного отделения Фалмутской школы искусств в 1987 году. В ее работах особое внимание уделяется человеческому голосу и его социальной роли в нашей жизни. С бескомпромиссной прямотой фильмы Ганнинг исследуют голос в его чувственных, бессознательных и неконтролируемых аспектах.

Вилли Доэрти (Willie Doherty) – ирландский художник, искусство которого соединяет историю, память и язык в «обволакивающий опыт для зрителя». Видео- и фотоработы Доэрти были показаны на многочисленных международных выставках, таких как «Cocido y Crudo» в Центре искусств королевы Софии, Мадрид (1994), «1999 Карнеги International», Питтсбург, «XXV Биеннале Сан-Паулу» (2002), и «Венецианская биеннале» (2007). Он был дважды номинирован на премию Тернера, в 1994 и снова в 2003 году. В 2010 году Доэрти впервые снял видео за пределами Ирландии и эта работа «SEGURA» была показана на «Манифесте 8» в Мурсии. В 2012 году его работа была показана на Документе (13) в Касселе.

Антонио Джеуза – куратор и критик, доктор философии, защитивший диссертацию по медиа-арту в Лондонском университете. Ведущий эксперт в области искусства новых технологий, специалист по российскому видеоарту. Автор трехтомного каталога «История российского видеоарта». С 2012 года – заведующий отделом образовательных программ Государственного центра современного искусства (Москва).

СОВРЕМЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ КИНО И ВИДЕО ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Лекция Саймона Пэйна (Великобритания)

9 февраля 2015

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

Саймон Пэйн рассказал о современных британских художниках, работающих в области экспериментального видео и кино (Нейл Хендерсон, Джеми Дженкинсон, Дженнифер Найтингейл, Гарет Полмеер и Саманта Ребелло), а также знаковых работах британского видеоарта 1960-х – 1970-х гг. (Питер Гайдал, Дэвид Холл).

Саймон Пэйн (Simon Payne) – видеохудожник, куратор, преподаватель.

С. Пэйн получил образование в Кентском университете искусства и дизайна и в Колледже искусств Дункан Джорданстоун в Данди, Великобритания. В 2008 году защитил диссертацию в Королевском колледже искусств (Великобритания). Как видеохудожник принимает участие в многочисленных международных фестивалях экспериментального кино в Лондоне, Эдинбурге, Роттердаме, Париже, Сеуле и др. В 2008–2013 он был со-куратором программы «Собрание: обзор видео и кино художников Великобритании» в Музее Тейт Британия. Кроме того, Саймон Пэйн преподает в Университете Англии Раскин в Кэмбридже, где читает курсы по кинопроизводству и исследованиям в области экспериментального кино.

БРЮС НАУМАН

Лекция Ирины Кулик (Москва)

11 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

Арт-критик и культуролог Ирина Кулик рассказала о творчестве известного американского художника Брюса Наумана (род. 1941).

Брюс Науман окончил Университет штата Висконсин в Мэдисоне (США, 1964) и Университет штата Калифорния в Дейвисе (США, 1966). Во время учебы наравне с искусством он изучал естественные науки, физику и математику, и его художественная стратегия может быть охарактеризована как постоянное проведение экспериментов (над самим собой, зрителем, материалом) в поисках возможных форм диалога между ними. Науман называет себя скульптором, но помимо традиционной скульптурной формы, он работает со звуком, видео, пространством. В качестве объектов своих экспериментов он зачастую использует собственное тело.

Ирина Кулик – российский арт-критик, кандидат литературоведения, автор многочисленных публикаций, посвященных современному искусству, кино и современной музыке. С 1989 года регулярно печатается в газетах, журналах, онлайн-изданиях и академических сборниках. Преподавала в Школе современного искусства РГГУ, в РАТИ и в Институте проблем современного искусства (Москва). Консультант театральных стажей, посвященных драматургии Александра Введенского в Реймсе и Нанси (Франция). Куратор русско-французской выставки мультимедийного искусства «Total Recall». Куратор отдела театра, перформанса, кино и видео в культурологическом проекте «Агасфер».

СОЦИАЛЬНЫЙ СЮРРЕАЛИЗМ

Лекция Ирины Кулик

12 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

«Социальный сюрреализм» – термин, введенный художником Джереми Деллером относительно описания своих художественных практик. Он связывает его с традициями карнавала, инвертирующими и изменяющими реальность, хотя бы на один день или неделю. Взяв за основу этот термин, арт-критик и культуролог Ирина Кулик пробует концептуализировать данное определение и очертить некий круг художников. В лекции шла речь о художественных практиках сюрреалистов, Дада, Кабаре Вольтер, художников-ситуационистов, Флюксус (Алан Капроу, Джордж Мачьюнас), а также о таких художниках, как Яёй Кусамы, Пол Тек, Вали Экспорт и Адриан Пейпер (карнавал как инверсии гендерных ролей), Риркрит Тиравания и Пьер Юиг (эстетика взаимоотношений).

Ирина Кулик – российский арт-критик, кандидат литературоведения, автор многочисленных публикаций, посвященных современному искусству, кино и современной музыке. С 1989 года регулярно печатается в газетах, журналах, онлайн-изданиях и академических сборниках. Преподавала в Школе современного искусства РГГУ, в РАТИ и в Институте проблем современного искусства (Москва). Консультант театральных стажей, посвященных драматургии Александра Введенского в Реймсе и Нанси (Франция). Куратор русско-французской выставки мультимедийного искусства «Total Recall». Куратор отдела театра, перформанса, кино и видео в культурологическом проекте «Агасфер».

СОВРЕМЕННЫЙ ВИДЕОАРТ. ТЕЛО КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВА

Лекция Шахара Маркуса (Израиль)

7 марта 2015

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге

В рамках лекционной программы выставки «Экфрасис»

Шахар Маркус (Shahar Marcus) – израильский художник, работающий с видеоартом, фотографией, перформансом и скульптурой. Его произведения широко известны и демонстрировались в таких музеях как Пале-де-Токио (Париж, Франция), Музей современного искусства (Хиросима, Япония), Центр современного искусства (Тель-Авив, Израиль), Тэйт Модерн (Лондон, Великобритания). Его видеоработа «Куратор» была показана на выставке «Экфрасис» в Государственном Эрмитаже. На лекции в Главном штабе Шахар Маркус поделился рассуждениями о теле художника как объекте современного искусства, рассказал о современных практиках видеоарта и перформанса, а также продемонстрировал свои новые видеоработы.

АНЕСТЕТИКА. ПОЛИТИКА НЕГАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ

Лекция Плинио Прадо (Франция)

24 марта 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Фонд «ПРО АРТЕ»

Французский университетский колледж при СПбГУ

Традиция сближения эстетики и политики в западном искусстве существует с эпохи Просвещения. Однако после Великой Французской революции данные идеалы были развенчаны. Уже в трудах Канта неразрывно были проанализированы понятия «воображение», «свобода», «власть». Красота произведения искусства определялась его моральной ценностью и способностью формировать личные качества гражданина. Что происходит в наше время? Мы стали свидетелями, что лагерь смерти Аушвиц, Вторая мировая война идут в разрез с культурными ценностями, происходит дезориентация культуры. Во время тоталитарных режимов и возникает понятие «эстетика политики». Происходит всплеск массового искусства: фотографии, кино. Передача «невыразимого», а тем более «безобразного» в искусстве положила конец воспитанию художника в кругах классического образования и вновь пробудила интерес к негативной эстетике. Является ли эта тенденция «сопротивлением» как в искусстве, так и в политике?

Плинио Прадо (Plinio Prado) – доктор философии, преподаватель университета Сорбонна Париж VIII – Винсент-Сен-Дени, заведует отделением «Философия и современная культурная критика». Дипломную работу «Искусство судить: Виттгенштейн после Канта и Фуко» писал под руководством известного французского философа Жана-Франсуа Лиотара. Плинио Прадо специализируется на таких темах, как «искусство и политика», «искусство и сопротивление». Научные работы, в основном, посвящены вопросам синтеза философии, литературы, искусства, политики и этики. С 1997 года руководит «Философским ателье» («Atelier philosophique») в Париже.

ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ

ПАБЛИК-АРТ С ГЛОБАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Встреча с куратором Кендалом Генри и художниками фестиваля «Арт-проспект»

26 сентября 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Фонд «ПРО АРТЕ»

Благотворительный Фонд SEC ArtsLink

При поддержке

Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства

Участники:

Куратор фестиваля Кендал Генри (Kendal Henry), США

Художники: Дали Дарджания и Стефан Пресс (Грузия), Нестори Сирьяла (Финляндия), Вахрам Агасян (Армения), Ирина Корина (Москва), Стейси Леви (США), Сюзан Милне и Грегори Стоунхаус (Австралия).

В 2014 в фестивале «Арт-проспект» участвуют художники из шести стран – США, Грузии, Армении, Финляндии, Австралии и России. На встрече в Фонде «ПРО АРТЕ» они обсудили свои работы в контексте паблик-арта их родных стран. Особое внимание было уделено тому, как практики паблик-арта во всем мире отражаются на местном законодательстве, нормах и культурных традициях.

«Арт-проспект» в Санкт-Петербурге – ежегодный фестиваль, в рамках которого современное искусство выходит на городские улицы, а художники со всего мира получают возможность поделиться своими работами с городскими жителями. В этом году фестиваль «Арт-проспект» посвящен экологическим проблемам, связанным с изменением климата, охраной природы, использованием энергетических ресурсов, биологическим и культурным разнообразием, конкуренцией экосистем.

Встреча с художником Меиром Тати (Израиль)

19 декабря 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Творческое объединение кураторов ТОК (Санкт-Петербург)

Фонд «ПРО АРТЕ»

Меир Тати (Meir Tati) – художник, живет и работает в Тель-Авиве. Возглавляет отдел по образованию и работе с местными сообществами в Музее Бат-Яма (MoBY). Студент магистерской программы School of Missing Studies, организованной дуэтом голландских художников Бик Ван дер Пол. Меир Тати представлял свои проекты как в Израиле (Музей Израиля, Центр современного искусства Тель-Авива, Израильский Центр цифрового искусства и пр.), так и на международном уровне – он принимал участие в выставках и биеннале в Токио, Торонто, Копенгагене, Москве, Стамбуле и Сан-Паулу. В данный момент Меир работает над проектом для групповой выставки в Музее Тель-Авива, которая называется «Рабочие пространства». Специально для нее он создает проект «Шарашка», посвященный анализу истории репрессий в СССР, жизни в ГУЛАГе и связи событий того времени с современным общемировым политическим и социальным контекстом – художник проведет исследование в Перми, где будет документировать свой перформанс в Музее политических репрессий Пермь-36, и в Петербурге, где проведет серию интервью с местными художниками и исследователями советской истории.

ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО

Проект для детей с ограничениями по зрению

Начало проекта: 21 октября 2013

Окончание проекта: 30 сентября 2014

Партнерский проект Фонда «ПРО АРТЕ» и Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих

Проект реализуется при поддержке Региональной общественной организации «Институт проблем гражданского общества»

Цель проекта: помочь слепым и слабовидящим детям в восприятии современного искусства.

Все работы проекта объединены темой книги «Оле Лукойе» Ганса Христиана Андерсена. Художники из Санкт-Петербурга и Москвы представили свое видение одного из героев или эпизодов этого произведения и создали объекты, обращенные, в первую очередь, к таким человеческим чувствам, как осязание, обоняние, вкус и слух.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Ростан Тавасиев, Москва
 Петр Швецов, Санкт-Петербург
 Андрей Люблинский, Санкт-Петербург
 Евгения Голант, Санкт-Петербург
 Юрий Штапаков, Санкт-Петербург
 Анна Андржиевская, Санкт-Петербург
 Александра Гарт, Санкт-Петербург
 Александр Морозов, Санкт-Петербург
 Илья Гришаев, Санкт-Петербург

ПРОЕКТЫ ВЫСТАВКИ «ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО»:

Анна Андржиевская «Зефиры»

Проект представляет собой звуковую интерактивную инсталляцию, состоящую из семи коробочек, каждая из которых рассказывает историю приключений главного героя сказки, мальчика Яльмара.

Александра Гарт «Гости на мышиной свадьбе»

В своей работе Александра обращается к сюжету четвертого сна Яльмара, в котором он становится гостем на мышиной свадьбе. Художница создала скульптуры, изображающие мышей-гостей, подносящих подарки новобрачным. Каждая мышь держит в лапках своеобразное «мышье сокровище».

Евгения Голант «Хочешь прогуляться?»

«Ну и дождь лил! Яльмар слышал этот страшный шум даже во сне; когда же Оле Лукойе открыл окно, оказалось, что вода стоит вровень с подоконником. Целое озеро! Зато к самому дому причалил великолепнейший корабль.

– Хочешь прогуляться, Яльмар? – спросил Оле. – Побываешь ночью в чужих землях, а к утру – опять дома!

И вот Яльмар, разодетый по-праздничному, очутился на корабле. Погода сейчас же прояснилась; они проплыли по улицам, мимо церкви...»

Именно этот отрывок показался художнице самым красивым в сказке «Оле Лукойе», настолько красивым, что даже вполне реалистичная иллюстрация текста может быть интересной, романтической и вызвать море ощущений и

переживаний. Автор в данной работе проиллюстрировал фрагмент третьего сна. Посетитель выставки подходит к настоящему окну, и его рука ощущает воду, а может быть, подплывший корабль. За окном оказывается город, часть домов – полностью под водой, можно нащупать мостовую, мост через реку, и над всем возвышаются башни.

Илья Гришаев «Слова сказки»

В своей работе художник создает пластиковые аналоги всех предметов, которые встречаются в тексте сказки. Эти предметы спрятаны в складках ткани, и зрителю предлагается исследовать ее поверхность, находя спрятанные объекты-слова, читая их и эту работу. Расшитая этими предметами ткань – как текст, написанный языком вещей, основа которого сказка.

Андрей Люблинский «Игра в сны»

Зрителям предлагается принять участие в интерактивной игре, во время которой они получают возможность проявить свои творческие способности и пофантазировать о том, что они хотели бы увидеть в своем сне. Участники делятся на небольшие группы, один из играющих, используя объемные пиктограммы, составляет на доске визуально-тактильную «цепочку», рассказывающую о его сне. Другие участники, потрогав пиктограммы, должны озвучить свою версию сна, и, после этого услышать рассказ автора, затем играющие могут поменяться местами.

Александр Морозов «Структура Оле Лукойе»

По замыслу автора, сказка Андерсена «Оле Лукойе» трансформирована в структуру потенциально бесконечную и открытую, без начала и конца. Объект представляет собой ленту с текстом сказки на Брайле, которая, переплетаясь, образует форму шара. Эта структура интерпретируется тактильно и отличается потенциалом самоорганизации, возможностью самоварьирования и бесконечного числа трансформаций.

Ростан Тавасиев «Нащупывая»

Серия художественных объектов для ощупывания. Проект представляет собой семь кубов, расположенных на подиумах. В каждом из кубов спрятано некое нематериальное понятие: доброта, пустота, злость и другие. Зрителю предлагается на ощупь определить, что внутри куба.

Петр Швецов (при участии Ольги Виноградовой) «Семь снов»

Это произведение – книга художника и одновременно музыкальная шкатулка, имеющая семь ящиков, по количеству снов в сказке Андерсена. Открывая ящики поочередно, посетитель «попадает в картины», повествующие о приключениях героев сказки. Каждая картина сопровождается своими мелодиями – звуками, часть которых активирует ребенка, исследуя «страницы».

Юрий Штапаков «Встреча»

Для произведения выбран сюжет из главы «Среда» сказки Андерсена «Оле Лукойе».

Инсталляция представляет собой куб, на четырех сторонах которого рельефом вырезаны изображения мальчиков-принцев, девочек-принцесс, замков, цветов, деревьев и птиц.

Посетитель, передвигаясь вдоль граней куба, тактильно воспринимая рельефные образы, совершает путешествие, исследуя поверхность и открывая для себя часть сказочного пространства. Внутри куба установлены прожекторы, освещающие инсталляцию изнутри и высвечивающие

детали изображения – таким образом, фигуры дополнительно воспринимаются посетителями, имеющими ослабленное зрение.

Выставку смогли увидеть воспитанники трех специальных школ-интернатов Санкт-Петербурга, она пользовалась большим вниманием и успехом у зрителей Ночи музеев.

ВЫСТАВКА «ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО»

5–30 сентября 2014

Арсенал Нижегородского Кремля, Нижний Новгород

5 сентября 2014 состоялось открытие выставки «Познавая искусство» в Арсенале Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства в Нижнем Новгороде. На открытие были приглашены воспитанники Нижегородской областной специальной коррекционной общеобразовательной школы-интерната для слепых и слабовидящих детей.

Выставку посетили учащиеся и педагоги следующих образовательных и социальных учреждений:

- Нижегородская областная специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат для слепых и слабовидящих детей
- МКС (К) ОУ школа-интернат IV вида №2
- Нижегородская областная организация Всероссийского общества слепых
- Фонд содействия реализации равных возможностей «Открытые Двери»
- Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата».

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа для молодых художников

Программа адресована молодым практикующим художникам от 20 до 30 лет, имеющим художественное образование, студентам художественных вузов и активистам в области современного искусства. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа рассчитана на 1,5 года, ее основу составляют шесть типов занятий, проходящих в вечернее время и выходные дни: лекции, мастер-классы, портфолио-ревью, выставки, посещение главных событий современного искусства и самостоятельная работа.

Список участников программы «Школа молодого художника»

Март 2013 – май 2015

Андросов Александр Александрович, Анжеро-Судженск	1986 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Москве и Санкт-Петербурге
Грачев Алексей Павлович, Калуга	1983 г.р., выпускник КФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Нагорянская Жанна Александровна, Калининград	1991 г.р., выпускник Калининградского областного колледжа культуры и искусства, художник-мастер
Леухин Вадим Сергеевич, Юрга	1985 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Гаврилук (Божко) Артем Александрович, Санкт-Петербург	1985 г.р., выпускник РГПУ им. А.И. Герцена, факультет социальных наук, Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Зайцев Вадим Юрьевич, Юрга	1985 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Перми и Санкт-Петербурге
Зубрицкая Александра Георгиевна, Санкт-Петербург	1994 г.р., студентка факультета искусств СПбГУ, образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство». Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Кизилова Анастасия Владимировна, Санкт-Петербург	1986 г.р. выпускница СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра «Дизайн моды». Участник коллективных

	выставок в Санкт-Петербурге
Кокшарова Светлана Юрьевна, Пермь	1989 г.р., студентка Невского института управления и дизайна. Участник коллективных выставок в Перми
Лернер Лера Валерьевна, Санкт-Петербург	1988 г.р. вольнослушатель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, выпускник биолого-почвенного факультета СПбГУ. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Линер Елизавета Александровна, Санкт-Петербург	1983 г.р. выпускница СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра «Дизайн моды». Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Маракулина Анастасия (Ася) Михайловна, Пермь	1988 г.р., выпускник Профессионального лицея № 1, исполнитель художественно-оформительских работ, студентка факультет искусств СПбГУ, художник-постановщик анимационного кино. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Тихонова Наталья Николаевна, Санкт-Петербург	1986 г.р., студентка СПБХУ им. Н.К. Рериха, выпускник ННГУ им. Н.И. Лобачевского, радиофизический факультет
Цхэ Леонид Юрьевич, Санкт-Петербург	1983 г.р., выпускник СППГАИЖСА им. И.Е. Репина, графический факультет. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге

ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

ВИД НА ЗРИТЕЛЬСТВО

Серия семинаров Алины Белишкиной (Санкт-Петербург)

16 октября, 23 октября, 23 ноября, 27 ноября, 8 декабря, 11 декабря, 18 декабря 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

«Все художники похожи. Они мечтают о том, чтобы делать что-то более социальное, более коллаборативное и более реальное, чем искусство».

Дэн Грэм

На семинарах участники «Школы молодого художника» проследили развитие сайт-специфичности в, так называемое, партисипаторное искусство и соответствующих трансформациях категорий авторства, произведения искусства и зрителя.

Занятие 1. Введение. Смотреть v.s участвовать

16 октября 2014

Текст: Жак Рансьер, Emancipated Spectator

Занятие 2. Представление места. Сайт-специфичность и перформанс

23 октября 2014

Текст: Nick Kaye, Site specific art, performance, place and documentation (отрывок)

Занятие 3. Сайт-специфичность, как номадическая практика

23 ноября 2014

Текст: Miwon Kwon, Unhinging of site specificity (отрывок)

Занятие 4. От сайта к сообществу

27 ноября 2014

Текст: Grant Kester, Community and communicability (из Conversation pieces. Community and communication in modern art)

Доп.чтение: Miwon Kwon, From site to community

Занятие 5. Диалогическая эстетика

8 декабря 2014

Текст: Grant Kester, Dialogical aesthetics (из Conversation pieces. Community and communication in modern art)

Занятие 6. Партисипаторное искусство

11 декабря 2014

Текст: Claire Bishop, The social turn: collaboration and its discontents (из Artificial Hells)

Занятие 7. «Педагогический поворот»

18 декабря 2014

Текст: Claire Bishop, Pedagogic projects (из Artificial Hells)

Доп.чтение: Anton Vidokle, Exhibition to school

КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Серия семинаров Ольги Житлиной (Санкт-Петербург)

27, 30 января, 6, 17 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Участники программы «Школа молодого художника» представляли для обсуждения и критического анализа в группе свои индивидуальные проекты.

Ольга Житлина - художница, искусствовед. Участница различных российских и международных художественных проектов. Финалистка международного художественного конкурса Henkel Art Award 2012, участница Публичной программы биеннале Манифеста 10 в Санкт-Петербурге (2014), грантовой программы Кёльнской Академии искусств мира (2014). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

МАСТЕР-КЛАССЫ

СОЗДАНИЕ ПАБЛИК-АРТ ПРОЕКТОВ «ИГРА»

Мастер-класс Кендала Генри (США)

7, 8, 10, 11, 12 сентября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Благотворительного фонда CEC ArtsLink

Мастер-класс куратора Кендала Генри был посвящен созданию интерактивных публичных арт-проектов для фестиваля «Арт-Перспектив». В соответствии с тематикой фестиваля, построенной вокруг экологических проблем, группа проанализировала, каким образом участники могут быть вовлечены в «игру» с окружающей средой. Работы, созданные в рамках мастер-класса, были представлены на фестивале «Арт-Перспектив» 25-28 сентября 2014.

Кендал Генри (Kendal Henry) – художник и куратор. Живет в Нью-Йорке и специализируется в области публичного искусства (общественное искусство) в течение последних двадцати лет. Он показывает, что общественное искусство может использоваться как инструмент для социального обязательства и экономического развития через проекты и программы в США, Европе, России, Азии, Средней Азии и Австралии. Кендал Генри – хранитель в Музее Современного африканского искусства (MoCADA) в Бруклине (Нью-Йорк) и работает в The Americans for the Arts Public Art Network Council and Chairs the Communications Committee. В настоящее время преподает в Школе визуальных искусств на летней резидентской публичной арт-программе и является приглашенным лектором в различных университетах и учебных заведениях, в том числе в Музее национальной академии и Школе изящных искусств (Нью-Йорк), Школе дизайна Род-Айленда и Институте Пратт.

МАСТЕР-КЛАСС НАТАЛЬИ ПЕРШИНОЙ-ЯКИМАНСКОЙ (ГЛЮКЛЯ) ПО ПАРТИСИПАТОРНОМУ ИСКУССТВУ

16, 21, 22 сентября 2014

Лекционный зал Фонд «ПРО АРТЕ»

Участники программы обсудили феномен партисипаторного искусства (искусства участия) и представили свои идеи художественных проектов на эту тему.

Наталья Першина-Якиманская (Глюкля) – художник. С 1995 года вместе с Ольгой Егоровой (Цапля) работает над проектом «Фабрика найденных одежд» (сокращенно ФНО). С 2003 входит в состав группы «Что делать». С 2006 становится лидером ФНО, продолжает работать над проектом на новом витке, разрабатывая стратегию «Утопических союзов», конструирования ситуаций встреч между людьми, разъединёнными системой. На сегодняшний день реализовано несколько партисипаторных проектов (participatory art) с мигрантами в интернациональном контексте.

Работы демонстрировались в Музее современного искусства MUMOK в Вене, Кунстхалле в Баден-Баден (в составе группы «Что делать»), Shedhalle в Цюрихе, Национальном музее «Центр искусств Королевы Софии» в Мадриде, музее Van Abbemuseum в Эйндховене, Государственном центре современного искусства в Москве, Московском музее современного искусства,

Markthalle в Базеле, в рамках Публичной программы Европейской биеннале современного искусства Manifesta 10 в Санкт-Петербурге.
Стипендиат Фонда Иосифа Бродского 2014 года.

СЕМИНАР В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЛОКАДА»

26-29 сентября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Немецкий культурный центр им. Гёте (Москва)

Немецкий культурный центр им. Гёте (Санкт-Петербург)

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко

Фонд «ПРО АРТЕ»

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры РФ и Фонда Михаила Прохорова

Немецкий культурный центр им. Гёте в России реализовал в 2014 году совместный немецко-российский проект, в рамках которого молодые художники из обеих стран представили эскизы для памятника о Ленинградской блокаде.

В проекте приняли участие молодые художники – студенты Высшей школы искусств Гамбурга под руководством профессора, художницы Михаэлы Мелиан (Michaela Melian), студенты Московской школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко под руководством преподавателя, художника Хаима Сокола (курс паблик-арта), участники программы «Школа молодого художника» под руководством петербургской художницы Людмилы Беловой.

В ходе семинара, прошедшего 26-29 сентября 2014 в Санкт-Петербурге состоялся ряд экскурсий и встреч, посвященных блокаде, а также дискуссии о проблемах памяти и способах ее воплощения в искусстве, традициях искусства в публичном пространстве в России и Германии.

МАСТЕР-КЛАСС ХАИМА СОКОЛА (Москва, Иерусалим)

5, 6, 7 ноября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Мастер-класс Хаима Сокола был посвящен рассмотрению искусства в публичном пространстве, определению понятия «публичное пространство» и его составных элементов, анализу примеров функционирования искусства в публичном пространстве на историческом, социальном, политическом, медийном уровнях.

Хаим Сокол – художник, скульптор, арт-обозреватель, автор инсталляций, перформансов, текстов. Родился в 1973 году в Архангельске. В 1996 году закончил Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль). В 2006–2007 учился в Московском институте проблем современного искусства. Жил и выставлялся в арт-сквоте в Хохловом переулке. В 2006 году стал членом Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП при ЮНЕСКО. Живет и работает в Москве и Иерусалиме.

НЕПОДВИЖНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

Мастер-класс Виктора Алимбиева (Москва)

10–14 марта 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках мастер-класса художник Виктор Алимбиев предложил рассмотреть произведения искусства (как изобразительного, так и других жанров) с точки зрения такой специфической вещи, как неподвижность.

Виктор Алимбиев родился в Москве в 1973 году. Окончил художественную школу им. 1905 года, школу «Новые стратегии современного искусства» при Институте проблем современного искусства (Москва) и Высшую школу искусства «Веланд» в Гетеборге (Швеция). Принимал участие в 1-й и 2-й Московских биеннале, 4-й Берлинской биеннале, Венецианском кинофестивале (2005, 2010). Работы Алимбиева находятся в коллекциях Московского музея современного искусства, Tate Modern (Великобритания), в Центре Помпиду (Франция), Фонде культуры «ЕКАТЕРИНА» (Москва).

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ С АЛИСОЙ САВИЦКОЙ (Нижний Новгород)

13, 14, 15 декабря 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Алиса Савицкая – куратор Приволжского филиала Государственного центра современного искусства, соучредитель ежегодной общественной премии «Кариатида» для поддержки лучших российских инициатив в области современного искусства, осуществляемых женщинами.

Портфолио-ревью с Алисой Савицкой прошло в рамках подготовки выпускной выставки программы «Школа молодого художника».

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ СО СТАНИСЛАВОМ САВИЦКИМ (Санкт-Петербург)

20, 22 января 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Станислав Савицкий – кандидат искусствоведения, арт-критик, куратор, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, приглашенный преподаватель Европейского университета.

ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ И КУРАТОРАМИ

Встреча с молодыми кураторами – студентами Школы современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства

13 февраля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Встреча с художником Виктором Алимпиевым (Москва)

10 марта 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Виктор Алимпиев родился в Москве в 1973 году. Окончил художественную школу им. 1905 года, школу «Новые стратегии современного искусства» при Институте проблем современного искусства (Москва) и Высшую школу искусства «Веланд» в Гетеборге (Швеция). Принимал участие в 1-й и 2-й Московских биеннале, 4-й Берлинской биеннале, Венецианском кинофестивале (2005, 2010). Работы Алимпиева находятся в коллекциях Московского музея современного искусства, Tate Modern (Великобритания), в Центре Помпиду (Франция), Фонде культуры «ЕКАТЕРИНА» (Москва).

Встречи с куратором Алисой Савицкой (Нижний Новгород)

4, 5, 6, 24, 25, 27 апреля 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Обсуждение проектов, подготовка выпускной выставки «Звездный городок».

Алиса Савицкая – куратор Приволжского филиала Государственного центра современного искусства. Соучредитель ежегодной общественной премии «Кариатида» для поддержки лучших российских инициатив в области современного искусства, осуществляемых женщинами.

ЭКСКУРСИИ

Экскурсия по основному проекту Европейской биеннале современного искусства «МАНИФЕСТА 10»

5 июля 2014

Государственный Эрмитаж

ВЫСТАВКИ И ПУБЛИЧНЫЕ ПОКАЗЫ

ПОСЛЕДНИЕ ОТКРЫТИЯ

Специальный проект IV Московской международной биеннале молодого искусства

11-30 июля 2014

ЦСИ «СОКОЛ»

Участники выставки:

Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Светлана Кокшарова, Лера Лернер, Елизавета Линер, Ася Маракулина, Наталья Тихонова, Леонид Цхэ, Вадим Зайцев, Александр Андросов, Алексей Грачев, Жанна Нагорянская, Вадим Леухин

«Это выставка «нетипичного искусства», искусства, которое поначалу нами не опознается как таковое. В ней представлены работы участников программы «Школа молодого художника», среди которых есть выпускники и студенты традиционных художественных учебных заведений, сложившиеся молодые художники и люди, пришедшие из смежных профессий. Их произведения – это живое искусство, еще незастывшее, экспериментальное.

Участники выставки предлагают вниманию зрителя документы, материалы исследований и разнообразные внехудожественные практики. Это «фантастические» проекты и исследования как будто бы существующих явлений, невероятные мистификации и мечты. Это искусство, созданное в другой эстетической логике, но, тем не менее, заинтересовывающее своей неожиданной визуальностью.

Мне бы хотелось, чтобы зритель, придя на эту выставку, поначалу не обнаружил бы там искусства – каким он его знает на сегодняшний день. А впоследствии, вовлекаясь в эту игру, увидел «художественное», увидел ряд сенсационных открытий».

Владимир Логутов
куратор выставки

Владимир Логутов – художник и куратор. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, в том числе Первой и Второй Московских биеннале современного искусства, двукратный номинант Премии Кандинского, двукратный номинант Премии «Иновация», двукратный номинант Премии «Чёрный квадрат». Организатор и куратор ряда фестивалей и выставок в Самаре и Москве. Куратор площадки молодого искусства СТАРТ (Винзавод).

ПАБЛИК-АРТ ПРОЕКТ «ИГРА» НА ФЕСТИВАЛЕ «АРТ ПРОСПЕКТ»

25–28 сентября 2014

Троицкая площадь, 1 (во дворе)

Участники проекта: Алексей Грачев, Вадим Зайцев, Александр Андросов, Анастасия Кизилова, Светлана Кокшарова, Лера Лернер, Лиза Линер, Вадим Леухин, Жанна Нагорянская, Наталья Тихонова, Леонид Цхэ

В начале сентября молодые художники – участники программы «Школа молодого художника» приняли участие в мастер-классе куратора Кендала Генри (США) по созданию интерактивных публич-арт проектов.

Итоги мастер-класса были представлены на ежегодном петербургском фестивале «Арт Проспект», в рамках которого современное искусство выходит на городские улицы, а художники со всего мира получают возможность поделиться своими работами с местными жителями и вовлечь их в общение с искусством, городом и друг другом. В 2014 году фестиваль проходил в Петроградском районе.

В соответствии с тематикой фестиваля, построенной вокруг экологических проблем, молодые художники проанализировали, каким образом гости фестиваля могут быть вовлечены в «игру» с окружающей средой. Результатом стало создание ряда игровых арт-объектов во дворе жилого дома №1 на Троицкой площади. Проект обращен как к посетителям фестиваля, так и жителям ближайших домов, в первую очередь, к детям.

ВЫСТАВКА АСИ МАРАКУЛИНОЙ «ONCE UPON A MAP»

1–31 октября 2014

Фонд «ПРО АРТЕ»

Выставка участницы программы «Школа молодого художника» (набор 2013 года) Аси Маракулиной появилась в результате пребывания художницы в летней резиденции в небольшой бельгийской деревне. Однако это не отчетная выставка выполненных работ, а критическое высказывание о

проблемах молодых художников, вынужденных находиться в ситуации постоянного поиска денег и работы, для того чтобы в свободное время заниматься искусством.

Выставка условно разделена на три части. Первая часть «Endless map» -- это серия трафаретов и графики, созданной методом бессознательной, эмоциональной картографии. Художница создает бесконечную карту последовательно, фрагмент за фрагментом, выстраивая маршрут. Вторая и третья части условно названы «дом» и «мастерская», в которых художница создала коллаж из трафаретов, над которыми она работала, зарисовок ситуаций и разговоров с другими художниками, фотографий и видео.

Ася Маракулина родилась в 1988 году в Перми. В 2006 году окончила Пермский профессиональный лицей №1 по специальности «Художник компьютерной графики». С 2008 года живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2009 года студентка факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета. С 2013 года участник коллектива художественной исследовательской базы «Север-7». Участник программы «Школа молодого художника» (2013–2015). Занимается графикой, видео и анимацией. Принимала участие в коллективных выставках в Санкт-Петербурге, Москве и Перми.

ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК

Выпускная выставка участников программы «Школа молодого художника»

30 апреля – 15 мая 2015

Новый музей

Куратор – Алиса Савицкая (Нижний Новгород)

Участники: Александр Андросов, Вадим Зайцев, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова, Светлана Кокшарова, Лера Лернер, Вадим Леухин, Лиза Линер, Ася Маракулина, Жанна Нагорянская, Наталья Тихонова, Леонид Цхэ

Выставка «Звездный городок» – выпускной проект участников образовательной программы в области современного искусства «Школа молодого художника», организованной Северо-Западным филиалом Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) и Фондом «ПРО АРТЕ».

Звездный городок – расположенный к северо-востоку от Москвы маленький поселок, в котором в 1960-е годы была организован первый в СССР центр подготовки космонавтов. Концепция идеалистических «шестидесятых» – времени «оттепели», развития науки, формирования новых надежд и устремленности в будущее – экстраполируется на молодых художников Санкт-Петербурга, заканчивающих в 2015 году свое обучение в «лётной» «Школе молодого художника» и готовящихся к свободному полету.

«Звездный городок» отвечает на два базовых вопроса, которые зачастую обращает к молодому художнику зритель и профессиональное сообщество: «Кто вы сегодня?» и «Кем вы будете завтра?». На выставке были представлены как готовые произведения – дипломные работы, сделанные по итогам обучения в Школе, так и проекты будущего – эскизы, наброски, макеты, архивы, обозначающие векторы развития молодых авторов.

CABINET OF CURIOSITIES-2

Совместный учебный проект программы «Школа молодого художника» и Финской академии искусств KUVA

Санкт-Петербург, Хельсинки

Кураторы проекта: Лииса Робертс (Хельсинки), Наталья Хвоенкова (Санкт-Петербург)

Cabinet of Curiosities-2 - интенсивный учебный проект для участников петербургской программы «Школа молодого художника» и студентов Финской академии искусств KUVA. Проект предоставляет возможность группе, состоящей из пяти российских и четырех финских молодых художников, провести по девять дней в Санкт-Петербурге и Хельсинки. В каждом городе слушатели программы принимают участие в мастер-классах российских и зарубежных художников. В дополнение к ним организованы лекции и экскурсии, которые помогают студентам ознакомиться с местным художественным контекстом. Кульминация программы - выставка проектов, созданных во время мастер-классов, которая проходит в Санкт-Петербурге и Хельсинки.

Целью проекта «Cabinet of Curiosities» является налаживание диалога между художественными сообществами двух северных столиц в надежде на долгосрочное плодотворное сотрудничество в будущем. В настоящее время внимание художников Финляндии и России обращено в основном на локальный контекст своей страны, Европу или США. У арт-сообществ соседствующих стран прослеживается не только недостаток знаний о культуре друг друга, но и отсутствие привычки общения и взаимодействия. Задача проекта - создать динамичную среду для диалога между молодыми практикующими художниками, которая впоследствии послужит основой для долгосрочных профессиональных отношений в сфере искусства.

МАСТЕР-КЛАСС И ЛЕКЦИИ В ХЕЛЬСИНКИ, ФИНЛЯНДИЯ

2-11 октября 2014

Участники мастер-класса:

Александра Зубрицкая (Санкт-Петербург)

Ася Маракулина (Санкт-Петербург)

Анастасия Кизилова (Санкт-Петербург)

Лера Лернер (Санкт-Петербург)

Наталья Тихонова (Санкт-Петербург)

Арья Кярккяйнен (Хельсинки)

Титта Аалтонен (Хельсинки)

Яна Слаби (Хельсинки)

Стина Росдахл-Петерсен (Хельсинки)

Преподаватели в Хельсинки:

Ану Пеннанен родилась в 1975 году в Финляндии, живет и работает в Берлине. Ее многоэкранные видеоинсталляции посвящены воздействию окружающей среды, архитектуры и городского развития на жизнь отдельных людей. С 2004 года участвует в международных выставках и кинофестивалях, в том числе в Центре современного искусства в Глазго, Великобритания (2013), Музее современного искусства Киасма в Хельсинки, Финляндия (2012), Центре современного искусства в Вильнюсе, Литва (2011), Центре Помпиду в Париже, Франция (2010), в программе Европейской биеннале современного искусства Манифеста 5 в

Доностия-Сан-Себастьян, Испания (2004). В 2011 Ану Пеннанен получила награду «Золотой Куб» за лучшую мультимедиа инсталляцию на Фестивале документальных фильмов и видео в Касселе, Германия.

Пилви Такала – художница, живет и работает в Хельсинки и Стамбуле.

Группа Checkpoint Helsinki – объединение международных художников, кураторов, искусствоведов и арт-менеджеров, созданное в 2012 году в Хельсинки. Объединение функционирует как независимая платформа, организует дискуссии, круглые столы, продюсирует художественные проекты.

Барбара Вандерлинден – всемирно известный куратор, работала директором художественных учреждений и выставочных организаций в Бельгии. Работала в качестве приглашенного профессора в Институте искусств Сан-Франциско, в Фонде биеннале Кванджу в Южной Корее и в Академии изобразительных искусств Вены. С недавнего времени также занимает позицию профессора Финской академии искусств KUVA.

Сюзанна Петтерссон – директор Художественного музея Атенеум в Хельсинки.

МАСТЕР-КЛАСС И ЛЕКЦИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

23 октября – 31 ноября 2014

Участники мастер-класса:

Александра Зубрицкая (Санкт-Петербург)

Ася Маракулина (Санкт-Петербург)

Анастасия Кизилова (Санкт-Петербург)

Лера Лернер (Санкт-Петербург)

Наталья Тихонова (Санкт-Петербург)

Арья Кярккяйнен (Хельсинки)

Титта Аалтонен (Хельсинки)

Яна Слаби (Хельсинки)

Стина Росдахл-Петерсен (Хельсинки)

Преподаватели в Санкт-Петербурге:

Сергей Братков – известный российский и украинский художник. Родился в 1960 году в Харькове. Окончил Художественную школу имени Репина и Политехническую академию в Харькове. С 2000 года живет в Москве. Работает в технике фотографии, видео, скульптуры, перформанса. Сергей Братков – один из основателей художественной группы Fast Reaction Group (Группа Быстрого Реагирования) вместе с Б. Михайловым и С. Солонским. Персональные ретроспективы С. Браткова прошли в Фотомузее Винтертура (Швейцария), Музее современного искусства Гента (Бельгия), Центре современного искусства Виктора Пинчука в Киеве (Украина). Он представлял Россию на Венецианской биеннале в 2003 году, на биеннале 2007 – Украину, участник Европейской биеннале современного искусства Манифеста (2004). Лауреат премии «Инновация-2009».

Алина Белишкина – куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент».

Олеся Туркина – критик, куратор, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея. Куратор выставок современного искусства в Русском музее (Санкт-Петербург), Stedelijk Museum (Амстердам), Pori Art Museum (Финляндия). Куратор российского павильона на 48-ой Венецианской биеннале.

Постоянный корреспондент журнала Flash Art International, член редакционного совета «Художественного журнала» (Москва). Автор более 200 публикаций по вопросам современного искусства.

Евгения Голант – художник, живет и работает в Санкт-Петербурге.

Выставка «CABINET OF CURIOSITIES: ОТКРЫТЫЕ МАСТЕРСКИЕ»

19 декабря 2014 – 20 января 2015
Фонд «ПРО АРТЕ»

Участники выставки:

Александра Зубрицкая (Санкт-Петербург), Ася Маракулина (Санкт-Петербург), Анастасия Кизилова (Санкт-Петербург), Лера Лернер (Санкт-Петербург), Наталья Тихонова (Санкт-Петербург), Титта Аалтонен (Хельсинки)

Выставка предлагает познакомиться с результатами работы молодых художников на мастер-классах в рамках проекта «Cabinet of Curiosities».

В сентябре-октябре 2014 года проект «Cabinet of Curiosities» состоялся во второй раз. Группа, состоящая из пяти российских и четырех финских молодых художников, провела по девять дней в Санкт-Петербурге и Хельсинки. В каждом городе слушатели программы приняли участие в мастер-классах российских и зарубежных художников, также были организованы лекции и экскурсии, которые помогли ознакомиться с местным художественным контекстом. В Санкт-Петербурге мастер-класс провели художник Сергей Братков и куратор Алина Белишкина, в Хельсинки – художница Ану Пеннанен.

Выставка «CABINET OF CURIOSITIES»

23–29 мая 2015
Corner Space (Хельсинки, Финляндия)

Участники выставки:

Александра Зубрицкая (Санкт-Петербург), Ася Маракулина (Санкт-Петербург), Анастасия Кизилова (Санкт-Петербург), Лера Лернер (Санкт-Петербург), Наталья Тихонова (Санкт-Петербург), Титта Аалтонен (Хельсинки), Арья Кярккяйнен (Хельсинки), Яна Слаби (Хельсинки)

Выставка предлагает познакомиться с результатами работы молодых художников на мастер-классах в рамках проекта «Cabinet of Curiosities».

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Программа «Современная архитектура» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2004 года. Программа «Современная архитектура» - это цикл лекций ведущих российских и зарубежных архитекторов, а также международные конференции, дискуссии, видеопозаказы и выставки по истории архитектуры XX века и проблемам сохранения архитектурного наследия. Более 100 ведущих российских и зарубежных архитекторов выступили с лекциями, приняли участие в международных конференциях, дискуссиях, выставках. Среди них Юрий Земцов, Никита Явейн, Евгений Герасимов, Юрий Митюрёв (Санкт-Петербург); Александр Скокан, Евгений Асс, Андрей Боков, Михаил Хазанов (Москва), Сергей Чобан (Германия-Россия); Доминик Перро, Одиль Декк (Франция); Ян Гейл (Дания); Томас Фагернес (Норвегия); Хосе Асебельо (Испания); Вили Маас (Нидерланды), Штефан Бениш (Германия); Арата Исодзаки (Япония); Гари Чанг (Китай) и многие другие.

ЛЕКЦИИ**БЬЁРВИКА – НОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО У МОРЯ В ЦЕНТРЕ СТРЕМИТЕЛЬНО РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ГОРОДА****Эйвинд Хартманн (Норвегия)**

1 октября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках Недели Северных стран в Санкт-Петербурге

Эйвинд Хартманн (Eivind Hartmann) получил образование в Норвежском университете естественных и технических наук (NTNU) в Тронхейме. С 2009 г. он является директором по планированию в норвежской компании *NAV Eiendom AS*, которая была основана администрацией порта г. Осло для возведения комплекса зданий, рассчитанных на 700 000 м² жилой, культурной и индустриальной застройки в микрорайоне Бьёрвика. Ранее эта часть города между Осло-фьордом и железнодорожным вокзалом Осло была портовой и автомагистральной частью города.

До 2009 г. Э. Хартманн в течение 10 лет работал над этим проектом в Управлении по планированию и строительству Осло (Oslo Plan- og Bygningsetaten).

Э. Хартман также принимал участие в разработке проекта нового аэропорта Гардмуэн (Осло) и в проектировании новой скоростной железной дороги. Как совладелец одного из архитектурных бюро, Э. Хартман занимался проектированием жилых районов, а также работал над проектами в области охраны культуры.

Эйвинд Хартман – автор нескольких книг, среди которых – «Следующая станция: Путеводитель по истории железнодорожной архитектуры», Gyldendal, 1997.

МУЗЕИ: ПАМЯТЬ, ИСТОРИЯ, АРХИТЕКТУРА

Даниэль Либескинд (США)

19 апреля 2015

Атриум Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Организаторы:

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

Государственный Эрмитаж

При поддержке Благотворительного фонда В. Потанина

Даниэль Либескинд (Daniel Libeskind) – один из самых известных и успешных архитекторов современности. Основатель и главный архитектор бюро Libeskind Studio (Нью-Йорк, США). Известный своей страстью к музыке, философии, литературе и поэзии, Даниэль Либескинд стремится создавать уникальные и резонансные проекты. Он получил признание как автор архитектуры, пробуждающей историческую и культурную память места.

В 1989 году Либескинд стал победителем международного конкурса на проектирование и строительство Еврейского музея в Берлине. Он переехал в Берлин и работал целое десятилетие над новаторским проектом музея, открытие которого состоялось в 2001 году. За этим последовали заказы на создание или реконструкцию музеев: Музея Феликса Нуссбаума в Оснабрюке (Германия), Северного имперского военного музея в Манчестере (Великобритания), Художественного музея в Денвере (США), Современного еврейского музея в Сан-Франциско (США), Датского еврейского музея в Копенгагене (Дания), Королевского музея Онтарио в Торонто (Канада), Музея военной истории в Дрездене (Германия) и др.

В 2003 году архитектурная студия Даниэля Либескинда выиграла конкурс на создание мастер-плана реконструкции площади на месте башен-«близнецов», разрушенных 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. Работа над проектом продолжается и сегодня.

НЬЮ-ЙОРК: ГОРОД-СЕТКА

Владимир Белоголовский (США)

26 мая 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

Владимир Белоголовский рассказал об истории возникновения уличной сетки Нью-Йорка, ее эффективности как важнейшего механизма планирования и развития города, об основных составляющих сетки, наиболее важных прецедентах ее строительства, и о том, как в нее встраиваются самые разные проекты сегодняшнего дня. Среди рассматриваемых современных примеров здания по проектам архитекторов Рафаэля Виньоли, Александра Горлина, Бьярке Ингельса, Энрика Нортена, Джошуа Принса-Рамуса, Тома Уильямса и Билли Тсиен и других.

Владимир Белоголовский – основатель Межконтинентального кураторского проекта (Нью-Йорк), специализирующегося на организации, курировании и проектировании архитектурных выставок по всему миру. Он является американским корреспондентом российского архитектурного журнала «ТАТЛИН» и член-корреспондентом московского отделения Международной академии архитектуры (IAAM-MAAM).

В. Белоголовский – куратор Российского павильона 11-ой Архитектурной биеннале в Венеции (2008), ретроспективы работ Анхеля Фернандеса Альба в Королевских ботанических садах в Мадриде (2009); выставки Green House в ЦВЗ «Манеж» в Москве (2009) и передвижных выставок «Колумбия: трансформация» (демонстрировалась в США) и «Гарри Сейдлер: картина к архитектуре» (с 2012 демонстрируется в музеях и университетах Европы, Северной и Южной Америки и Австралии).

В. Белоголовский – автор более двух сотен статей и пяти книг, среди которых «Беседы с архитекторами» (DOM, 2015), «Гарри Seidler: дело всей жизни» (Rizzoli, 2014), «Феликс Новиков» (TATLIN, 2009; DOM, 2013), «Советский модернизм: 1955–1985» (TATLIN, 2010) и «Зеленый дом» (TATLIN, 2009).

ОБЩЕСТВО 2.0.

Лекция Кейса Донкерса (Нидерланды)

19 июня 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Компания «Город 22»

Фонд «ПРО АРТЕ»

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства При поддержке Генерального консульства Нидерландов в Санкт-Петербурге, Голландского Института в Санкт-Петербурге

В 1968 году по Европе прошла культурная революция. Радикальные социальные изменения создали новые условия городской жизни. Сегодняшняя культурная эволюция охватила весь мир. На повестке дня – вопросы о глобальном потеплении и природе, устойчивом развитии, образовании, еде, здоровье и др. Новое поколение создает новое общество и использует город как исследовательскую лабораторию.

Кейс Донкерс (Cees Donkers) – урбанист, средовой дизайнер, глава Департамента архитектуры и дизайна г. Эйндховен (Нидерланды), ведущий архитектор и основатель Центра развития архитектуры г. Эйндховен (Нидерланды). Принимал участие в таких проектах, как развитие территории завода Philips, проектирование района Smalle Haven в Эйндховене (совместно с архитектором Джо Коэном), 4Apostolen Kerk и др. С 2005 года является организатором Голландской Недели Дизайна.

ДИСКУССИИ

АРХИТЕКТУРА КАК КОММЕРЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Архитектурная конференция «Арх-митинг»

22 ноября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Архитектурная мастерская Futura Architects

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках Международной недели урбанистики URBAN WEEK 2014

Архитектурные конференции «АРХ-МИТИНГ» – образовательная и

информационная база архитектурного сообщества России и ближнего зарубежья.

Участники конференции:

Сергей Энверович Чобан, Архитектурная мастерская «SPEECH Чобан и Кузнецов»

Юрий Константинович Митюрев, главный архитектор Санкт-Петербурга в 2008-2014 гг.

Олег Сергеевич Романов, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов

Ксения Малич, искусствовед, сотрудник Государственного Эрмитажа

Мария Элькина, журналист, искусствовед, архитектурный критик

Алексей Полищук, Архитектурное бюро «Порт», Москва

Джада Дала Бонта - искусствовед Италия, Венеция

Антон Смирнов - к.т.н., главный конструктор «АСТАЛЬ»

На конференции также был представлен новый выпуск архитектурного журнала «FUTURA». Тема номера: Архитектурная самодостаточность.

Основной аккорд выпуска - обращение к наследию архитектора-футуриста Лебиуса Вудса. Графические работы специально предоставлены для публикации музеем архитектурного рисунка в Берлине.

ВИДЕОПОКАЗЫ

Видеопокказ фильма о модели непостроенного Большого Кремлевского дворца (архитектор В.И. Баженов)

27 марта 2015

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Видеопокказ организован для студентов Кафедры реставрации Факультета искусств СПбГУ.

ДИЗАЙН**УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»**

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский Государственный Университет (Факультет искусств)
2. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
3. Государственный Эрмитаж
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
5. Центральный музей связи имени А.С. Попова
6. Государственный музей политической истории России
7. Мастерская М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ при участии Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном доме, Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Центрального музея связи имени А.С. Попова.

Программа проводится фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

Курс сочетает лекции, экскурсии в музеи и практические занятия на темы музейного дизайна – с возможностью для студентов последующей реальной работы над проектами выставок и графической продукции в музеях Петербурга. Уникальность проекта – в соединении усилий различных институций (Музей – Фонд – Университет) и привлечении большого количества партнеров из разных областей (музейщики, архитекторы, дизайнеры).

Курс максимально приближен к «реальной жизни» (обучение проводится музейными сотрудниками и музейными дизайнерами), что крайне редко встречается в современном академическом учебном процессе.

Важной особенностью обучения является групповое обсуждение результатов мастер-классов (каждое индивидуально выполненное задание обсуждается всеми участниками группы).

ЛЕКЦИИ**ДИЗАЙНЕР В МУЗЕЕ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Цикл лекций Юлии Борисовны Демиденко

19 сентября, 17 октября 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Демиденко Юлия Борисовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

МУЗЕИ ИНДИИ: КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ, МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

Лекция Абхи Нараин Ламбах (Индия)

23 сентября 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Абха Нараин Ламбах (Abha Narain Lambah), архитектор, руководитель архитектурного бюро Abha Narain Lambah Associates (Индия)

ИНФОГРАФИКА В МУЗЕЕ**на примере постоянной экспозиции и временной выставки**

26 сентября 2014

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Попова Нина Ивановна, директор Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме**НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МАСТЕРСКОЙ М.К. АНИКУШИНА (ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ)**

31 октября 2014

Мастерская М.К. Аникушина

Титова Людмила Олеговна, заведующая Мастерской М.К. Аникушина (филиалом Государственного музея городской скульптуры)**МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО РЕЙУЛЬФА РАМСТАДА****Лекция Рейульфа Рамстада (Норвегия)**

17 ноября 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Рейульф Рамстад (Reiulf Ramstad), архитектор, глава бюро Reiulf Ramstad Arkitekter (Норвегия)**НОВЫЙ РЕЙКСМУЗЕЙ – ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ****Лекция Жана-Мишеля Вильмотта (Франция)**

24 ноября 2014

Эрмитажный театр

Жан-Мишель Вильмотт (Jean-Michel Wilmotte), архитектор, городской планировщик, дизайнер, глава бюро Wilmotte & Associates Architectes (Франция)**ДИЗАЙН ПОСТОЯННОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ****на примере Государственного музея политической истории России**

21 ноября 2014

Государственный музей политической истории России

Калмыков Александр Георгиевич, научный руководитель проекта Центральной экспозиции Государственного музея политической истории**МГНОВЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО. ВЫТЭСНЯЕТ ЛИ СЕГОДНЯ ДИКТАТУРА ПОСРЕДСТВЕННОСТИ РАДИКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ?**

Лекция Петера Нойвера (Австрия)

1 декабря 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Петер Нойвер (Peter Noever), дизайнер, куратор выставок в области изобразительного искусства и архитектуры, в 1986–2011 директор и художественный руководитель Музея прикладного и современного искусства МАК (Вена, Австрия)**ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН КАК ДРАМАТУРГИЯ ДЛЯ МУЗЕЯ****Лекция Элизабет Топсю (Дания)**

12 декабря 2014

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Элизабет Топсю (Elisabeth Topsøe), дизайнер-экспозиционер, сценический дизайнер (Дания)

ПРАКТИКА

Студенты, обучающиеся по программе «Графический дизайн», и студенты, обучающиеся по программе «Дизайн среды», получили практические задания согласно специализации обучения.

**ПРОГРАММА «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ 1**

Разработать дизайн этикетки и экспликации к временной выставке «Коллекция князя В.Н. Аргутина-Долгорукого в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга».

Техническое задание предоставляется Государственным музеем истории Санкт-Петербурга

Эксперты:

Демиденко Юлия Борисовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга
Менус Александр, дизайнер

УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ 2

Разработать дизайн афиши временной выставки «Поле боя – госпиталь» в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда.

Эксперты:

Менус Александр, дизайнер
Коловская Елена Федоровна, директор Фонда «ПРО АРТЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Слушатели курса «Музейный дизайн» получили задание разработать фирменный стиль и дизайн временной музейной выставки в рамках курса «Фирменный стиль», являющегося частью учебной программы для студентов Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по программе «Графический дизайн». Задания были инициированы в ходе занятий курса по музейному дизайну «В едином стиле» и поддержаны всеми участниками проекта. Слушатели были поделены на группы. Каждой группе было дано задание создать фирменный стиль к одному из следующих проектов:

- музей «Триумфальные Нарвские ворота» (Государственный музей городской скульптуры)
- выставка «С нами навеки древние греки» в Мастерской М.К. Аникушина

С октября по декабрь 2014 года проходили встречи и обсуждения заданий с кураторами выставок в музеях совместно с координаторами от Фонда «ПРО АРТЕ», Музея «Триумфальные Нарвские ворота», Мастерской М.К. Аникушина и преподавателями курса «Фирменный стиль» (СПбГУ).

**ПРОГРАММА «ДИЗАЙН СРЕДЫ»
УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ**

Разработать проект художественного оформления постоянной экспозиции Санкт-Петербургского музея хлеба. Учебное задание – часть совместного мастер-класса студентов факультета искусств СПбГУ (программа «Дизайн среды», куратор – Евгения Петрашень) и Школы дизайна НИУ ВШЭ, Москва

(куратор – Егор Ларичев, при участии Дмитрия Барьюдина). Проекты, разработанные студентами, были представлены на выставке «Зрелища хлеба. Новые идеи для музея» в новом здании Санкт-Петербургского музея хлеба. Выставка стала частью программы Петербургской биеннале музейного дизайна 14 ноября – 14 декабря 2014.

Эксперты:

Петрашень Евгения Павловна, директор программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета

Кривенцов Александр Иванович, преподаватель программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета

Маховикова Ильяна Александровна, преподаватель программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета

С 19 сентября по 19 декабря 2014 года лекции и экскурсии курса «Музейный дизайн» посетили 18 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 8 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Дизайн среды» Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»**Специальный набор программы «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»
в рамках Петербургской биеннале музейного дизайна
Санкт-Петербург, декабрь 2014**

В рамках Петербургской биеннале музейного дизайна объявлен специальный набор программы «Школа культурной журналистики» для начинающих журналистов от 20-ти до 30-ти лет всех регионов Российской Федерации, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио об изобразительном искусстве, музеях и музейных выставках.

С 1 по 11 декабря 2014 в Санкт-Петербурге прошла сессия программы. В сессии приняли участие 18 человек (2 человека из Москвы, 5 человек из Санкт-Петербурга, 2 человека из Красноярска, по одному человеку из Нижнего Новгорода, Перми, Барнаула, Екатеринбурга, Владивостока, Якутска, Благовещенска, Хабаровска и Калининграда).

Выездной семинар состоял из лекций и мастер-классов по музейному делу и музейному дизайну, визуальным искусствам, художественной критике и музейной архитектуре и сопровождался походами на выставки Петербургской биеннале музейного дизайна, видеопроказами анимации, видеопорта и визуального театра.

Во время сессии участники написали по две рецензии на выставки Петербургской биеннале музейного дизайна. На мастер-классах с куратором программы Диной Годер и обозревателем Издательского Дома «Коммерсантъ» Кирой Долининой молодые журналисты разбирали и обсуждали эти работы. Всего за время обучения каждым участником было написано по восемь рецензий.

10-11 декабря 2014 слушатели представили проекты - мультимедийный материал на одну из выставок биеннале с фрагментами видеоэкскурсии и комментариями кураторов и специалистов. Всего представлено 11 проектов на 9 выставок биеннале.

Успешно завершившим курс обучения и защитившим выпускной проект были вручены сертификаты:

1. Беляева Екатерина Борисовна (Владивосток)
2. Берман Кира Александровна (Санкт-Петербург)
3. Блохина Наталья Дмитриевна (Москва)
4. Бурлюк Ангелина Александровна (Красноярск)
5. Зиновьева Лидия Юрьевна (Барнаул)
6. Качалин Степан Евгеньевич (Санкт-Петербург)
7. Кашубина Ольга Константиновна (Красноярск)
8. Курицын Александр Вячеславович (Нижний Новгород)
9. Назаров Дмитрий Николаевич (Москва)
10. Подольный Яков Юрьевич (Санкт-Петербург)
11. Поливан Регина Викторовна (Благовещенск)
12. Пугина Марина Андреевна (Пермь)
13. Слепенкова Полина Романовна (Санкт-Петербург)
14. Сурикова Ксения Васильевна (Санкт-Петербург)
15. Токарева Варвара Владимировна (Калининград)
16. Уланова Дарья Викторовна (Хабаровск)
17. Шушурихин Вячеслав Борисович (Якутск)
18. Яковлева Ульяна Сергеевна (Екатеринбург)

**Программа «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 2015»
(Сибирь, Урал, Дальний Восток и Пермский Край)**

Красноярск - Москва, январь - октябрь 2015

Программа организована по инициативе и при поддержке Фонда Михаила Прохорова (Красноярск), куратор программы – Фонд «ПРО АРТЕ».

Программа предназначена для начинающих журналистов от 20-ти до 30-ти лет Сибирского, Уральского, Дальневосточного федеральных округов и Пермского Края РФ, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика
- балет и современный танец
- архитектурная критика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, работа с кураторами в режиме online, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, кино, литература, архитектура)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии)
- практические занятия (просмотры, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

- Газета «Коммерсант» (Москва)
- Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)
- Журнал «Афиша» (Москва)
- Журнал «Город 812» (Санкт-Петербург)
- Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)
- Журнал Pro et Contra (Москва)
- Журнал «Квартирный ответ» (Москва)
- Интернет-издания Грани.ру, БФМ.ру, Colta.ru, Stengazeta.net
- Радио «Эхо Москвы», «Культура» (Москва) и др.

ОТБОР КАНДИДАТОВ

С 1 февраля по 5 марта 2015 был объявлен конкурс на участие в программе. Всего было получено 100 заявок. Конкурс анкет прошли 94 заявки. Из них Дальний Восток – 16, Пермский Край – 5, Сибирь – 47, Урал – 26.

Отбор кандидатов проходил с 23 по 24 марта 2015 в Красноярске. С соискателями из Красноярска было проведено очное собеседование, с кандидатами из других регионов собеседование прошло по телефону. 24 марта по результатам собеседования была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 7 человек из Красноярска, 2 участника из Новосибирска, 6 из Екатеринбурга, и по одному человеку из Владивостока, Омска, Перми, Кызыла и Кемерово.

УСТАНОВОЧНЫЕ СЕМИНАРЫ

26 марта 2015 года куратор программы Дина Годер провела первое очное установочное занятие для жителей Красноярска и в интернет-чате для жителей из других городов.

Второе установочное занятие проходило 27 марта 2015 в офисе Фонда Михаила Прохорова для участников из Красноярска и в интернет-чате для остальных участников. Во время второго занятия проходил первый совместный разбор и обсуждение рецензий.

ОБУЧЕНИЕ ОНЛАЙН

С марта по июнь 2015 работа с рецензиями проходила в режиме онлайн. Каждый слушатель программы еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы, современного искусства и урбанистики. Анализ рецензий проводили практикующие специалисты каждого из направлений. После работы над ошибками рецензии были опубликованы на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» в разделе «Школа культурной журналистики».

Слушатели программы написали по девять рецензий. Трое слушателей прекратили участие в программе по личным обстоятельствам.

К летней сессии программы в Красноярске, допущены следующие участники:

1. Бурова Мария (Красноярск)
2. Головицкая Ирина (Красноярск)
3. Захарова Анастасия (Новосибирск)
4. Ибрагимов Александр (Красноярск)
5. Исакова Юлия (Новосибирск)
6. Кирпикова Маргарита (Пермь)
7. Ковалев Георгий (Екатеринбург)
8. Колмогорова Елена (Кемерово)
9. Котова Надежда (Красноярск)
10. Логинова Екатерина (Екатеринбург)
11. Манакowa (Зернова) Анна (Омск)
12. Минеев Роман (Красноярск)
13. Полетыко Ольга (Красноярск)
14. Солдатов Вячеслав (Екатеринбург)
15. Ханчин Дмитрий (Екатеринбург)
16. Шелепова Марина (Екатеринбург)
17. Чекушин Викентий (Красноярск)

СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» проводит субгрантовые конкурсы, направленные на поддержку инициатив в области современной культуры и искусства. В конкурсах принимают участие художники и организации культуры и искусства Санкт-Петербурга и других регионов России.

В рамках фестиваля «Петербургская биеннале музейного дизайна» благодаря гранту от Фонда Михаила Прохорова были поддержаны 8 проектов:

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Новый выставочный зал

Проект: «На память о памятнике»

Автор: Арне Кворнинг (Дания)

Проект получил поддержку на сумму 200 000 руб.

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

Проект: «Занимательная археология»

Автор: Никита Сазонов (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку на сумму 100 000 руб.

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Проект: «Мобильная навигация»

Автор: Александр Менус (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку на сумму 150 000 руб.

Дом-музей Ф.И. Шаляпина, филиал Государственного музея театрального и музыкального искусства

Проект: «Мобильная навигация»

Авторы: Пия Пирхонен, Сами Хоппания (Финляндия)

Проект получил поддержку на сумму 200 000 руб.

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда

Проект: «Поле боя - госпиталь»

Авторы: Джонатан Барнбрук, Джонатан Эббот (Великобритания)

Проект получил поддержку на сумму 300 000 руб.

Государственный музей городской скульптуры, выставочный зал «Нарвские триумфальные ворота»

Проект: «Триумфу российской императорской гвардии»

Авторы: Егор Ларичев, Дмитрий Барьюдин (Москва)

Проект получил поддержку на сумму 200 000 руб.

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Проект: «Инверсия»

Автор: Андрей Вовк (США)

Проект получил поддержку на сумму 250 000 руб.

Санкт-Петербургский музей хлеба

Проект: «Зрелища хлеба. Новые идеи для музея»

Авторы: молодые художники и дизайнеры, всего 32 человека (Москва, Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку на сумму 200 000 руб.

ИЗДАНИЯ**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ «ПОСЛЕДНИЕ ОТКРЫТИЯ»**

СПб.: Капли дождя, 2014. – 40 с., илл.

Выставка «Последние открытия» стала специальным проектом IV Московской международной биеннале современного искусства. Выставка прошла в ЦСИ «Сокол» (Москва) 11–30 июля 2014.

Издание осуществлено при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ «ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА / IN TRANSLATION»

СПб.: Капли дождя, 2014. – 50 с., илл.

Каталог выставки «Искусство перевода» в Центре искусства и музыки Библиотеки им. В.В. Маяковского 29 июня – 19 июля 2014. На выставке представлены 9 проектов молодых художников – участников мастер-класса «In Translation».

Мастер-класс «In Translation» прошел в Фонде «ПРО АРТЕ» в феврале-мае 2014 года.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ «ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК»

СПб.: Государственный центр современного искусства, 2015, Фонд «ПРО АРТЕ», 2015. – 32 с., илл.

Каталог выставки художников – участников учебной программы «Школа молодого художника» 2013–2015 гг.

Издание осуществлено при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В период с июля 2014 по июнь 2015 деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	21
Радио	64
Печатные издания	122
Интернет-издания	569

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	135 112 просмотров 29 115 уникальных посетителей	-
spbmuseumdesign.ru	63 475 просмотров 12 473 уникальных посетителей	-
vk.ru	6341 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 874 (сообщество «Петербургская биеннале музейного дизайна») 1943 (мероприятие «Петербургская биеннале музейного дизайна»)	161 / 9 89 / 4
facebook.com	2393 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ») 307 (сообщество «Петербургская биеннале музейного дизайна»)	105 / 11 96 / 4
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ»	6701 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	41	5927

БЛАГОДАРНОСТИ

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:

- Министерство культуры РФ
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив)
- Региональная общественная организация «Институт проблем гражданского общества»
- Благотворительный фонд В. Потанина

Особая благодарность:

Государственный Эрмитаж

Пиотровский Михаил Борисович, Вилинбахов Георгий Вадимович, Матвеев Владимир Юрьевич, Дандамаева Мариям Магомедовна

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга

Панкратов Василий Юрьевич, Илларионов Борис Александрович

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Колякин Александр Николаевич, Кондратьев Сергей Иванович, Демиденко Юлия Борисовна, Макогонова Мария Леонидовна

Фонд Михаила Прохорова - Благотворительный фонд культурных инициатив

Прохорова Ирина Дмитриевна

Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств

Уралов Иван Григорьевич, Позднякова Ксения Григорьевна

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Попова Нина Ивановна, Копылов Леонид Юрьевич

Центральный музей связи имени А.С. Попова

Бакаютова Людмила Николаевна

Музей политической истории России

Артемов Евгений Григорьевич, Кураева Лилия Константиновна

Датский институт культуры в Санкт-Петербурге

Финн Андерсен, Нина Лебедева

Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS

Эйя Салми

Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

Хейди Олуфсен, Александра Вацко, Екатерина Лавринайтис

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Татьяна Космынина

Благотворительный фонд СЕС ARTSLINK, Нью-Йорк, Санкт-Петербург
 Джейн Ломбард, Сьюзан Катц

а также

Попечительский Совет и Правление Фонда «ПРО АРТЕ»

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова
- Благотворительный фонд В. Потанина
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
- Мастерская М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры)
- Государственный музей политической истории России
- Государственный музей-заповедник «Гатчина»
- Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
- Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
- Государственный музей городской скульптуры
- Выставочный зал «Нарвские триумфальные ворота» (Государственный музей городской скульптуры)
- Санкт-Петербургский музей хлеба
- Дом-музей Ф.И. Шаляпина (филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства)
- Государственный музей-заповедник «Царское село»
- Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- Центральный музей связи им. А.С. Попова
- Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева
- Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета
- Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
- Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
- Государственный центр современного искусства (Москва)
- Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства
- Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства
- Центр современного искусства «СОКОЛ» (Москва)
- Новый музей (Санкт-Петербург)
- Государственная библиотека для слепых и слабовидящих (Санкт-Петербург)
- Центральная городская библиотека им. В.В. Маяковского
- Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге
- Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге
- Датский институт культуры (Санкт-Петербург)
- Немецкий культурный центр им. Гёте (Москва, Санкт-Петербург)
- Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге
- Голландский институт (Санкт-Петербург)

- СЕС ArtsLink (Нью-Йорк – Санкт-Петербург)
- Генеральное консульство Великобритании в Санкт-Петербурге
- Финская академия искусств KUVA (Хельсинки)
- Компания «Город 22»
- Архитектурная мастерская Futura Architects
- Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
- Московский музей современного искусства
- Французский университетский колледж при СПбГУ

Благодарим за информационную поддержку:

- Радио «НЕВА FM»
- Газеты «The St Petersburg Times», «The Art Newspaper Russia», «4ROOM»
- Журналы «ПРОЕКТОР», «Time Out Петербург»
- Интернет-порталы Hermitage Line, fontanka.ru, The Village, ART 1. Visual Daily

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Пиотровский Михаил Борисович

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

Фурсенко Андрей Александрович

Помощник президента, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

ПРАВЛЕНИЕ

Бакаютова Людмила Николаевна

Директор Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

Басов Сергей Александрович

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

Коловская Елена Федоровна

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Панкратов Василий Юрьевич

Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина», Гатчина

Прохорова Ирина Дмитриевна

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

Романков Леонид Петрович

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса

Юрна Ирина Юхановна

Председатель экспертного совета Объединения «Выставочные залы Москвы», Москва

ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ

Беляева Валентина Николаевна

старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

Годер Дина Натановна

театральный критик, журналист, Москва

Демиденко Юлия Борисовна

заместитель директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по научной работе, Санкт-Петербург

Коробьина Ирина Михайловна

кандидат архитектуры, директор Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева, директор Центра современной архитектуры, Москва

Позднякова Ксения Григорьевна

кандидат искусствоведения, заведующая Кафедрой дизайна, доцент Кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

начальник отдела культурных программ Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Савицкий Станислав Анатольевич

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Федчин Филипп Владимирович

старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

Алимпиев Виктор

художник (Москва)

Апарин Игорь

архитектор, архитектурное бюро «KONTORA» (Москва)

Барнбрук Джонатан (Jonathan Barnbrook)

Дизайнер, глава студии Barnbrook (Великобритания)

Барьюдин Дмитрий

архитектор, архитектурное бюро «KONTORA» (Москва)

Белишкина Алина

куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент» (Санкт-Петербург)

Белоголовский Владимир

куратор, основатель Межконтинентального кураторского проекта (США)

Братков Сергей

художник (Москва, Украина)

Вандерлинден Барбара (Barbara Vanderlinden)

куратор, профессор Финской академии искусств KUVA (Финляндия)

Вильмотт Жан-Мишель (Jean-Michel Wilmotte)

архитектор, городской планировщик, дизайнер, глава бюро Wilmotte & Associates Architectes (Франция)

Виола Билл (Bill Viola)

художник (США)

Вовк Андрей

директор Ralph Appelbaum Associates в России (Москва)

Гани Мариам (Mariam Ghani)

художник, куратор (США)

Генри Кендал (Kendal Henry)

художник, куратор (США)

Годер Дина

критик театра и анимации, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, автор проекта Стенгазета.net, эксперт фонда Михаила Прохорова (Москва)

Голант Евгения

художник (Санкт-Петербург)

Демиденко Юлия

заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Джеуза Антонио

доктор философии, куратор, критик, ведущий в России эксперт в области искусства новых технологий (Москва)

Донкерс Кейс (Cees Donkers)

урбанист, средовой дизайнер, глава Департамента архитектуры и дизайна г. Эйндховен (Нидерланды), ведущий архитектор и основатель Центра развития архитектуры г. Эйндховен (Нидерланды)

Житлина Ольга

художник, искусствовед (Санкт-Петербург)

Калмыков Александр

научный руководитель проекта Центральной экспозиции Государственного музея политической истории

Кворнинг Арне

музейный дизайнер, архитектор, сценограф, основатель и глава Kvorning Design & Communication (Дания)

Кулик Ирина

кандидат литературоведения, арт-критик, автор многочисленных публикаций, посвященных современному искусству, кино и современной музыке (Москва)

Кэннон-Брукс Стивен (Stephen Cannon-Brookes)

архитектор, глава Cannon-Brookes Lighting (Великобритания)

Ларичев Егор

преподаватель и координатор Экспертного совета Школы дизайна Высшей школы экономики (Москва), куратор выставочных проектов студии «ДЭЭН5» (Москва)

Либескинд Даниэль (Daniel Libeskind)

архитектор, основатель и главный архитектор бюро Libeskind Studio (США)

Логутов Владимир

художник, куратор (Самара)

Маркус Шахар (Shahar Marcus)

художник (Израиль)

Менус Александр

художник, дизайнер (Санкт-Петербург)

Нараин Ламбах Абха (Abha Narain Lambah)

архитектор, руководитель архитектурного бюро Abha Narain Lambah Associates (Индия)

Нойвер Петер (Peter Noever)

дизайнер, куратор выставок в области изобразительного искусства и архитектуры, в 1986–2011 директор и художественный руководитель Музея прикладного и современного искусства МАК (Вена, Австрия)

Пеннанен Ану (Anu Pennanen)

художник (Финляндия)

Перов Кира (Kira Perov)

художник, партнер Билла Виолы (США)

Першина-Якиманская Наталья (Глюкля)

Художник (Санкт-Петербург)

Петтерссон Сюзанна (Susanna Pettersson)

директор Художественного музея Атенеум в Хельсинки (Финляндия)

Пирхонен Пиа (Pia Pirhonen)

дизайнер, агентство «Intro Design» (Финляндия)

Попова Нина

директор Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Прадо Плинио (Plinio Prado)

доктор философии, преподаватель университета Сорбонна Париж VIII – Винсент-Сен-Дени, руководитель «Философского ателье» («Atelier philosophique») в Париже (Франция)

Пэйн Саймон (Simon Payne)

видеохудожник, куратор, преподаватель Университета Англиа Раскин (Великобритания)

Рамстад Рейульф (Reiulf Ramstad)

архитектор, глава бюро Reiulf Ramstad Arkitekter (Норвегия)

Робертс Лииса (Liisa Roberts)

куратор (Финляндия)

Савицкая Алиса

куратор, соучредитель ежегодной общественной премии «Кариатида» для поддержки лучших российских инициатив в области современного искусства, осуществляемых женщинами (Нижний Новгород)

Савицкий Станислав

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета свободных искусств и наук СПбГУ (Санкт-Петербург)

Сазонов Никита

дизайнер (Санкт-Петербург)

Семенова Татьяна

кандидат искусствоведения, хранитель отдела Западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа, куратор (Санкт-Петербург)

Сокол Хаим

художник, скульптор, арт-обозреватель (Москва, Израиль)

Такала Пилви (Pilvi Takala)

художник (Финляндия, Турция)

Титова Людмила

заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)

Топсю Элизабет (Elisabeth Topsøe)

дизайнер-экспозиционер, сценический дизайнер (Дания)

Трофимова Анна

кандидат искусствоведения, историк искусства, заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург)

Туркина Олеся

художественный критик, куратор, автор множества публикаций по современному искусству, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований Факультета свободных искусств и наук СПбГУ (Санкт-Петербург)

Хартманн Эйвинд (Eivind Hartmann)

архитектор, директором по планированию компании HAV Eiendom AS
(Норвегия)

Хоппаниа Сами (Sami Hoppania)

дизайнер, агентство «Intro Design» (Финляндия)

Эбботт Джонатан (Jonathan Abbott)

ведущий дизайнер студии Barnbrook (Великобритания)

СОТРУДНИКИ

Директор:

Елена Коловская

Координаторы:

Светлана Литвиненкова

Анастасия Рожкова

Анастасия Толстая

Наталья Хвоенкова

PR служба

Александр Кириллов

Дарья Счастливецва

Технический администратор:

Петр Шапошников

Руслан Давудов

Секретарь:

Светлана Коноплева

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: 8 (812) 233 05 53; 233 00 40

Факс: 8 (812) 233 00 40

Электронный адрес: office@proarte.ru

Интернет-адрес Фонда: www.proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

www.proartefestival.ru

Сайт «Петербургской биеннале музейного дизайна»

www.spbmuseumdesign.ru

Петербургский благотворительный фонд
культуры и искусства «ПРО АРТЕ»
Отчет: июль 2014 – июнь 2015

Составление и общая редакция:
Елена Коловская

Подготовка материалов:
Светлана Литвиненкова
Анастасия Рожкова
Анастасия Толстая
Наталья Хвоенкова
Александр Кириллов
Светлана Коноплева

Компьютерная верстка:
Анастасия Рожкова

© Фонд «ПРО АРТЕ»,
2015