

Петербургский  
благотворительный фонд  
культуры и искусства  
«ПРО АРТЕ»

отчет: июль 2013 – июнь 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Программы.....	5
Проект «Слушая архитектуру, сочиняя пространства».....	5
Визуальные искусства .....	16
Музыка.....	49
Современная архитектура.....	57
Дизайн.....	60
Культурная журналистика.....	67
Субгрантовые конкурсы.....	69
Издания.....	71
Статистика упоминаний в прессе и в сети Интернет.....	72
Благодарности.....	73
Попечительский совет, Правление.....	76
Эксперты и консультанты.....	77
Преподаватели .....	78
Сотрудники .....	84
Контактная информация .....	85
Приложение:	
Календари событий Фонда ПРО АРТЕ: июль 2013 - июнь 2014	

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с июля 2013 по июнь 2014 года.

Осенью 2013 мы продолжили работу над проектом **«Слушая архитектуру, сочиняя пространства. Балтийская профессиональная сеть архитектуры, дизайна и музыки»**. Проект проходил при поддержке Европейского Союза и направлен на развитие «зеленой» (природосберегающей) архитектуры и дизайн общественных пространств для людей с ограниченными возможностями, а также включал программу современной академической музыки. Проект осуществлялся в Петербурге, Петрозаводске и Выборге при участии датских и финских партнеров. В 2013 году в рамках проекта были организованы визиты молодых композиторов из Дании и Финляндии в Россию и ответный визит российского композитора в Данию. Композиторы трех стран, вдохновляясь архитектурой, создали новые сочинения, которые были исполнены на концерте «Слушая архитектуру» в Эрмитажном театре в декабре 2013 года. Очень важным результатом проекта стала **реализация дизайн-проектов в Санкт-Петербургском Музее музыки в Шереметевском дворце, Библиотеке Алвара Аалто в Выборге и в Карельской государственной филармонии в Петрозаводске**, предусматривающих обустройство пространств культурных институций для приема слабовидящих посетителей. Заключительная конференция в Эрмитаже – с участием представителей трех стран-участниц (Россия, Дания и Финляндия) – подвела итоги проекта, длившегося более двух лет.

Продолжением работы со специальной аудиторией стал **новый проект** Фонда «ПРО АРТЕ» **«Познавая искусство»**, поддержанный Институтом проблем гражданского общества. Проект для детей с ограничениями по зрению осуществлялся в партнерстве с Санкт-Петербургской библиотекой для слепых и слабовидящих и объединил художников из Санкт-Петербурга и Москвы. Итоговая выставка, обращенная и к воспитанникам специальных школ-интернатов, и к широкой аудитории, была показана в Санкт-Петербургской библиотеке для слепых и слабовидящих в апреле-мае 2014 и в Арсенале Государственного центра современного искусства в Нижнем Новгороде в сентябре-октябре 2014.

**Международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»** – осенью 2013 года состоялся в 12-й раз. В этом году фестиваль традиционно получил поддержку от Комитета по культуре Санкт-Петербурга и также был поддержан Фондом Михаила Прохорова. 10 проектов художников из 5 стран были представлены в 9 музеях города. Безусловным хитом фестиваля стал паблик-арт проект голландского художника Флорентина Хофманна «Загорающий заяц» – огромная деревянная скульптура, расположившаяся на пляже Петропавловской крепости.

В декабре 2013 Фонд «ПРО АРТЕ» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга анонсировал **новый крупный музейный фестиваль – «Петербургская биеннале музейного дизайна»**. Старт событию был дан выступлением всемирно знаменитого музейного дизайнера Ральфа Аппельбаума в Эрмитаже в рамках Петербургского культурного форума.

**Учебные программы** Фонда «ПРО АРТЕ» традиционно пользуются большим спросом. Помимо открытых публичных лекций по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну и пр., действуют постоянные курсы: **«Школа культурной журналистики»** в сотрудничестве с Фондом Михаила Прохорова, **«Школа молодого художника»** – совместный проект с

Государственным центром современного искусства, учебный курс **«Музейный дизайн»** в партнерстве с факультетом искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

Музыкальная программа Фонда «ПРО АРТЕ» весной 2014 представила **X юбилейные «Пифийские игры»**. Проект существует с 2001 года и направлен на поддержку российских композиторов и привлечение внимания к современной академической музыке. Десять выпусков «Пифийских игр» представили 20 концертов, для которых было написано более 90 новых музыкальных сочинений.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, РОО «Институт проблем гражданского общества», Фонд Михаила Прохорова, Европейскую Комиссию, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургскую государственную библиотеку для слепых и слабовидящих, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей политической истории России, Центральный музей связи имени А.С.Попова, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Университет Алвара Аалто, Датский институт культуры, Международную ассоциацию университетов и колледжей искусства, дизайна и медиа CUMULUS, Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге, Государственный центр современного искусства – Арсенал в Нижнем Новгороде.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская  
Директор  
Петербургского благотворительного  
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

**ПРОЕКТ «СЛУШАЯ АРХИТЕКТУРУ, СОЧИНЯЯ ПРОСТРАНСТВА. БАЛТИЙСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ ДИЗАЙНА, АРХИТЕКТУРЫ И МУЗЫКИ»**

Начало проекта: 1 декабря 2011

Окончание проекта: 1 февраля 2014

**Партнерский проект фонда «ПРО АРТЕ», Международной ассоциации университетов и колледжей искусства, дизайна и медиа CUMULUS (Финляндия) и Датского института культуры**

**Проект реализуется при поддержке Европейского Союза**

Цель проекта – представить в России европейский профессиональный опыт в сферах: «зеленая» (устойчивая) архитектура, дизайн общественных пространств для людей с ограниченными возможностями, детский дизайн, современная академическая музыка.

Проект осуществляется через ряд мероприятий:

- Ознакомительные визиты российских специалистов в страны-партнеры проекта Финляндию и Данию
- Лекции и мастер-классы для молодых российских архитекторов и дизайнеров, проводимые для студентов Санкт-Петербургских ВУЗов под руководством европейских специалистов
- Создание молодыми российскими дизайнерами проектов для учреждений культуры и людей с ограниченными возможностями
- Создание молодыми российскими архитекторами проектов с природосберегающими технологиями
- Создание молодыми композиторами из России, Финляндии и Дании новой музыки, посвященной знаменитым объектам архитектуры
- Выставка, на которой будут представлены дизайнерские проекты для людей с ограниченными возможностями и архитектурные проекты в области экологической архитектуры
- Проведение детского летнего лагеря с образовательной программой по дизайну и архитектуре
- Конференция «Творчество как основа модернизации общества» (Creativity as a Basis for Modernization), на которой итоги проекта будут представлены широкой аудитории.
- Концерт современной академической музыки, на котором будут исполнены сочинения российских, финских и датских композиторов, посвященные объектам архитектуры России, Финляндии и Дании.

Проект осуществляется в Санкт-Петербурге, Петрозаводске и Выборге и объединяет профессионалов, представителей местных администраций, сотрудников музеев и библиотек и других организаций культуры, молодых российских дизайнеров и архитекторов, преподавателей, студентов, школьников, людей с ограниченными возможностями, молодых композиторов. Проведение проекта реализуется при содействии и наблюдении Консультационного Совета.

**КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ СОВЕТ ПРОЕКТА:**

**Васильев Владимир Михайлович**

председатель Комитета внешнеэкономического сотрудничества администрации МО «Выборгский район» Ленинградской области

**Илларионов Борис Александрович**

заместитель председателя Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

**Коловская Елена Федоровна**

директор Фонда «ПРО АРТЕ», руководитель проекта «Слушая архитектуру, Сочиняя пространства»

**Куспак Вячеслав Николаевич**

главный архитектор Петрозаводска

**Матвеев Владимир Юрьевич**

заместитель директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию

**Метелица Наталья Ивановна**

директор Государственного музея театрального и музыкального искусства

**Митюрев Юрий Константинович**

главный архитектор Санкт-Петербурга, заместитель Председателя Комитета по архитектуре и градостроительству Правительства Санкт-Петербурга

**Рогозина Елена Сергеевна**

директор Центральной городской библиотеки Алвара Аалто (Выборг)

**Салми Эйа**

директор Международной ассоциации университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS (Хельсинки)

**Сологуб Елена Станиславовна**

директор Центра культурных инициатив (Петрозаводск)

**Уралов Иван Григорьевич**

заместитель Председателя Ученого совета Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, профессор, заслуженный художник Российской Федерации

**Устинова Ирина Дмитриевна**

директор Карельской государственной филармонии (Петрозаводск)

**Устинова Ольга Юрьевна**

директор Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых

**Фекличева Наталия Юрьевна**

директор Карельской республиканской библиотеки для слепых (Петрозаводск)

**Хелмс Рикке**

директор Датского института культуры в Санкт-Петербурге

**Хювонен Хелена**

декан Школы искусства, дизайна и архитектуры Университета Алвара Аалто (Хельсинки)

**Чеминава Теймураз Варламович**

начальник управления социального обслуживания населения Комитета по социальной политике Администрации Санкт-Петербурга

**Черюканов Александр Вячеславович**

начальник отдела методического руководства по вопросам реабилитации инвалидов Комитета по социальной политике Администрации Санкт-Петербурга

**Явейн Никита Игоревич**

заслуженный архитектор России, руководитель Архитектурной мастерской «Студия 44»

**ДИЗАЙН ДЛЯ ВСЕХ**

**Реализация проектов по адаптации учреждений культуры для приема слепых и слабовидящих посетителей. Проекты разработаны в рамках мастер-класса «Дизайн для всех»**

Важной частью проекта «Слушая архитектуру, сочиняя пространства» была реализация дизайн-проектов, разработанных молодыми петербургскими дизайнерами и направленных на создание условий для приема посетителей с ограничениями по зрению в трех учреждениях культуры – музее, концертном зале, библиотеке.

С 3 по 7 декабря 2012 года в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ» прошел мастер-класс «Дизайн для всех», посвященный созданию проектов по адаптации общественных культурных учреждений для приема слепых и слабовидящих посетителей. Мастер-класс прошел под руководством Марьо Мяэнпяя (Marjo Mäenpää) – профессора Отделения менеджмента медиа-проектов на факультете искусств, дизайна и архитектуры Университета Аалто и Ирины Головенок, архитектора и дизайнера из Санкт-Петербурга. На мастер-классе были разработаны проекты для трех организаций культуры Санкт-Петербурга, Выборга и Петрозаводска:

Шереметевский дворец – Музей музыки, филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (Санкт-Петербург)

Карельская государственная филармония (Петрозаводск)

Центральная городская библиотека Алвара Аалто (Выборг)

Проекты должны быть направлены на более удобное использования трех учреждений культуры слепыми и слабовидящими посетителями и включать в себя тактильные планы пространства, навигационную систему, образовательные тактильные элементы.

В результате мастер-класса были предложены концепции проектов, которые было необходимо доработать до реализации совместно с сотрудниками учреждений-участников проекта.

**Презентации концепции проектов в учреждениях культуры**

11 февраля 2013 Петрозаводск

13 февраля 2013 Выборг

В феврале 2013 года все три проекта были представлены в учреждения культуры, для которых они разрабатывались. Проекты получили положительные оценки, и лучшие идеи были выбраны для дальнейшей доработки и реализации. С февраля по декабрь 2013 велась работа по доработке проектов, созданию технических заданий согласованию проектов.

### **Встречи по доработке проектов**

27 марта 2013, 9 апреля 2013, 16 апреля 2013, 23 апреля 2013, 07 июня 2013, 04 сентября 2013, 17 сентября 2013, 16 ноября 2013

Под руководством дизайнера и архитектора Ирины Головенко состоялось восемь встреч с молодыми дизайнерами для дальнейшей работы над проектами.

### **Монтаж проектов**

**Октябрь-декабрь 2013**

В течение октября 2013 - января 2014 был осуществлен монтаж проектов во всех трех учреждениях в Санкт-Петербурге, Выборге и Петрозаводске. Поездки состоялись 10 октября 2013 и 13-14 января 2014.

### **Презентации проектов**

В течение января-февраля 2014 года состоялись открытые презентации всех трех проектов:

### **В СОЗВУЧИИ С ЧЕЛОВЕКОМ**

**Проект для Карельской государственной филармонии (Петрозаводск)**

18 января 2014

**Над реализацией проекта работали: Анна Скрябина, Анастасия Еремина, Ольга Базарова, Мария Лобусова, Татьяна Александрова, Леонид Дерюгин**

Государственная филармония играет роль многопрофильного культурного центра Петрозаводска. Кроме насыщенной концертной деятельности, филармония организует художественные выставки, проводит праздничные мероприятия для взрослых и детей.

Данный проект - это попытка превратить пространство филармонии в «настоящему общественное», адаптированное под нужды различных групп населения, с организованным пространством и информацией.

Для ориентации в пространстве слепых и слабовидящих были разработаны маршруты, проложенные тактильными направляющими на полу. Общее представление о планировке здания филармонии, маршруте направляющей, размещении крупных зон и объектов в пространстве посетители могут получить на входе при изучении специально разработанных тактильных карт, расположенных в холлах на 1-м и 2-м этажах. Была разработана навигационная система с доступными предупреждающими или информационными знаками - предупреждающие желтые круги на стеклянных дверях, мнемосхемы санузлов с информацией о планировке. Были изготовлены информационные таблички с объемным текстом и пиктограммами. На главной лестнице, ведущей к концертным залам, были установлены контрастные накладки на ступени и тактильные напольные индикаторы, делающие использование лестницы более комфортным и безопасным. Кроме того, был разработан специальный тактильный стенд с объемными моделями основных музыкальных инструментов и классической схемой рассадки оркестра.

По просьбе сотрудников филармонии и регионального отделения Всероссийского общества слепых, чтобы обеспечить физическую доступность филармонии, дополнительная лестница на 2-й этаж была оборудована откидным пандусом.



На презентации 18 января 2014 проекта присутствовали представители местной организации Всероссийского общества слепых и сотрудники Карельской республиканской библиотеки для слепых, чтобы увидеть и опробовать установленные объекты. Они прошли по тактильным линиям до касс на первом этаже, поднялись по лестнице, опробовали тактильные линии на втором, дошли по ним до входа в зал и туалета на этаже, попробовали ориентироваться с помощью тактильных схем.

Из отзывов посетителей и специалистов:

*«Мне было интересно и важно «увидеть» мир слабовидящих и слепых людей. Для архитекторов и дизайнеров просто необходимо близко знакомиться с потребностями отдельных групп общества, чтобы создавать среду удобную не для абстрактного большинства, но для каждого человека. Проект не был простым – мы старались не только приспособить помещения Филармонии для нужд слабовидящих людей, но также сделать привлекательную среду для других посетителей. Я рада, что получилось воплотить большинство наших идей».*

Ольга Базарова, архитектор, архитектурно-планировочная мастерская «Института городской инфраструктуры», участник мастер-класса «Дизайн для всех» – проект для Карельской государственной филармонии, Петрозаводск

*«Такой макет, безусловно, будет пользоваться популярностью у детей с проблемами зрения. С его помощью можно научиться различать инструменты, уметь отличать не только духовые от струнных, но и скрипки от альтов и контрабасов, тубу от трубы. Это очень интересно и познавательно. Было бы здорово дать исследовать детишкам и настоящие инструменты, а потом сравнить с этими миниатюрами».*

Ирина Михайловна Гуляева, слабовидящий посетитель Карельской филармонии.

#### **НЕЗАВИСИМОСТЬ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ**

**Проект для Шереметевского дворца – Музей музыки, филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (Санкт-Петербург)**

19 февраля 2014

**Над реализацией проекта работали: Ольга Роганкова, Екатерина Чуракова, Мария Аксельрод**

Шереметевский дворец – Музей музыки располагается в историческом здании, в экспозиции представлена коллекция, насчитывающая более трех тысяч инструментов и являющаяся одной из пяти крупнейших в мире и лучшей в России. В Белом зале Шереметевского дворца регулярно проводятся концерты. В результате работы над проектом, было решено сосредоточиться на адаптации входной зоны и пути до концертного зала – как наиболее посещаемых индивидуальными слепыми и слабовидящими посетителями Шереметевского дворца.

На входных дверях в музей были размещены предупредительные знаки желтого цвета (последний цвет спектра, который могут видеть слабовидящие люди). Также желтыми полосами были выделены ступени входной зоны.

Были разработаны и инсталлированы тактильные направляющие во входной зоне 1-го этажа, ведущие к стратегическим пунктам – кассам, гардеробам, туалетам, лестнице, поднимающейся к концертному залу. Была разработана система навигации с тактильными пиктограммами и текстом на шрифте Брайля, размещенные на удобной высоте для тактильного изучения. Для облегчения навигации по музею была разработана тактильная карта, помогающая людям с ограниченными особенностями ориентироваться в пространстве. Помимо необходимой технической информации с расположением различных зон на тактильной карте также размещен тактильный рельеф с фасадом Шереметевского дворца и специальная аудиосистема с информацией об истории и архитектуре Шереметевского дворца.

На презентации 19 февраля 2014 гостям была представлена адаптированная входная зона музея с напольными тактильными направляющими, табличками, дублирующими текст на Брайле, тактильная карта, оборудованная аудиогидом с историей Шереметевского дворца. Презентацию посетили около 200 человек. Мероприятие продолжилось концертом «Отелло, или Венецианский мавр», в котором прозвучали арии из опер Дж. Россини и Дж. Верди. Для слепых и слабовидящих посетителей концерта программы были напечатаны шрифтом Брайля.

Из отзывов посетителей и специалистов:

*«Проект «Независимость через музыку» – это первый подобный опыт для Музея театрального и музыкального искусства. Нам очень приятно, что в 2011 году Благотворительный фонд «ПРО АРТЕ» выбрал для создания доступной среды из многих претендентов именно Шереметевский дворец. Организация доступной среды – перспективное и важное направление. При осуществлении проекта мы столкнулись с определенными трудностями, но вместе с Фондом смогли найти успешные решения. Ни в одном учреждении культуры Санкт-Петербурга нет такого количества специального оборудования для слепых, как в Шереметевском дворце. Надеемся, наши новые посетители высоко оценят результат. Будем рады новым интересным совместным проектам с «ПРО АРТЕ»!*

Феофанова Наталья Петровна, заместитель директора по научной работе и развитию Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

*«Участие в проекте дало мне возможность получить большой опыт в решении не абстрактных задач, к которым мы все привыкли, участь в университетах, а настоящих, с реальным результатом, за который нужно нести ответственность. Важной особенностью для меня стала комплексность проекта: одновременно нужно было учитывать множество факторов и условий, продумывать всевозможные пути решения поставленных задач. Помимо практической стороны проектирования доступной среды, очень важной частью проекта стало взаимодействие с организациями, специалистами в разных областях, совместные с ними поиски способов реализации задуманного. Ведь одно дело – придумать и нарисовать, а другое – учесть все технические особенности исполнения. Таким образом, именно комплексность задачи, нацеленность на результат, а также взаимодействие внутри команды сделали для меня участие в проекте очень полезным, значимым и интересным».*

Мария Аксельрод, дизайнер, сотрудник издательского отдела Санкт-Петербургской библиотеки для слепых, участник мастер-класса «Дизайн

для всех» - проект для Шереметевского дворца - Музея музыки (филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства), Санкт-Петербург

### **НЕВИДИМЫЙ ДЛЯ ВИДЯЩЕГО, ВИДИМЫЙ ДЛЯ НЕЗРЯЧЕГО**

**Проект для Центральной городской библиотеки Алвара Аалто (Выборг)**

11 марта 2014

**Над реализацией проекта работали: Елена Бызова, Михаил Деев, Алена Жерделева, Полина Кракулина, Михаил Мартьянов, Глеб Никандров, Анна Одинцова, Инна Пасевич, Анастасия Сухенко**

Библиотека Алвара Аалто - центральная городская библиотека Выборга, построенная в 1933-1935 годах по проекту финского архитектора Алвара Аалто. Здание считается вехой в истории современной архитектуры, и обозначает переход Аалто от национально окрашенного неоклассицизма к упрощённым формам регионального модернизма. В конце 2013 года библиотека была вновь открыта для посетителей после масштабной реставрации, выполненной в соответствии с оригинальным замыслом архитектора.

Библиотека не является специализированным учреждением для слепых и слабовидящих читателей, но имеет фонд литературы на Брайле и специальные устройства для чтения литературы слабовидящими читателями.

Перед дизайнерами стояла сложная задача внедрить проект по адаптации библиотеки для слепых и слабовидящих посетителей, не нарушая эстетического единства здания. Было решено не внедряться в архитектурное пространство, а ограничиться отдельными элементами, прежде всего связанными с архитектурой библиотеки.

Была разработана тактильная карта, дающая представление о сложном многоуровневом пространстве библиотеки. Карта выполнена из березовой фанеры и облицована березовым шпоном. Текст нанесен крупным, четким шрифтом и дублирован на Брайле.

В детском читальном зале предусмотрено игровое пространство, для которого участники проекта разработали специальные тактильные игрушки, дающие возможность в игровой форме познакомиться с архитектурой библиотеки.

Информационные указатели со шрифтом Брайля размещены в пространстве библиотеки.

Чтобы пополнить специализированный фонд библиотеки, в рамках проекта было подготовлено специальное издание об истории и архитектуре Библиотеки Алвара Аалто на Брайле.

На презентацию были приглашены представители местной администрации, представители выборгского отделения Общества слепых и слабовидящих, широкая публика.

Из отзывов посетителей и специалистов:

*«Я очень рада, что Библиотека А. Аалто приняла участие в проекте «Слушая архитектуру, сочиняя пространства». Это позволило сделать библиотеку доступнее для максимально широкого круга людей. Оборудование, приобретенное в рамках проекта, адаптирует библиотечное пространство с учетом потребностей слепых и слабовидящих посетителей. Тактильная карта здания библиотеки и тактильные информационные таблички помогают ориентироваться в библиотечном пространстве.»*

Тактильные деревянные и текстильные игрушки, выполненные в виде макета здания библиотеки, очень нравятся маленьким посетителям библиотеки. Буклет о библиотеке А. Аалто, с укрупненным текстом и шрифтом Брайля, имеет очень интересный дизайн и полезен для слепых и слабовидящих».

Рогозина Елена Сергеевна, директор МАУК «Центральная городская библиотека А. Аалто», Выборг, Ленинградская область

«Дизайнеры не часто занимаются проблемами людей с ограниченными возможностями, особенно в России. Интересно было участвовать в таком проекте. Особенно мне было приятно делать разработки для детей, т. к для них очень важны познавательные и развлекательные качества среды. Наша работа протекала на различных этапах по-разному, в процессе каждый из нас мог получить опыт коллективной работы в команде, а затем пройти путь от эскиза и макета до воплощения своей идеи в материале, а также получить опыт работы с мастерскими-изготовителями и опыт общения между заказчиком и изготовителем. Участие в проекте дало возможность каждому из нас задуматься о жизни и проблемах людей с ограниченными возможностями и направить свой творческий потенциал в это русло. Это очень важно, по моему мнению».

Полина Кракулина, студентка, СПбГУ, факультет искусств, кафедра дизайна, направление «Дизайн среды», участник мастер-класса «Дизайн для всех» – проект для Центральной городской библиотеки Алвара Аалто, Выборг

## **МУЗЫКА**

### **ПОЕЗДКИ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

июль-сентябрь 2013

В рамках проекта «Слушая архитектуру, сочиняя пространства» с июля по сентябрь 2013 прошли перекрестные ознакомительные поездки трех молодых композиторов из России, Дании и Финляндии с целью знакомства с архитектурой этих городов и создания новых музыкальных сочинений на архитектурные темы.

2-7 июля 2013: поездка в Санкт-Петербург датского композитора Симона Лоффлера (род. в 1981). Результат поездки – новое сочинение «D».

6-21 августа 2013: поездка в Санкт-Петербург финского композитора Майи Хиннинен (род. в 1977). Результат поездки – новое сочинение «Новая Голландия».

28 августа –1 сентября 2013: поездка в Копенгаген петербургского композитора Дмитрия Тимофеева (род. в 1983). Результат поездки – новое сочинение «Торнбю»

Все три новых сочинения были написаны по заказу Фонда «ПРО АРТЕ» для концерта ансамбля современной музыки eNsemble «Слушая архитектуру».

**КОНЦЕРТ «СЛУШАЯ АРХИТЕКТУРУ»**

**eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ»**

**Дирижер Федор Леднев**

18 декабря 2013

Эрмитажный театр

Организаторы: Государственный Эрмитаж, Фонд «ПРО АРТЕ»

18 декабря 2013 в Эрмитажном театре состоялся концерт «Слушая архитектуру». Ансамбль современной музыки eNsemble под руководством дирижера Федора Леднева исполнил сочинения, посвященные архитектурным объектам, принципам и идеям.

Сочинения были написаны в результате ознакомительных поездок в Санкт-Петербург и Копенгаген, совершенных летом и осенью 2013 композиторами из России, Дании и Финляндии.

Все произведения написаны по заказу Фонда «ПРО АРТЕ».

Финский автор Майа Хиннинен остановила свой выбор на одном из самых знаменитых архитектурных объектов Петербурга: «В Новой Голландии – треугольнике из красного кирпича, окруженном каналами, – угадываются разные исторические слои. В своем звуковом пейзаже я стараюсь проявить эти отблески истории. Сегодняшняя атмосфера – безмолвие наглухо закрытых окон, полностью закрывающих пространства Новой Голландии от посторонних глаз, – определяет общий характер сочинения».

Молодой петербургский композитор Дмитрий Тимофеев провел несколько дней в Дании и был очарован жизнью одного из пригородов Копенгагена: «Мне очень понравился Торнбю своей по-настоящему здоровой атмосферой. Прекрасный парк, аккуратные домики, много детей, которые вместе с родителями, бабушками и дедушками играют и занимаются спортом, чистое небо. Я сделал рисунок этого «идеального места для жизни» на бумаге и поместил его в «музыкальное измерение»: с помощью специальной программы проанализировал её спектр, а затем обработал и записал полученный результат в виде графической партитуры для струнного квартета».

В произведении датчанина Симона Лофлера пространственные эффекты создаются благодаря особому расположению музыкантов на сцене. Две группы инструментов пытаются взаимодействовать через «выстроенную» в партии большого барабана «стену». Сочинение не имеет определенных архитектурных прототипов, но его центральная идея – разделение – была подсказана посещением звуконепроходимых камер тюрьмы Петропавловской крепости в Петербурге.

Произведение Бориса Филановского (Санкт-Петербург/Берлин), написанное в 2007, посвящено творениям финского архитектора Алвара Аалто: «Сочинение транслирует некоторые особенности архитектуры Аалто – горизонтальность, функциональность, экономию. Когда смотришь на здания Аалто, глаз быстро схватывает общий контур, но может долго впитывать объемы и текстуры. Так и здесь: гармонически вещь совсем несложна и конструируется из простейших контрастных форм – зато внутри них идет довольно прихотливая игра вибраций и скоростей»

Концерт завершил двухлетний проект Фонда «ПРО АРТЕ» «Слушая архитектуру, сочиняя пространства».

**СЛУШАЯ АРХИТЕКТУРУ, СОЧИНЯЯ ПРОСТРАНСТВА  
ИТОГОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОЕКТА**

18 декабря 2013

Зал совета Государственного Эрмитажа

Организаторы: Государственный Эрмитаж, Фонд «ПРО АРТЕ», Международная ассоциация университетов и колледжей искусства, дизайна и медиа CUMULUS (Финляндия), Датский институт культуры

На конференции были подведены итоги проекта «Слушая архитектуру, сочиняя пространства», который был посвящен архитектуре, современной музыке и дизайну. За два года в его рамках прошли многочисленные лекции и мастер-классы по зеленой архитектуре и «дизайну для всех» (дизайн пространств для людей с ограниченными возможностями), были реализованы дизайн-проекты для учреждений культуры Санкт-Петербурга, Петрозаводска и Выборга, организован детский летний архитектурно-дизайнерский лагерь, учебные поездки и многое другое.

**В программе:**

***Выступления гостей из Дании и Финляндии:***

**Кристиан Хаве** (Christian Have), Дания, владелец и креативный директор Have Communications, одного из ведущих коммуникационных агентств в Европе в области искусства, культуры и НКО, о роли архитектуры и дизайна, о сегодняшних зрителях и будущих «со-творцах»

**Антти Раике** (Antti Raike), Финляндия, доктор искусствоведения и старший консультант по вопросам доступной среды в Университете Аалто – о «дизайне для всех» и не только об этом

**Риикка Талвитие** (Riikka Talvitie), Финляндия, композитор, автор музыкальных проектов для детей с ограниченными возможностями – о роли современных композиторов в работе с разными аудиториями, включая зрителей и слушателей с ограниченными возможностями

***Презентация результатов проекта «Слушая архитектуру, сочиняя пространства»:***

**Елена Коловская** – директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

**Рикке Хелмс** – директор Датского института культуры в Санкт-Петербурге

**Эйя Салми** (Eija Salmi) – директор отдела международных связей Университета Аалто, генеральный секретарь CUMULUS – Международной ассоциации университетов и колледжей искусства, дизайна и медиа

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:**

- 3 образовательные поездки в Данию и Финляндию для профессионалов из организаций культуры и представителей городских администраций
- 7 лекций датских и финских специалистов по «зеленой архитектуре» и «дизайну для всех»
- 2 мастер-класса для студентов петербургских архитектурных и художественных ВУЗов по архитектуре и дизайну
- 2 учебных курса по музейному дизайну для студентов СПбГУ
- 2 выставки и 4 презентации
- 3 творческие встречи и 17 рабочих встреч
- 1 круглый стол и 1 конференция
- 1 международный детский летний лагерь и 1 концерт «архитектурной музыки».

В общей сложности, в разных мероприятиях проекта участвовали более 20 000 человек.

## **ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

### **ВЫСТАВКИ**

#### **МОБИЛЬНЫЙ АРХИВ. ВИДЕОАРТ ИЗ ИЗРАИЛЯ (ОТКРЫТАЯ МЕДИАТЕКА)**

7-30 апреля 2014

Выставочный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

«Мобильный архив» – это путешествующая коллекция видеоарта Израильского центра цифрового искусства, где собрано более 1500 работ израильских и международных художников. Цель «Мобильного архива» – презентация современных арт-практик израильских художников: видеоарт, саунд-арт, документация перформансов и инсталляций. Многие работы архива тематически связаны с вопросами идентичности, коллективной памяти, истории, геополитическими конфликтами, социокультурными различиями и другими темами, важными как для современного Израиля, так и для мирового сообщества в целом. Главный принцип «Мобильного архива» – его доступность для аудитории и возможность изучать его самостоятельно: каждому посетителю предоставляется возможность выбрать для просмотра любые интересующие его видео.

С 2007 года «Мобильный архив» путешествует по различным странам. Он побывал более чем на 20 площадках, включая Kunswerein (Гамбург), WYSPA Institute of Art (Гданьск), Art in General (Нью-Йорк), Centro Da Ciltura Judaica (Сан-Пауло) и т.д. В России «Мобильный архив» будет представлен впервые. Среди его авторов – Яэль Бартана, Дор Гез, Сигалит Ландау, Роз Розен, Рути Села, Гилад Ратман, Гай Бен-Нер, Ави Мограби, Нира Перег, Дана Леви, Нир Эврон и многие другие израильские и международные художники.

#### **12-й фестиваль**

##### **«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

14 сентября – 13 октября 2013

Санкт-Петербург

С 14 сентября по 13 октября 2013 в Санкт-Петербурге проходил 12 фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Открытие фестиваля традиционно состоялось в Петропавловской крепости, где



публике была представлена масштабная инсталляция «Загорающий заяц» – грандиозный объект паблик-арта, смонтированный участниками программы «Школа молодого художника» по проекту голландского скульптора Флорентина Хофмана (проект также вошел в программу Года России – Голландии 2013). На открытии состоялось выступление петербургского музыканта DJ Messer. В дни открытия фестиваля 14 и 15 сентября между музеями-участниками фестиваля курсировали бесплатные маршрутные автобусы, вход в музеи был бесплатным.

На 12-м фестивале «Современное искусство в традиционном музее» было представлено 11 проектов, которые разместились в 10 музеях Санкт-Петербурга и в Гатчине. В фестивале приняли участие 13 художников – из Нидерландов, США, Израиля, Финляндии, Франции и России (Санкт-Петербург, Москва). Среди выставочных проектов были представлены инсталляции и видеоинсталляции, объекты и фотография.

Ориентироваться на площадках посетителям помогала волонтерская служба фестиваля. В этом году волонтерскую практику прошли 80 студентов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

21 сентября 2013 прошел велосипедный день фестиваля. Вход на выставки для велосипедистов в этот день был бесплатным. Фестивальные площадки посетили 252 петербургских велосипедиста.

По статистическим данным музеев-участников фестиваля, в первые два дня открытия площадки фестиваля посетили около 15000 человек. Количество посетителей фестиваля за четыре недели работы выставок оценивается в 45000 человек, паблик-арт проект в Петропавловской крепости смогли увидеть более 100000 человек.

#### **ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА 12-го ФЕСТИВАЛЯ**

- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, выставочный зал Иоанновского рavelина**
- **Музей сновидений Зигмунда Фрейда**

Проект: Выставка «Пост памяти»

Автор: Браха Лихтенберг-Эттингер (Израиль, Франция)

При поддержке Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге

Проект представляет собой ретроспективу творчества художницы, психоаналитика, теоретика феминизма и создательницы матричной теории визуальности Брахи Лихтенберг-Эттингер. Ключевыми для художницы являются темы памяти, забвения, истории, вытесненного, травмы, Холокоста. Браха Лихтенберг-Эттингер обращается к опасным моментам общественной памяти, работая с архивами, редкими документами, сохранившимися со времен господства фашизма в Европе. Художница в своем творчестве также обращается к бессознательным образам тела, к самым ранним переживаниям, к невозможности провести привычную границу между личным и публичным, индивидуальным и коллективным.

Характерным для искусства Брахи Лихтенберг-Эттингер является столкновение различных материалов: фотографий из семейного альбома, аэрофотокарт, архивных документов, автоматических рисунков. Результат столкновения всегда непредсказуем.

В проекте «Пост памяти» были представлены дневники художницы, графика, живопись и видео.

**Браха Лихтенберг-Эттингер**

Художница, психоаналитик и теоретик феминизма. Доктор философии и доктор медицины. Родилась в Тель-Авиве. Живёт и работает в Париже. Сотрудничает с парижскими университетами и Еврейским иерусалимским университетом, профессор European Graduate School в Саас-Фе, Швейцария. Автор и участник множества выставок в Музее Фрейда в Лондоне, Центре Помпиду в Париже, Музее Израиля в Иерусалиме, Фонде Антонио Тапиеса в Барселоне, Музее современного искусства в Оксфорде и других музеях и галереях мира. Автор книг и многочисленных статей по проблемам психоанализа, художественного творчества и феминизма.

- **Государственный мемориальный музей А.В. Суворова**

Проект: Инсталляция «Моя оборона»

Автор: Наталья Зинцова (Москва)

«Не знаю, во что сейчас играют дети, а мы играли в войну. У тех, кто родился в 1970-е, война, как ни странно, прочно живет в подсознании. Наше патриотическое воспитание было основано на идее жертвенного подвига, на формуле «умереть за Родину». И мне даже кажется, что мы все и умерли за Родину – тогда же, в детстве, но только в своих фантазиях, в своем воображении. Сейчас это чувство невозможно переживать так, как тогда – как готовность и мечту о великой жертве. Оно трансформировалось во что-то другое – не только и не столько в ностальгию. Скорее в жалость к тем нам, которых не стало, в тоску по утрате собственной невинности, детской способности верить в идеал. Моя линия обороны проходит где-то между абсолютной верой ребенка и опытом взрослого. Я хочу сохранить то детское чувство. И считаю необходимым защищать его внутри себя. Оловянный солдатик в моих работах – как рядовой этого сопротивления. Как воплощение идеи стойкости, верности и прямоты».

*Наталья Зинцова*

**Наталья Зинцова**

Родилась в 1971 году в Москве. Окончила РАТИ-ГИТИС (1995), Московский государственный музей печати (2004), Институт современного искусства (2007). С 2005 года участвует в российских и международных выставках. В 2012 году проект «Новые формы жизни» был номинирован на Премию Кандинского как «Проект года» и вошел в «Выставку номинантов премии Кандинского» (Ударник, Москва, 2012). Сотрудничает с Галереей 21. Живет и работает в Москве.

- **Мастерская М.К. Аникушина. Филиал Государственного музея городской скульптуры**

Проект: инсталляция «Переезд»

Автор: Иван Плющ (Санкт-Петербург)

«В определенный момент у каждого человека случается «переезд» в буквальном или абстрактном понимании этого слова. И тогда то, что было конкретными вещами, на какой-то промежуток времени (а возможно,

навсегда) закрывается, упаковывается и утрамбовывается в формы более простые, едва напоминающие изначальный предмет – до такой степени, что может возникнуть вопрос: а осталось ли наполнение, не пустой ли муляж мыслей, слов, действий и вещей тащим мы на себе в новую жизнь? Так же и это подобие музейной коллекции, запакованной для хранения или переезда, для показа ее уже в других обстоятельствах. А есть ли внутри предметы, или это упаковка пустоты, упаковка представления воображаемых материй?»

*Иван Плющ*

**Иван Плющ**

Родился в 1981 году. Окончил Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А.Л. Штиглица, кафедру монументально-декоративной живописи. Занимается инсталляцией, созданием объектов, живописью. В 2007 году вместе с Анастасией Шавлоховой и Ильей Гапоновым создал открытую студию художников – арт-проект «Непокорённые». За работу «Процесс прохождения», представленную на Уральской индустриальной биеннале в Екатеринбурге, получил премию «Инновация» – 2012 в номинации «Новая генерация».

• **Музей истории Научно-исследовательского института экспериментальной медицины**

Проект: инсталляция «По ту сторону низшей нервной деятельности»  
Автор: Дмитрий Каварга (Москва)

В сотрудничестве с Лабораторией робототехники и искусственного интеллекта Политехнического музея (Москва)

«Размышления о трудах учёного по нормальной и патологической физиологии высшей нервной деятельности непреодолимо подталкивают меня к созданию в стенах музея масштабной оживающей скульптурной композиции, своеобразной гибридной химеры. Замысел роботизированной инсталляции в экспериментальной попытке собрать разрозненные факты и осколочные документальные сведения в единый визуальный образ. Оснащённый технологиями двадцать первого века, этот образ вберёт в себя и свяжет непрерывную структуру из теоретических и экспериментальных открытий академика, преемственности и развития этих открытий во времени, а также самой личности Павлова и его подопытных животных. Структура вберёт в себя и действительные экспонаты музея, растворяя тем самым границу между исторической консервацией и современностью...».

*Дмитрий Каварга*

**Дмитрий Каварга**

Родился в Москве, живет и работает в Подмосковье. Принимает участие в отечественных и зарубежных выставках с 1988 года. Один из немногих российских художников, работающих в области технологического искусства. Наиболее значительные работы последних лет основаны на синтезе науки и искусства и созданы в сотрудничестве с учёными, техническими специалистами и музыкантами. Это интерактивные объекты и инсталляции, предполагающие биологическую обратную связь со зрителем – они испускают разночастотные шумы, вибрируют, вздрагивают, ворочаются и пульсируют, реагируют на прикосновение, ритм. Победитель конкурса проектов памятника Ельцину «Монумент» (Art4.ru, 2007), участник Второго международного научно-популярного фестиваля «Жизнь. Версия

науки» Фонда «Династия» (2010), победитель конкурса арт-проектов в номинации «Гибридные медиа» в рамках международного симпозиума Pro&Contra (2011), обладатель гранта Lexus Hybrid Art (2012).

- **Мемориальный комплекс «Подводная лодка М-2 "Народоволец"»**

Проект: инсталляция «Морской бой»

Авторы: объединение «Вверх!» (Москва)

«Две девушки на берегу моря играют в морской бой. Они стоят поодаль друг от друга и, вглядываясь друг другу в глаза, выкрикивают координаты стрельбы. Как олицетворение беспомощности человека перед пространством, перед неизвестностью от него, помноженной на ожидание женщиной моряка. Крики направлены не в горизонт, а друг другу, и крики эти – не слезы о погибших в море, а четкие координаты игры, игры по Шрёдингеру: «убит – не убит», станет известно потом, не сейчас. Не спокойное название цифр, не «тихая игра в морской бой», но громкое (расстояние – враг тишины) выражение чувств, рожденных в солено-холодной неизвестности (неизвестность как чувственная утрата). Эти выкрики друг другу ходов – как координаты слез, как их невозможность и их неизбежность, сконцентрированные в единой точке, разносящейся эхом. «Е4!» – «Ранила!». Ранила...ранила...ранила. Играем дальше. Ждем. Смотрим друг на друга. Взрываем друг другу сердце, как похоронками принесенными чайками».

*Объединение «Вверх!»*

**Объединение «Вверх!» (Москва)**

Объединение «Вверх!» сформировалось в начале весны 2010 года в среде молодых московских художников в процессе их совместной работы над идеями русского космизма. Объединение работает с проблематикой функционирования различных медиа и идеей объединения искусства, науки, политики и религии в едином культурологическом пространстве – Храме космизма. Объединение имеет открытый формат участия; основной костяк объединения, разрабатывающий теоретическое и стратегическое развитие, составляют художники Пётр Жуков и Даниил Зинченко. Важным направлением деятельности объединения является создание видеофильмов, исследующих и развивающих идеи русского космизма.

- **Музей городского электрического транспорта**

Проект: инсталляция «Маршрут»

Автор: Евгения Мачнева, Алёна Терешко (Санкт-Петербург)

Проект «Маршрут» посвящен трамвайному маршруту №36, одному из старейших в Петербурге и единственному, ведущему в пригород – поселок Стрельна. «Ораниенбаумская электрическая линия» с неофициальным названием «Оранэла» – уникальная железнодорожная линия, созданная в Санкт-Петербурге в начале XX века вдоль Петергофской дороги, которая должна была связать Нарвскую заставу со Стрельной, Петергофом, Ораниенбаумом и Красной Горкой (общая длина – около 66 км). Ораниенбаумская электрическая линия – первый в России проект пригородных электропоездов. В 1912 был уложен первый отрезок железнодорожного пути на участке Автово – Стрельна. Спустя 100 лет жители Петербурга могут проделать этот путь, совершив долгую и звонкую поездку на 36-ом трамвае.

Центр инсталляции – шпалера Евгении Мачневой длиной 9 метров. На ней была представлена панорама маршрута 36-го трамвая, основанная на личных воспоминаниях художницы, которая с детства регулярно ездила на нем в Стрельну. Вторая часть инсталляции – видеопроjekt Алёны Терешко: на нескольких экранах демонстрировались образы, связанные с поездкой на 36-ом трамвае. Эти образы передавались не последовательно, а несколько хаотично, как это хранится в памяти человека.

### **Евгения Мачнева**

Евгения Мачнева родилась в Ленинграде в 1988 году. В 2011 году закончила отделение художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. С 2012 года обучается в «Школе молодого художника», организованной Фондом «ПРО АРТЕ» и Северо-Западным филиалом ГЦСИ. С 2013 состоит в Союзе Художников России. Участник групповых выставок в Санкт-Петербурге и Москве.

### **Алёна Терешко**

Алёна Терешко родилась в 1986 в г. Ишим Тюменской области. Выпускница кафедры монументальной живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. С 2012 года обучается в «Школе молодого художника». Участник объединения «Паразит». Принимала участие в коллективных выставках в России и за рубежом.

- **Детский музейный центр исторического воспитания на Болотной, 13. Отдел Государственного музея политической истории России**

Проект: инсталляция «Метаморфозы»

Автор: Александр Райхштейн (Россия – Финляндия)

Проект посвящен визуализации изменений, которые происходят с ребенком в процессе взросления. Развитие ребенка соотнесено с метаморфозами насекомых, так что персонажи инсталляции – что-то среднее между насекомыми и детьми на разных этапах их роста и развития. Инсталляция представляет собой более двух десятков скульптур, смонтированных на раскидистом старом дереве во дворе музея. Из яиц вылупляются личинки, похожие на запеленатых грудничков. Они спят, растут, у них появляются ручки и ножки (числом до шести); постепенно личинки вступают в игровой возраст. Подобно детям-дошкольникам существа шалят, бегают по веткам, качаются на качелях и исследуют окружающее пространство. У них отрастает пышная шевелюра, они вступают в переходный возраст и достигают поры зрелости: у них появляются крылышки, они находят себе пару и улетают от родного дерева. Инсталляция сопровождалась аудиозффектами: существа смеются, плачут и бормочут что-то на неведомом языке. Звуковые файлы созданы финским аудиохудожником Петри Лааксо.

### **Александр Райхштейн (Россия – Финляндия)**

Родился в 1957 году в Москве. Более двадцати лет живет и работает в Хельсинки (Финляндия), где его творчество занимает особое место в художественной культуре страны и отмечено Государственной премией 2008 г. Масштабные выставочные проекты автора балансируют на грани

поп-арта и академизма, аттракциона для детей и развлечения для утонченных эстетов. Меняя темы, концепции, материалы, технику и стилистику своих работ, Александр Райхштейн остается верен своему методу, в основе которого – особый принцип коммуникации арт-объектов со зрителем.

- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»**

Проект: фотопроjekt «Смотрительницы»

Автор: Энди Фриберг (США)

Американский фотограф Энди Фриберг в 2008-2009 годах создал серию фотопортретов музейных смотрительниц в разных российских художественных музеях – Русском музее, Пушкинском музее, Третьяковской галерее, Эрмитаже. Во время съемок фотограф беседовал со своими «моделями» и был покорен их глубокой любовью к искусству, за которым они «присматривают». Он также с удивлением обнаружил, что большинство его собеседниц – квалифицированные профессионалы на пенсии: среди них ему повстречались и бывшая актриса, и врач-стоматолог, и экономист, и архивариус... Они рассказывали ему, как любят свою работу, как гордятся тем, что работают в музее, куда люди приходят наслаждаться искусством, как сами приходят в музей в свои выходные дни – чтобы посмотреть на искусство уже как простые посетители...

Фотопроjekt «Смотрительницы» быстро приобрел международную популярность в Интернете, но в оригинале фотоработы серии были показаны в России впервые.

#### **Энди Фриберг**

Американский фотограф Энди Фриберг живет и работает в Сан-Франциско. На протяжении многих лет он фотографирует людей, связанных по роду своей деятельности с искусством: галеристов, арт-дилеров, художников, музейных смотрителей. Его проект «Смотрительницы» – серия фотопортретов смотрительниц в российских музеях, получил награду Photolucida's Critical Mass book award и был издан отдельной книгой в 2010 году. Работы художника находятся во многих музеях и частных коллекциях, включая Музей изящных искусств в Бостоне, Художественный музей Портленда, Музей изящных искусств в Хьюстоне и др.

#### **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ 12-ГО ФЕСТИВАЛЯ**

- **Книжный магазин «Порядок слов»**

11 сентября 2013

Проект: творческая встреча с Мариам Гани

Авторы: Мариам Гани (США)

При поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

11 сентября в книжном магазине «Порядок слов» состоялась встреча с американской художницей Мариам Гхани – бакалавром литературы и

магистром искусств. Ее творческая практика включает не только визуальные формы – видео, инсталляцию, перформанс, фотографию – но и тексты. Работы художницы выставлялись в МоМА в Нью-Йорке и показывались на Роттердамском фестивале фильмов; в 2012 по заказу одного из самых престижных форумов современного искусства dOCUMENTA Гхани создала видеоработу «Краткая история коллапсов», в которой исследовала архитектурное сходство и совершенно разные судьбы двух прекрасных сооружений – дворцов Фридрицианум в Касселе (Германия) и «Врата в спокойствие» в Кабуле (Афганистан). На фестивале «Современное искусство в традиционном музее» эта видеоработа была представлена в Большом Гатчинском дворце, «проживающем» собственную непростую историю.

- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость**

14 сентября 2014

Открытие 12-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

14 сентября в 12:00 в Петропавловской крепости, слева от Иоанновского моста состоялось открытие фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», на котором выступил DJ Messer (Messer Chups, St. Petersburg Ska-Jazz Review) и публике была представлена масштабная инсталляция голландского художника Флорентина Хоффмана «Загорающий заяц».

- **Детский музейный центр исторического воспитания на Болотной, 13. Отдел Государственного музея политической истории России**

14 сентября 2013

Открытие проекта «Метаморфозы»

Автор: Александр Райхштейн (Россия-Финляндия)

В честь открытия проекта Александра Райхштейна «Метаморфозы» на фестивале «Современное искусство в традиционном музее» 14 сентября в Детском музейном центре на Болотной сотрудники Ленинградского Зоопарка продемонстрировали живых насекомых и рассказали о том, какие превращения с ними происходят в процессе взросления.

- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость**

14 сентября – 13 октября 2013

Проект: «Загорающий заяц»

Автор: Флорентин Хоффман (Нидерланды)

Организаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Посольства Королевства Нидерландов в Российской Федерации и Фонда Михаила Прохорова

Проект реализован при технической поддержке Фаблаб Политех

Скульптор и художник Флорентин Хоффман родился в 1977 году в городе Делфзейл в Голландии. Хоффман прославился своими гигантскими

скульптурами в общественных пространствах, изображающих животных или предметы повседневного обихода. Один из наиболее известных проектов Хофмана – огромный резиновый утенок, который с 2007 года путешествует по всему миру и уже успел побывать в Сан-Паулу, Осаке, Гонконге, Хасселте, Окленде и других городах. Хофман также создал различных животных из дерева, картона, сена, резины и металла в Голландии, Мексике, Швеции, Франции, Японии, Бразилии, Германии, Швейцарии и других странах.

- **Государственный мемориальный музей А.В. Суворова**

14 сентября 2013

Мастер-класс «Глазомер, быстрота, натиск»

Ведущий: Сергей Зверев (Санкт-Петербург)

Древнейшие военно-исторические миниатюры – фигурки египетских воинов, возраст которых 4000 лет, были найдены в одной из гробниц Египта. Египтяне, греки, римляне пользовались примитивными фигурками для организации и планирования сражений. В Древнем Китае из глины создавались изображения воинов, горожан, крестьян. В Средневековье при помощи фигурок рыцарей разыгрывались рыцарские турниры, их брали в походы в качестве амулетов. С XVI в. начинается производство оловянных солдатиков. В XVII в. солдатика приобретают художественно-историческую точность. В рамках мастер-класса всем желающим было предложено изготовить бумажные миниатюры оловянных солдатиков и разыграть сражение российской и французской армий 1799 года.

**Сергей Зверев**

Член Санкт-петербургского клуба военно-исторической миниатюры

- **Государственный музей-заповедник «Гатчина»**

15 сентября 2013

Проект: видеoinсталляции «Краткая история коллапсов»

Автор: Мариам Гани (США)

При поддержке Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

В двухканальном видео «Краткая история коллапсов» художница сравнивает непохожие судьбы двух дворцов: Фридрицианума в Касселе (Германия) и «Врата в спокойствие» в Кабуле (Афганистан). Архитектурное сходство этих дворцов стало для автора отправной точкой для исследования общего и различного в их истории, мифологии, предназначении, переломных периодах разрушений и «перерождений». Видеоработа была создана в 2012 по заказу одного из главных форумов современного искусства DOCUMENTA, проходящего один раз в 5 лет в г. Касселе (Германия). На фестивале «Современное искусство в традиционном музее» эта работа была показана в Большом Гатчинском дворце, проживающем собственную непростую историю.

**Мариам Гани**

Мариам Гхани родилась в 1978 году в Нью-Йорке. Ее художественная практика основана на исследованиях и включает видео, инсталляцию, перформанс, фотографию, тексты. Работы Гхани показывались на



Роттердамском кинофестивале и Международном фестивале документальных фильмов CPH:DOX в Копенгагене, выставке dOCUMENTA (13) в Кабуле и Касселе, Музее современного искусства МоМА в Нью-Йорке и Национальной галерее в Вашингтоне, на 10-й Биеннале в Шардже (ОАЭ). Окончила Нью-Йоркский университет (бакалавр литературы) и Нью-Йоркскую Школу визуальных искусств (магистр искусств), преподает в Институте Пратта и Нью-Йоркском университете.

- **«Театр-витрина» Парка Культуры и Чтения «Буквоед»**

20 сентября – 3 октября 2013

Проект: «Восхождение»

Автор: Павел Брат (Санкт-Петербург)

Проект посвящен двум силам: природе – с одной стороны, и силе знаний – с другой. Зеленые побеги ржи произрастают из книг, создавая мощную аллюзию на образ развития человеческой мысли. Книги, дающие знания человеку, здесь также являются источником жизни для растений.

#### **Павел Брат**

Родился в 1987 году в Воронеже. Выпускник программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2013), Номинант Премии им. Сергея Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» (2013). Персональные выставки художника прошли в Открытых мастерских «Кухня» и галерее «Эрарта» в Санкт-Петербурге и галерее «Триумф» в Москве.

- **Веломаршрут фестиваля**

21 сентября 2013

При содействии проекта «Велосипедизация Санкт-Петербурга»

Для тех, кто любит передвигаться по городу на велосипеде, мы разработали специальный веломаршрут, в который включены все музей-участники фестиваля «Современное искусство в традиционном музее». 21 сентября 2013 рядом с каждым музеем были установлены велопарковки, где можно было оставить свой велосипед и получить бесплатный билет для осмотра выставки. В этот день для всех, кто приехал в музей на велосипеде, вход на выставку был свободным.

- **Музей циркового искусства Большого Санкт-Петербургского цирка**

21-22 сентября 2013

Музыкально-театральный проект «Маленький цирк»

Автор: Лоран Биго (Франция)

При поддержке Французского института в Санкт-Петербурге

«Маленький цирк» – это миниатюрный спектакль звучащих предметов, который балансирует между музыкой и игрой звуков, представляя взгляд на современную музыку в игровой форме. Непосредственные участники действия – куклы, игры и игрушки – живописно расставлены на небольшом столике. Здесь же располагаются причудливые конструкции – круглые

чаши разного объема, какие-то башни, соединенные тонкой проволокой. По проволоке, как в самом настоящем цирке, ходит миниатюрная гимнастка. Оживает все вследствие звуков разного тона, тембра и природы, которые издают перемещаемые объекты. Спектакль проходит под музыку и при участии Лорана Биго – французского музыканта, композитора, актера и режиссера.

Дебют спектакля состоялся на самом знаменитом европейском джазовом фестивале Pori Jazz Festival (Финляндия) в 2004 году. С тех пор Лоран Биго объездил с представлениями всю Францию, побывал на гастролях в Швейцарии, Испании, Чехии, Италии, Словении, Израиле, Германии, Польше, России. В Петербурге спектакль демонстрировался впервые.

### **Лоран Биго (Франция)**

Французский композитор и музыкант, чьи интересы лежат в поле соединения музыки с другими областями искусства, а также с окружающей средой и предметами повседневной жизни. Свои идеи он воплощает в сотрудничестве с музыкантами, танцорами, режиссерами, писателями, актерами, художниками. Лоран Биго играет на саксофоне в составе уличной группы «Musicabrass», сочиняет и исполняет электроакустические произведения с использованием аналоговых устройств, отдавая предпочтение живому звуку. Последние несколько лет он создает работы с привлечением звуковых объектов, где взаимодействуют музыка и сценография.

- **Фонд «ПРО АРТЕ»**

26 сентября 2013

Конференция «ПОСТ ПАМЯТИ. БРАХА ЛИХТЕНБЕРГ-ЭТТИНГЕР»

При поддержке Генерального консульства государства Израиль в Санкт-Петербурге

#### **ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ:**

12:00–15:00

**Виктор Мазин** (Санкт-Петербург) «Омега индустрии»

**Олеся Туркина** (Санкт-Петербург) «Оптика Брахи Лихтенберг Эттингер»

**Айтен Юран** (Санкт-Петербург) «Ещё о Брахе Лихтенберг Эттингер».

16:00–19:00

**Кристин Бюси-Глюксманн** (Франция) «Взгляд Медузы, или Обнажение живописи»

**Браха Лихтенберг Эттингер** (Израиль, Франция) «Гуманизируя знание о просвечивании Вещи в искусстве: Эрос пограничного связывания и современное жуткое».

#### **УЧАСТНИКИ:**

**Браха Лихтенберг Эттингер** – одна из наиболее влиятельных художниц последних десятилетий, практикующий психоаналитик, автор множества публикаций на стыке этики, эстетики, психоанализа и шизоанализа, автор теории матричной пограничности. Выставки художницы проходили в

крупнейших музеях Европы и Америки, ее творчеству посвящено множество каталогов и книг.

**Кристин Бюси-Глюксманн** – философ, специализирующийся на эстетике от эпохи Барокко через Дюшана к современному искусству, почетный профессор Университета Париж VIII. Среди наиболее известных публикаций: «Разум Барокко: эстетика современности», «Графши и государство», «Эстетика эфемерного», «Картографический взгляд искусства».

**Олеся Туркина** – художественный критик, куратор, автор множества публикаций по современному искусству, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

**Айтен Юран** – психоаналитик, философ, редактор сетевого журнала «Лаканалия», постоянная участница Лакановских семинаров Музея сновидений Фрейда, автор множества публикации по работам Лакана и Дольто, преподаватель Восточно-Европейского института психоанализа (Санкт-Петербург) и Международного института глубинной психологии (Киев, Украина).

**Виктор Мазин** – психоаналитик, философ, главный редактор журнала «Кабинет», основатель Музея сновидений Фрейда, почетный профессор Международного института глубинной психологии (Киев, Украина), автор множества книг и статей по вопросам психоанализа, шизоанализа, деконструкции, кино и современного искусства.

- **Музей истории Научно-исследовательского института экспериментальной медицины**

8 октября 2013

Экскурсия по территории Института экспериментальной медицины

Тематическая экскурсия по обычно закрытой для посещения территории НИИ, посвященная развитию архитектурного ансамбля института и отдельным уникальным объектам: фонтану-памятнику собаке, лаборатории «Башня молчания», библиотеке.

**ЛЕКЦИИ**

**ДИАЛОГИ МАНИФЕСТЫ 10. ДИАЛОГ 1: ПОЛ ДОМЕЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ ЮБИЛЕЙНАЯ 10-Я МАНИФЕСТА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ЭРМИТАЖЕ**

15 ноября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В рамках европейской биеннале современного искусства Манифеста 10

Пол Домела и модератор Елена Коловская обсудили насколько резонансным может стать выбранный Манифестом 10 способ работы с современным и историческим контекстом внутри музея и за его пределами.

**Пол Домела** – независимый куратор, продюсер, бывший программный директор Ливерпульской биеннале, член правления Международного Фонда Manifesta 10 Санкт-Петербург

**Елена Коловская** – директор Фонда «ПРО АРТЕ», директор Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства

**ХУДОЖНИК-ТИНЕЙДЖЕР. СУБКУЛЬТУРА КАК МИНА ПОД ФУНДАМЕНТ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА**

**Евгений Кикодзе (Москва)**

20 февраля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

В лекции московского критика и куратора Евгении Кикодзе объектом анализа стал один из механизмов самоочищения современного искусства и борьбы с современным академизмом – активное включение в изобразительный язык «низких» (уличных, массовых и субкультурных) элементов и традиций. На примере разных поколений художников, начиная с 1950-х гг. до наших дней.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ В 2000-Е ГОДЫ. NO-WAVE, ИСТЕРИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ХИПСТЕР-АРТ**

**Егор Кошелев (Москва)**

26 февраля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Лекция художника и искусствоведа Егора Кошелева посвящена недавно сложившимся и находящимся в процессе становления трендам западного искусства – течениям, определяемым как хипстер-арт, no wave и истерический реализм. Несмотря на то, что в их рамках работают столь влиятельные художники, как Дэн Коллен, Райан Мак Гинли, Барри Мак Ги, Свун (Каледония Кэрри), отечественному зрителю их имена пока мало знакомы. При этом эксперименты ряда молодых российских авторов нередко укладываются в стилистическую канву утверждающихся на наших глазах артистических движений, главным центром распространения которых является сегодня нью-йоркская арт-сцена. Лекция имеет своей целью знакомство с наиболее важными событиями в зарубежном молодом искусстве, их критический анализ и сопоставление с отечественной художественной жизнью.

**ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ: СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРНЫЙ МЕЙНСТРИМ**

**Антонио Джеуза (Москва)**

26 марта 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Когда речь заходит о массовом восприятии современного искусства, оно предстает в виде экстравагантного экзотического зверька или галлюциногенного гриба.

Очевидно, что требовать абсолютной любви от большинства является вредной утопией. Для большинства проще понять логистику Harry Meal, нежели семантическую перспективу работ Тимура Новикова. Конечно, в этом нет ничего удивительного. Есть некоторые области знания, которые лучше развиваются внутри собственного микрокосма. Как работает ядерный реактор, к примеру, понятно только определенному кругу. И, наверное, это к лучшему. Только опытные эксперты должны иметь дело с работой атомной станции.

Каждая сфера – искусства или науки – имеет свою собственную армию профессионалов, которые, вне сферы их компетенций, чувствуют себя как кактусы на северном полюсе. Было бы странным обращаться к гинекологу, чтобы лечить зубы, но это, тем не менее, иногда случается. И со стороны популярной культуры встречаются постоянные попытки включить современное искусство в продукты, которые она предлагает.

Плыть по течению: Современное искусство и культурный мейнстрим – лекция, в которой рассматривается несколько важных примеров того, как современное искусство репрезентировано в мейнстриме кино и телевидения. В конечном анализе предлагается несколько точек обсуждения: клише, неточностей и правды – в том, как жизнь и работы художников современного искусства рассказаны языком продукции больших бюджетов.

**ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ**

**ОТКРЫТИЕ МЕДИАТЕКИ ИЗРАИЛЬСКОГО ВИДЕОАРТА «МОБИЛЬНЫЙ АРХИВ»**

**Встреча с Дором Гезом (Израиль)**

7 апреля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы: Творческое объединение кураторов ТОК в партнерстве с Израильским центром цифрового искусства и Фондом «ПРО АРТЕ»

При поддержке Фонда «Артис», Генерального Консульства государства Израиль в Санкт-Петербурге, Израильского Культурного Центра в Санкт-Петербурге, Лофт Проекта ЭТАЖИ, Сети отелей Парк Инн

Дор Гез – фотограф и видеохудожник, руководитель отделения фотографии Академии искусств «Бецалель» (Иерусалим). В 2009 году он основал Христианский Палестинский Архив – первый архив такого рода на всем Ближнем Востоке, посвященный арабо-христианскому меньшинству. На основе этого архива осуществлена большая часть его фото – и видеоработ.

Результаты художественной деятельности Геза были представлены на нескольких персональных выставках по всему миру. В музее города Петах-Тиква (Израиль) и Еврейском музее Нью-Йорка выставки были посвящены, в частности, истории трех поколений одной семьи и

перекрестию культурных, исторических, этнических, национальных и возрастных представлений внутри нее. Обзор работ художника проходил в Берлинском музее современного искусства, галереях Берлина, Брюсселя и Музее искусств Тель-Авива. Недавно его работы демонстрировались в Бостонском художественном музее с программой «100 шагов к Средиземноморью».

**КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «АРТ ПРОСПЕКТ 2014» / МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАКТИКИ ПАБЛИК-АРТА**

**Встреча с Кендалом Генри (США)**

22 апреля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Американский куратор Кендал Генри рассказал о международных практиках публичного искусства – об индивидуальных художественных проектах и различных фестивалях в этой области искусства.

В этом году Кендал Генри приглашен в качестве куратора III Международного публичного искусства фестиваля «Арт Проспект 2014», который пройдет 25-28 сентября 2014, в Санкт-Петербурге. На встрече он представил свою концепцию фестиваля. У художников, пришедших на встречу, была возможность узнать о том, как принять участие в фестивале.

**КОНФЕРЕНЦИИ**

**ИСКУССТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ: АРТ-ПРАКТИКИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ**

26 октября 2013

Европейский университет в Санкт-Петербурге

В рамках проекта «Критическая масса»

Организаторы:

Творческое объединение кураторов ТОК

При поддержке Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге, Генерального консульства Королевства Нидерланды в Санкт-Петербурге, Европейского Университета в Санкт-Петербурге

Рабочий язык семинара – английский

Проекты современного искусства в публичных пространствах все больше обращаются к социальным практикам и направлены на работу с конкретными сообществами. Многие художники и кураторы видят свою роль в привлечении внимания к важным социальным, культурным и политическим вопросам. Понятие «публичное пространство» давно не ограничивается физической территорией, им может быть и виртуальное пространство, и сеть взаимодействий между разными социальными группами и людьми. Это приводит к тому, что проекты искусства в общественных пространствах уходят от привычного формата и принимают самые разные формы: от городского садоводства до создания новых культурных точек в спальных районах и платформ для налаживания диалога между местными жителями и муниципальными властями.

В ходе семинара международные специалисты на примере своих проектов и организаций обсудили то, в чем они видят задачи современного искусства в общественных пространствах и как взаимодействуют с различными городскими сообществами. Так, израильский куратор и художник Эяль Данон рассказал о том, как арт-центр может стать связующим звеном между муниципалитетами, школами, неблагополучными районами и их жителями. Звезды европейского паблик-арта голландцы Бик Ван дер Пол поделились информацией о своем новом образовательном проекте для художников *School of Missing Studies*, Анна Биткина и Мария Вейц подвели итоги своей второй выставки «Критическая масса», прошедшей в Купчино летом 2013, а ирландский художник Гарет Кеннеди показал фильм, сделанный совместно с жителями этого района, об истории одной купчинской семьи. Сьюзан Катц рассказала о концепции и результатах фестиваля «Арт-проспект» на Литейном, а Яна Кличук – о самом важном и значительном ежегодном событии в городе – фестивале «Современное искусство в традиционном музее». Участники вместе с преподавателями, студентами и гостями Европейского Университета обсудили, как в современной ситуации возможен диалог художника и власти, в чем роль искусства в жизни общества и как можно привносить изменения с его помощью на разных уровнях.

#### **УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА:**

**Бик Ван дер Пол (Голландия)** – Лизабет Бик и Йос ван дер Пол, известные как дуэт Бик Ван дер Пол, участники различных международных выставок и паблик-арт проектов, а также кураторы магистерской программы *School of Missing Studies, Sandberg Instituut* в Амстердаме. На протяжении практически двадцати лет дуэт Бик Ван дер Пол создали множество проектов в Голландии и за ее пределами. В процессе своей работы они используют самые разнообразные практики: кинопрограммы, специальные семинары, воркшопы, пикники и другие виды деятельности, которые позволяют публике стать частью художественного процесса.

**Эяль Данон (Израиль)** – куратор, директор Израильского Центра цифрового искусства, ведущей организации в сфере современного искусства в Израиле. Центр регулярно проводит выставки и конференции, сотрудничает с известными кураторами и художниками, организует резиденции. У Центра большая образовательная программа по искусству для школьников и студентов, в том числе тех, кто не может себе позволить платить за обучение. В данный момент деятельность Центра направлена на изучение и применение социальных практик в искусстве. Эяль Данон руководит Центром уже восемь лет и входит в десятку самых влиятельных людей в сфере искусства в Израиле.

**Гарет Кеннеди (Ирландия)** – ирландский художник, автор инсталляций, проектов паблик-арта, видео и акций, значительное число которых открыто к взаимодействию с городской средой и местными жителями. В своем творчестве он затрагивает социальные проблемы, а также вопросы национальной идентичности, эстетики и экономики в локальном контексте. В последнее время художник увлечен антропологической эстетикой и работает над созданием так называемых «народных историй» – объектов, отражающих различные аспекты жизни и истории конкретных людей и мест. Кеннеди представлял Ирландию на Венецианской биеннале 2009 года.

**Сюзан Катц (Россия/США)** возглавляет работу SEC ArtsLink в России и Средней Азии, имеет двадцать лет опыта работы в проектах и степень Ph.D. по специальности «государственное управление (культурная политика)». Последние пятнадцать лет является директором Global Art Lab - программы обменов в области современного искусства и музыки, в рамках которой американские художники и кураторы проводят в России и Средней Азии семинары, участвуют в выставках и концертах, а также дают лекции и мастер-классы. Имея большой опыт в проведении проектов публич-арта, в 2012 SEC ArtsLink инициировал фестиваль «Арт-Проспект».

**Яна Кличук (Россия)** - куратор и координатор проектов современного искусства. С 2010 по 2013 координатор программ по визуальным искусствам Петербургского благотворительного фонда культуры и искусств «ПРО АРТЕ» (куратор учебной программы «Школа молодого художника», куратор проектов фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»). В 2012-2013 - Куратор отдела художественных программ Северо-Западного филиала ГЦИСИ. С 2013 - координатор образовательной программы Биеннале Manifesta 10.

**МОДЕРАТОРЫ ДИСКУССИИ:**

Анна Биткина, Мария Вейц  
Творческое объединение кураторов ТОК (Россия)

**ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ**

**ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ С ДЭВИДОМ ЭЛЛИОТТОМ**

10 декабря 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Дэвид Эллиотт (David Elliott), куратор IV Московской международной биеннале молодого искусства провел портфолио-ревью для молодых художников Санкт-Петербурга.



## **ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО**

### **Проект для детей с ограничениями по зрению**

Начало проекта: 21 октября 2013

Окончание проекта: 30 сентября 2014

### **Партнерский проект Фонда «ПРО АРТЕ» и Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих**

**Проект реализуется при поддержке Региональной общественной организации «Институт проблем гражданского общества»**

**Цель проекта:** помочь слепым и слабовидящим детям в восприятии современного искусства.

Все работы проекта объединены темой книги «Оле Лукойе» Ганса Христиана Андерсена. Художники из Санкт-Петербурга и Москвы представили свое видение одного из героев или эпизодов этого произведения и создали объекты, обращенные, в первую очередь, к таким человеческим чувствам, как осязание, обоняние, вкус и слух.

#### **УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:**

Ростан Тавасиев, Москва

Петр Швецов, Санкт-Петербург

Андрей Люблинский, Санкт-Петербург

Евгения Голант, Санкт-Петербург

Юрий Штапаков, Санкт-Петербург

Анна Андржиевская, Санкт-Петербург

Александра Гарт, Санкт-Петербург

Александр Морозов, Санкт-Петербург

Илья Гришаев, Санкт-Петербург

#### **ПРОЕКТЫ ВЫСТАВКИ «ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО»:**

##### **Анна Андржиевская «Зефиры»**

Проект представляет собой звуковую интерактивную инсталляцию, состоящую из семи коробочек, каждая из которых рассказывает историю приключений главного героя сказки, мальчика Яльмара.

##### **Александра Гарт «Гости на мышиной свадьбе»**

В своей работе Александра обращается к сюжету четвертого сна Яльмара, в котором он становится гостем на мышиной свадьбе. Художница создала скульптуры, изображающие мышей-гостей, подносящих подарки новобрачным. Каждая мышь держит в лапках своеобразное «мышье сокровище».

##### **Евгения Голант «Хочешь прогуляться?»**

«Ну и дождь лил! Яльмар слышал этот страшный шум даже во сне; когда же Оле Лукойе открыл окно, оказалось, что вода стоит вровень с подоконником. Целое озеро! Зато к самому дому причалил великолепнейший корабль.

– Хочешь прогуляться, Яльмар? – спросил Оле. – Побываешь ночью в чужих землях, а к утру – опять дома!

И вот Яльмар, разодетый по-праздничному, очутился на корабле. Погода сейчас же прояснилась; они проплыли по улицам, мимо церкви...»

Именно этот отрывок показался художнице самым красивым в сказке «Оле

Лукойе», настолько красивым, что даже вполне реалистичная иллюстрация текста может быть интересной, романтической и вызвать море ощущений и переживаний. Автор в данной работе проиллюстрировал фрагмент третьего сна. Посетитель выставки подходит к настоящему окну, и его рука ощущает воду, а может быть, подплывший корабль. За окном оказывается город, часть домов – полностью под водой, можно нащупать мостовую, мост через реку, и над всем возвышаются башни.

**Илья Гришаев «Слова сказки»**

В своей работе художник создает пластиковые аналоги всех предметов, которые встречаются в тексте сказки. Эти предметы спрятаны в складках ткани, и зрителю предлагается исследовать ее поверхность, находя спрятанные объекты-слова, читая их и эту работу. Расшитая этими предметами ткань – как текст, написанный языком вещей, основа которого сказка.

**Андрей Люблинский «Игра в сны»**

Зрителям предлагается принять участие в интерактивной игре, во время которой они получают возможность проявить свои творческие способности и пофантазировать о том, что они хотели бы увидеть в своем сне. Участники делятся на небольшие группы, один из играющих, используя объемные пиктограммы, составляет на доске визуально-тактильную «цепочку», рассказывающую о его сне. Другие участники, потрогав пиктограммы, должны озвучить свою версию сна, и, после этого услышать рассказ автора, затем играющие могут поменяться местами.

**Александр Морозов «Структура Оле Лукойе»**

По замыслу автора, сказка Андерсена «Оле Лукойе» трансформирована в структуру потенциально бесконечную и открытую, без начала и конца. Объект представляет собой ленту с текстом сказки на Брайле, которая, переплетаясь, образует форму шара. Эта структура интерпретируется тактильно и отличается потенциалом самоорганизации, возможностью само-варьирования и бесконечного числа трансформаций.

**Ростан Тавасиев «Нащупывая»**

Серия художественных объектов для ощупывания. Проект представляет собой семь кубов, расположенных на подиумах. В каждом из кубов спрятано некое нематериальное понятие: доброта, пустота, злость и другие. Зрителю предлагается на ощупь определить, что внутри куба.

**Петр Швецов (при участии Ольги Виноградовой) «Семь снов»**

Это произведение – книга художника и одновременно музыкальная шкатулка, имеющая семь ящиков, по количеству снов в сказке Андерсена. Открывая ящики поочередно, посетитель «попадает в картины», повествующие о приключениях героев сказки. Каждая картина сопровождается своими мелодиями – звуками, часть которых активизирует ребенка, исследуя «страницы».

**Юрий Штапаков «Встреча»**

Для произведения выбран сюжет из главы «Среда» сказки Андерсена «Оле Лукойе». Инсталляция представляет собой куб, на 4-х сторонах которого рельефом вырезаны изображения мальчиков-принцев, девочек-принцесс, замков, цветов, деревьев и птиц. Посетитель, передвигаясь вдоль граней куба, тактильно воспринимая

рельефные образы, совершает путешествие, исследуя поверхность и открывая для себя часть сказочного пространства. Внутри куба установлены прожекторы, освещающие инсталляцию изнутри и высвечивающие детали изображения – таким образом фигуры дополнительно воспринимаются посетителями, имеющими ослабленное зрение.

Сотрудники Фонда «ПРО АРТЕ» совместно со специалистами и педагогом Санкт-Петербургской Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих разработали концепцию расположения объектов в выставочном пространстве и сценарий «маршрута» по выставке для посетителей в группах и для индивидуальных посетителей.

**25 апреля 2014** состоялось открытие выставки «Познавая искусство» в выставочном зале СПб ГБУК Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих. На открытии присутствовали: представитель Комитета по Культуре Санкт-Петербурга Сидельникова Я.В.; директор СПб ГБУК Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих Устинова О.Ю.; директор Фонда «ПРО АРТЕ» Коловская Е.Ф., а также представители художественного сообщества Санкт-Петербурга и учащиеся школ-интернатов города и области.

В период проведения выставки была организована постоянная работа трех педагогов-консультантов (специалистов по работе с незрячими детьми и детьми с нарушениями и задержкой в развитии). Педагоги совместно с куратором и художниками разработали специальный «маршрут», который в игровой форме рассказывал детям (и всем желающим посетителям) о представленных объектах, общей концепции выставки «Познавая искусство» и современном искусстве.

Выставку посетили учащиеся и педагоги следующих образовательных и социальных учреждений:

- Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальное (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №1 имени К.К. Грота Красногвардейского района Спб;
- Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальное (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2 (IV вида) Кировского района Санкт-Петербурга;
- ГОУ ЛО «Мгинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III и IV вида» (для слепых и слабовидящих детей);
- Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Центр Образования №1 Спб, СПб ГБУ «Центр реабилитации инвалидов и детей инвалидов Кронштадтского района Спб»
- Детский сад №20 Петроградского района
- Детский дом №40 Василеостровского района
- Детский сад № 16 центрального района
- Детский сад № 36 Петроградского района
- Детский сад № 116 Адмиралтейского района.

К выставке издан каталог в двух вариантах – для обычных посетителей и для посетителей с ограничениями по зрению (на Брайле).

Выставка стала частью официальной программы «Ночи Музеев» 17 мая 2014.

## **ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА**

### **Учебная программа для молодых художников**

Программа адресована молодым практикующим художникам от 20 до 30 лет, имеющим художественное образование, студентам художественных вузов и активистам в области современного искусства. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа рассчитана на 1,5–2 года, ее основу составляют шесть типов занятий: лекции, мастер-классы, портфолио-ревью, выставки, посещение главных событий современного искусства и самостоятельная работа.

#### **Группа 2013–2014**

В октябре 2013 года на основе открытого конкурса была сформирована группа из 19 человек для участия в программе «Школа молодого художника».

#### **Отбор кандидатов на обучение в 2013–2014 гг.**

С 8 июля по 13 октября 2013 проходил конкурс на участие в программе. Объявление распространялось по художественным ВУзам Санкт-Петербурга, галереям и выставочным пространствам Петербурга и Москвы. Программа также широко анонсировалась в Интернет-порталах о современном искусстве и социальных сетях.

Всего на конкурс было получено 130 заявок от молодых художников из Санкт-Петербурга, Перми, Минска, Апатитов, Анжеро-Судженска, Калининграда, Юргы, Солигорска, Великие Луки, Калуги, Омска, Себежа, Петрозаводска, Магнитогорска, Краснодара, Ростова-на-Дону, Толбазы (Башкортостан), Твери, Саратова, Кемерово, Череповца.

#### **Список участников программы «Школа молодого художника» 2013/2014**

Андросов Александр Александрович, Анжеро-Судженск	1986 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Москве и Санкт-Петербурге
Грачев Алексей Павлович, Калуга	1983 г.р., выпускник КФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Нагорянская Жанна Александровна, Калининград	1991 г.р., выпускник Калининградского областного колледжа культуры и искусства, художник-мастер
Леухин Вадим Сергеевич, Юрга	1985 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге

Гаврилюк (Божко) Артем Александрович, Санкт-Петербург	1985 г.р., выпускник РГПУ им. А.И. Герцена, факультет социальных наук, Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Дубовская Татьяна Леонидовна, Солигорск	1983 г.р., выпускник Минского Художественного училища им. А.К. Глебова. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Зайцев Вадим Юрьевич, Юрга	1985 г.р., студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Перми и Санкт-Петербурге
Зубрицкая Александра Георгиевна, Санкт-Петербург	1994 г.р., студентка факультета искусств СПбГУ, образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство». Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Кизилова Анастасия Владимировна, Санкт-Петербург	1986 г.р. выпускница СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра «Дизайн моды». Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Кокшарова Светлана Юрьевна, Пермь	1989 г.р., студентка Невского института управления и дизайна. Участник коллективных выставок в Перми
Кудряшов Виктор Александрович, Великие Луки	1987 г.р., участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Лернер Лера Валерьевна, Санкт-Петербург	1988 г.р. вольнослушатель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, выпускник биолого-почвенного факультета СПбГУ. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Линер Елизавета Александровна, Санкт-Петербург	1983 г.р. выпускница СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра «Дизайн моды». Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Маракулина Анастасия (Ася) Михайловна, Пермь	1988 г.р., выпускник Профессионального лицея № 1, исполнитель художественно-оформительских работ, студентка факультет искусств СПбГУ, художник-постановщик анимационного кино. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Петров Платон Александрович, Санкт-Петербург	1986 г.р. выпускник факультета теории и истории искусств СППГАИЖСА им. И.Е. Репина. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге

Саврасова Василиса Петровна, Санкт-Петербург	1993 г.р., студентка СПГХПА им. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге
Терешкина Анна Сергеевна, Омск	1986 г.р., выпускник Омского государственного педагогического университета, Института искусств, специальность «Учитель ИЗО». Участник коллективных выставок в Омске, Калининграде
Тихонова Наталья Николаевна, Санкт-Петербург	1986 г.р., студентка СПБХУ им. Н.К. Рериха, выпускник ННГУ им. Н.И. Лобачевского, радиофизический факультет
Цхэ Леонид Юрьевич, Санкт-Петербург	1983 г.р., выпускник СППГАИЖСА им. И.Е. Репина, графический факультет. Участник коллективных выставок в Санкт-Петербурге

Первый год обучения группы 2013/2014 был посвящен знакомству с основными течениями и направлениями в современном искусстве. Молодые художники прослушали курсы лекций, посвященные понятиям и дискурсам в области современного искусства, прочитали и обсудили на семинарах основные критические тексты в области современного искусства. В декабре художники приняли участие в мастер-классе Ирины Кориной (Москва), который завершился однодневной выставкой.

В период с июля 2013 по июнь 2014 года в рамках учебной программы прошли следующие события:

#### **ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ**

##### **ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

**Станислав Савицкий (Санкт-Петербург)**

14, 15, 21 октября 2013

Лекция 1. «Различные художественные стратегии в современном искусстве»

Лекция 2. «Техники и направления современного искусства»

Семинар 1. «Техники и направления современного искусства»

В вводном курсе, состоящем из 2-х лекций и семинара, арт-критик и куратор Станислав Савицкий обозначил основные художественные стратегии в современном искусстве и разобрал основные техники и направления: ассамбляж, инсталляция, объект, перформанс и т.д.

К семинару участники программы подготовили работы, выполненные в различных техниках и должны были представить их, обоснованно доказав их принадлежность к тому или иному виду искусства.

##### **WHAT IS CONTEMPORARY ART? (READING INTENSIVE)**

**Серия семинаров Алины Белишкиной (Санкт-Петербург)**

29 октября, 6, 17, 27 декабря 2013, 5, 12 февраля, 5 марта 2014

Рабочий язык – английский

Серия семинаров куратора, преподавателя критической теории в Фонде «Фотодепартамент» «What is contemporary art?» представляет собой интенсивное погружение в поле современной критической мысли.

Под интенсивным погружением подразумевается чтение большого количества материала на языке оригинала (английский) и участие в дискуссиях.

Не стремясь охватить все теории и практики, ассоциируемые с искусством второй половины XX – начала XXI веков, семинар, скорее, направлен на знакомство с некоторыми ключевыми текстами этого периода, во многом сформировавшими контекст современного художественного высказывания.

## **ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА 1970-1990**

### **Цикл семинаров Эмили Ньюман (США)**

31 октября, 19 ноября, 5 декабря 2013, 22, 29 января, 11 апреля 2014  
Рабочий язык – английский

Эмили Ньюман (Emily Newman) – американская художница. Родилась в 1977 году в Сингапуре, в 2004 году получила степень магистра изящных искусств в Калифорнийском институте искусств. Ньюман – участница многих выставок в Европе и США, сотрудничает с нью-йоркской галерей Klaus Von Nichtssagend. В настоящее время руководит арт-резиденцией «Токамак» на острове Суоменлинна в Хельсинки (Финляндия).

## **ИСКУССТВО XX ВЕКА В ДВИЖЕНИИ**

### **Курс лекций Елены Яичниковой (Москва)**

11, 12, 13, 15, 16 ноября 2013

Курс из пяти лекций искусствоведа и куратор Елены Яичниковой, посвященных искусству XX века, представил историю искусства этого периода как историю разрывов и эволюции художественных форм, которые развиваются, реагируя одновременно на изменения в окружающем мире и свою собственную историю. Подчеркивая динамичный характер искусства, лекции показывают историю развития основных художественных средств XX века – живописи, видео, перформанса и инсталляции, – с тем, чтобы осознать их место и специфику на сегодняшней карте современного искусства.

## **ИСКУССТВО В ЭПОХУ ПОСТБИОЛОГИИ**

### **Дмитрий Булатов (Калининград)**

2 декабря 2013

Дмитрий Булатов – художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал), эксперт в области science art. Лекция Д. Булатова была посвящена широкому спектру явлений современного искусства, представители которого используют в своем творчестве новейший научно-технологический инструментарий – робототехнику, информационные технологии и биомедицину.

**100 СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ**

**Серия семинаров Олеси Туркиной (Санкт-Петербург)**

15, 21 января 2014

В своем цикле семинаров петербургский куратор и критик Олеся Туркина представила обзор главных событий, интернет-ресурсов и периодических изданий в области современного искусства в России и за рубежом, а также совместно со слушателями программы обсудила творчество 100 современных художников.

**ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

**Курс лекций Евгении Кикодзе (Москва)**

15, 17, 18 февраля, 28, 29 марта 2014

Курс лекций московского критика и куратора Евгении Кикодзе посвящен основным художественным стратегиям в постмодернистском искусстве. Каждое занятие курса раскрывает одну авторскую стратегию в связи с определенной тематикой или тенденцией в области современного искусства: политика и художник-манифестатор, субкультура и художник-тинейджер, леонардизм и художник-изобретатель.

**НЬЮ ЙОРК. ЧТО НОВОГО - О ПОСЛЕДНИХ ВЫСТАВКАХ И СОБЫТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЦЕНЫ СТОЛИЦЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Олеся Туркина (Санкт-Петербург)**

6 марта 2014

Олеся Туркина - критик, куратор, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея. Куратор выставок современного искусства в Русском музее (Санкт-Петербург), Stedelijk Museum (Амстердам), Pori Art Museum (Финляндия). Куратор российского павильона на 48-ой Венецианской биеннале. Постоянный корреспондент журнала Flash Art International, член редакционного совета «Художественного журнала» (Москва). Автор более 200 публикаций по вопросам современного искусства.

**ДЛИННАЯ ИЗВИЛИСТАЯ ДОРОГА ВИДЕОАРТА**

**Курс лекций Антонио Джеузы (Москва)**

22, 23, 24, 25 марта 2014

Курс лекций посвящен истории видео как художественной практики, а также определению «традиции» видеоарта и возможности ее нарушения. Участники занятий будут рассуждать о приоритетах нового поколения видеохудожников и параметрах диалога с публикой, которые устанавливает видеоарт.

**ПАБЛИК-АРТ**

**Кендал Генри (США)**

18 апреля 2014

Кендал Генри (Kendal Henry) - художник и куратор. Живет в Нью-Йорке и специализируется в области публич-арт (общественное искусство) в течение последних двадцати лет. Он показывает, что общественное



искусство, может использоваться как инструмент для социального обязательства и экономического развития через проекты и программы в США, Европе, России, Азии, Средней Азии и Австралии.

#### **ПОРТФОЛИО ХУДОЖНИКА, ЗАПОЛНЕНИЕ ЗАЯВОК НА КОНКУРСЫ**

**Серия семинаров Марии Вейц (Санкт-Петербург)**

14, 28 мая, 10, 17 июня 2014

Практический семинар из четырех занятий направлен на обсуждение разных способов и навыков позиционирования себя, которыми необходимо владеть современному художнику: как составлять портфолио, каким должен быть сайт художника, как кратко и четко изложить идею своего проекта и зачем это нужно. Отдельно будет обсуждаться участие в российских и международных арт-мероприятиях и резиденциях для художников - где их искать, как грамотно составить заявку и подать свое резюме.

#### **МАСТЕР-КЛАССЫ**

##### **В ЧЕМ СУТЬ**

**Мастер-класс Ирины Кориной (Москва)**

8, 9, 10, 11 декабря 2013

Во время мастер-класса художница Ирина Корина обсуждала со слушателями программы «Школа молодого художника» тему различных городских пространств и сооружений, а так же говорила о правде и лжи, фальшивом и настоящем, подделках и честности.

В ходе мастер-класса молодые художники совместно спроектировали и построили временный выставочный павильон из картона, в котором на импровизированной выставке показали свои произведения, посвященные заявленной теме мастер-класса.

**Мастер-класс по видеопроизводству художницы Марии Годованной (Санкт-Петербург)**

3, 10, 17, 24 апреля, 23, 26 мая 2014

В ходе занятий молодые художники овладели основными навыками и приемами создания и монтажа видео. По результатам мастер-класса каждый участник программы представил финальный видео-проект. Эти работы вошли в видеопроказ, который прошел в Фонде «ПРО АРТЕ» в июне 2014 года.

**Мастер-класс Владимира Логутова (Самара)**

16-19 мая 2014

Мастер-класс состоялся в рамках подготовки выставки для Московской международной биеннале молодого искусства.

### **Мастер-класс художника Сергея Браткова (Украина)**

5, 6, 7, июня 2014

Мастер-класс был посвящен созданию экспозиций и инсталлированию работ. Каждый участник сделал макет галереи со своей персональной выставкой.

Сергей Братков – известный российский и украинский художник. Родился в 1960 году в Харькове. Окончил Художественную школу имени Репина и Политехническую академию в Харькове. С 2000 года живет в Москве. Работает в технике фотографии, видео, скульптуры, перформанса.

### **ГРУППОВЫЕ ОБСУЖДЕНИЯ**

В период с октября 2013 по июнь 2014 состоялось 5 групповых обсуждений индивидуальных проектов слушателей программы «Школа молодого художника».

### **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

#### **Презентация резиденции Центра искусств «Headlands» (Северная Калифорния, США)**

3 февраля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Брайан Карл, директор программ Центра искусств Headlands (Северная Калифорния, США) рассказал о резидентской программе для художников, работающих в различных направлениях.

#### **Презентация проекта Джима Зимпела (США) в Арт-резиденции ГЦСИ в Кронштадте**

21 июня 2014

Арт-резиденция ГЦСИ в Кронштадте

Джим Зимпел (Jim Zimpel) – американский художник. Создает высокотехнологичные скульптуры и объекты. Участник многих национальных и международных выставок. Выставляется как у себя на родине, так и за рубежом. Художник принял участие в многочисленных программах арт-резиденций по всему миру.

### **ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ**

#### **Artist Talk: Егор Кошелев (Москва)**

24 февраля 2014

Егор Кошелев окончил МГХПА им. С.Г. Строганова (отделение монументальной живописи). Кандидат искусствоведения (2006). Со второй половины 2000-х работает как живописец, график, автор объектов и инсталляций, куратор художественных проектов. В фокусе творческих

интересов Кошелева - взаимовлияние визуальных языков «больших» европейских стилей и стилевых направлений с опытами маргинального артистического высказывания, актуальные семиотические конфликты, исследование роли художника в отечественной культуре. Выступает с критическими статьями в печатных и сетевых изданиях.

**Artist Talk: Владимир Логутов (Самара)**

19 марта 2014

Владимир Логутов - художник и куратор. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, в том числе Первой и Второй Московских биеннале современного искусства, двукратный номинант Премии Кандинского, двукратный номинант Премии «Инновация», двукратный номинант Премии «Чёрный квадрат». Организатор и куратор ряда фестивалей и выставок в Самаре и Москве. Куратор площадки молодого искусства СТАРТ (Винзавод).

**Artist Talk: Николас Мюллернер (США)**

5 апреля 2014

Николас Мюллернер (Nicholas Muellner) - художник, чьи работы создаются на пересечении фотографии и литературы. Посредством книг, выставок и лекций-презентаций он исследует границы фотографии как документального поиска и как интерфейс литературного, политического и личного нарратива. Мюллернер преподаёт фотографию и критические исследования в Школе рекламы и коммуникаций Парк (Итака колледж, США).

**Artist Talk: Ростан Тавасиев (Москва)**

26 апреля 2014

Ростан Тавасиев (1976) - московский художник, известен своими композициями из детских игрушек: плюшевых зайцев и медведей разных цветов и размеров, и даже основал собственное направление в живописи - «постлосизм в бегемотописии». За последние одиннадцать лет у художника было более 10 персональных и множество групповых выставок в России, Италии, Франции, Англии, США, ОАЭ.

**Artist Talk: Мэтт Кинг (США) и Джим Зимпел (США)**

19 июня 2014

**Мэтт Кинг (Matt King)** - американский художник. Живет и работает в Ричмонде (штат Вирджиния, США). Бакалавр искусств (Школа искусств Купер Юнион, США), магистр искусств (Бард Колледж, США). В настоящее время преподаёт скульптуру и медиа-искусство в Школе искусств Университета Вирджинии.

**Джим Зимпел (Jim Zimpel)** - американский художник. Создает высокотехнологичные скульптуры и объекты.

### **Встреча с Владимиром Логотовым**

20 июня 2014

Встреча состоялась в рамках подготовки выставки для Московской международной биеннале молодого искусства.

### **ЭКСКУРСИИ**

#### **Экскурсия на выставку «Условия хранения» с куратором Анастасией Скворцовой (Санкт-Петербург)**

7 июня 2014

Галерея Анна Нова, Санкт-Петербург

Участники «Школы молодого художника» посетили групповую выставку «Условия хранения», посвященную идее взаимодействия современного искусства с культурным наследием. Куратор Анастасия Скворцова рассказала о концепции выставки и о работах, представленных на экспозиции.

Анастасия Скворцова – выпускница Академии художеств им. Репина, прошла программу «Школа кураторов» Олеси Туркиной и Сергея Бугаева-Африки. Выпускница программы «Арт-критика» магистратуры Факультета свободных искусств и наук СПбГУ. Арт-менеджер и куратор выставок.

### **ВЫСТАВКИ И ПУБЛИЧНЫЕ ПОКАЗЫ**

#### **Видеопокказ работ участников программы «Школа молодого художника»**

24 июня 2014

Фонд «ПРО АРТЕ»

Куратор: Маша Годованная

Участники:

Александр Андросов, Вадим Зайцев, Александра Зубрицкая, Светлана Кокшарова, Анастасия Маракулина, Наталья Тихонова, Леонид Цхэ, Жанна Нагорянская, Вадим Леухин, Мария Годованная

После видеопокказа состоялась дискуссия с авторами.

### **ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ**

#### **Портфолио-ревью участников программы «Школа молодого художника» с Олесей Владимировной Туркиной и Еленой Федоровной Коловской**

10, 14, 17 марта 2014

Олеся Владимировна Туркина – критик, куратор, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея. Куратор выставок современного искусства в Русском музее (Санкт-Петербург), Stedelijk Museum (Амстердам), Pori Art Museum (Финляндия). Куратор российского

павильона на 48-ой Венецианской биеннале. Постоянный корреспондент журнала Flash Art International, член редакционного совета «Художественного журнала» (Москва). Автор более 200 публикаций по вопросам современного искусства.

Елена Федоровна Коловская – директор Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства, учредитель и директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» (основан в 1999 году). Член Коллегии Комитета по культуре Санкт-Петербурга и экспертного совета по современному искусству Государственного Эрмитажа. Стипендиат Фонда Эйзенхауэра, член ICOM/SIMAM – Международного комитета музеев и коллекций современного искусства, лауреат премии «Музейный Олимп» в номинации «За вклад в развитие музейной деятельности» (2010), Почетный член Университета Аалто (Финляндия). Автор статей об организациях культуры, редактор многочисленных изданий по современной культуре и искусству.

**В результате портфолио-ревью 14 человек продолжили обучение по программе:**

- Андросов Александр
- Гаврилюк (Божко) Артем
- Грачев Алексей
- Зайцев Вадим
- Зубрицкая Александра
- Кизилова Анастасия
- Кокшарова Светлана
- Лернер Лера
- Леухин Вадим
- Линер Елизавета
- Маракулина Анастасия
- Нагорянская Жанна
- Тихонова Наталья
- Цхэ Леонид

**Портфолио-ревью участников программы «Школа молодого художника» с Владимиром Логутовым (Самара)**

19, 20, 21, 22 марта 2014

Портфолио-ревью с художником и куратором Владимиром Логутовым прошло в рамках подготовки выставки для Московской международной биеннале молодого искусства.

#### **CABINET OF CURIOSITIES**

**Совместный учебный проект программы «Школа молодого художника» и финской академии искусств KUVA**

Санкт-Петербург, Хельсинки

«Cabinet of Curiosities» – интенсивный учебный проект для участников петербургской программы «Школа молодого художника» и студентов Финской академии искусств KUVA. Целью проекта «Cabinet of Curiosities» является создание динамичной среды для диалога между

молодыми практикующими художниками, которая впоследствии послужит основой для долгосрочных профессиональных отношений в сфере искусства. Проект предоставил возможность группе, состоящей из четырех российских и четырех финских молодых художников провести по девять дней в Санкт-Петербурге и Хельсинки в марте-апреле 2013 года. В каждом городе слушатели программы приняли участие в мастер-классах российских и зарубежных художников. В дополнение к ним были организованы лекции и экскурсии, которые помогли студентам познакомиться с местным художественным контекстом. В ноябре-декабре 2013 года в Хельсинки и Санкт-Петербурге была представлена выставка работ, созданных на мастер-классах в марте-апреле 2013.

**Выставка CABINET OF CURIOSITIES. ОТКРЫТЫЕ МАСТЕРСКИЕ / CABINET OF CURIOSITIES. OPEN HOUSE**

**9-24 ноября 2013**

**Kaiku Galleria, Хельсинки**

В Хельсинки открытие выставки состоялось 9 ноября 2013 года. На ней присутствовали студенты, преподаватели и Рикка Стивен, декан Финской академии искусств KUVA, а также приглашенные гости.

**4-25 декабря 2013**

**Выставочный зал Фонда «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург**

На открытии выставки кураторы Яна Кличук и Лииса Робертс рассказали посетителям о проекте. Все присутствующие отметили важность организации подобных проектов, создающих диалог между молодыми профессионалами России и Финляндии.

**Участники проекта:**

Багс Стас (Санкт-Петербург), Винник Марина (Санкт-Петербург), Павлицкая Анастасия (Санкт-Петербург), Терешко Алена (Санкт-Петербург), Илкка Тапани Питканен (Хельсинки), Милла Марика Туккари (Хельсинки), Риикка Каролина Алфорс (Хельсинки), Розвита Вивиан Эмрих (Хельсинки)

**Кураторы проекта:** Лииса Робертс (Хельсинки), Яна Кличук (Санкт-Петербург)

**IN TRANSLATION**

**Мастер-класс и выставка для молодых художников Санкт-Петербурга и Москвы**

Февраль-июль 2014, Санкт-Петербург

Организаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Государственный центр современного искусства

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда Михаила Прохорова

**Ведущая мастер-класса – Мариам Гани (США)**

Рабочий язык – английский

Во время мастер-класса участникам было предложено ознакомиться с теорией перевода и обсудить различные примеры перевода в искусстве. Также участникам мастер-класса будет предложено разработать проекты, которые представляют перевод (содержания, формы и/или местоположения), и подумать над тем, как представить эти проекты в контексте финальной выставки, которая пройдет в выставочном зале библиотеки или исследовательского центра.

**Мариам Гани (Mariam Ghani)** родилась в 1978 году в Нью-Йорке. Ее художественная практика основана на исследованиях и включает видео, инсталляцию, перформанс, фотографию, тексты. Работы Гани показывались на Роттердамском кинофестивале и Международном фестивале документальных фильмов CPH:DOX в Копенгагене, выставке DOCUMENTA (13) в Кабуле и Касселе, Музее современного искусства MoMA в Нью-Йорке и Национальной галерее в Вашингтоне, на 10-й Биеннале в Шардже (ОАЭ). Окончила Нью-Йоркский университет (бакалавр литературы) и Нью-Йоркскую Школу визуальных искусств (магистр искусств), преподает в Институте Пратта и Нью-Йоркском университете.

**УЧАСТНИКИ:**

Семен Мотолянец, Санкт-Петербург  
 Анастасия Павлицкая,  
 Вероника Рудьева-Рязанцева, Санкт-Петербург  
 Ольга Житлина, Санкт-Петербург  
 Егор Кошелев, Москва  
 Илья Орлов, Санкт-Петербург  
 Наталья Краевская, Санкт-Петербург  
 Александр Белов, Санкт-Петербург  
 Эмили Ньюман, США/Россия

**Этапы реализации:**

**Часть 1:** теория и история, обсуждение произведений литературы и искусства, проектные предложения  
 17–27 февраля 2014  
 Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Часть 2:** самостоятельная работа участников мастер-класса над проектами  
 Март-май 2014

**Часть 3:** презентация и критический разбор проектов, план выставки  
 12–16 мая 2014  
 Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Часть 4:** финальная выставка «Искусство перевода / In Translation»  
 29 июня – 19 июля 2014  
 Выставочный зал Библиотечно-информационного и культурного центра искусства и музыки Библиотеки им. В.В. Маяковского

Куратор – Мариам Гани (США)

Выставка «Искусство перевода» представляет проекты девяти петербургских и московских художников – участников мастер-класса «In Translation», который проходил в феврале-мае 2014 под руководством Мариам Гани, известной американской художницы, исследующей вопросы памяти, места, истории, языка, потери и возрождения. Представленные на выставке проекты обращаются к разным сторонам понятия «перевод»: он рассмотрен как проблема интерпретации исторического события в контексте места и времени на примере подвига челюскинцев в проекте Эмили Ньюман и как исследование иконологической трансформации сюжета об ангеле-хранителе в инсталляции Натальи Краевской. Семен Мотолянец обращается к вопросу о невозможности перевода, недоступности значения образа на примере арабских цифр, в то время как Александр Белов представляет авторскую практику замедленного чтения – чтения переводчика. Анастасия Павлицкая работает с пространством выставочного зала как источником для перевода, представленного в объектах «Колонны», Илья Орлов обращает внимание на язык пространств и расположенных в них предметов, отражающий движение фигур власти и подчинения. Вероника Рудьева-Рязанцева ставит вопрос о возможности перевода чувств и эмоций в интерактивный знак невербального человеческого поведения. Ольга Житлина «переводит» речи политиков на язык хора смеяльщиц. Егор Кошелев рассуждает о проблеме стремительной потери влияния переводчика как проводника во внешний мир культуры в современном глобальном информационном обществе.



**МУЗЫКА**

Программа современной академической музыки открыта в Фонде «ПРО АРТЕ» в 2001 году и включает концерты, лекции, выставки, перформансы и оперные постановки. Отдельное направление работы программы – фестивали современной зарубежной академической музыки. В рамках программы в январе 2001 года был создан проект eNsemble, с тех пор ансамбль сложился как стабильный коллектив, исполняющий современную музыку различных направлений (классика 20 века, новые молодые имена, поставангард, переложение старинной музыки и т.п.). В составе eNsemble входят молодые музыканты Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и Симфонического оркестра Государственной Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер – Федор Леднев.

**В сезоне 2013–2014 в рамках музыкальной программы состоялись следующие события:**

**НЕВОЗМОЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ**

22 декабря 2013

Новая сцена Александринского театра

Организаторы: Александринский театр, Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Московский ансамбль современной музыки, Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Проекта «Платформа», Фонда «Культурная столица Поволжья»

Музыка: Дмитрий Курляндский

Видео: Арт-группа ПровМыза

Исполнители:

МАСМ (Московский ансамбль современной музыки)

NoName ensemble (Нижний Новгород)

eNsemble (Санкт-Петербург)

Дирижер: Федор Леднев

Проект «Невозможные объекты» объединяет современную музыку и видео-арт. Синтетическое произведение создано Дмитрием Курляндским, одним из самых исполняемых в Европе современных российских композиторов и известной российской арт-группой ПровМыза.

В беспрецедентном туре проекта по трем городам (Москва – Нижний Новгород – Санкт-Петербург) приняли участие музыканты из ведущих центров современной музыки России: МАСМа (Московского ансамбля современной музыки), NoName-ensemble (Нижний Новгород) и eNsemble (Санкт-Петербург). Дирижер – музыкальный руководитель eNsemble Федор Леднев.

Проект «Невозможные объекты» был создан по заказу фестиваля «Будущая музыка» и показан на площадках «Седьмая студия» (проект «Платформа», Москва), Арсенал (ПФ ГЦСИ, Нижний Новгород) и Новая сцена Александринского театра.

**КИНОТАНЕЦ****VIII Международный фестиваль танцевального кино**

6–8 декабря 2013

Организаторы: Санкт-Петербургский Дом Танца «Каннон Данс», Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке:

Комитета по Культуре Правительства Санкт-Петербурга  
 Генерального Консульства Нидерландов в Санкт-Петербурге  
 Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге  
 Французского института в Санкт-Петербурге  
 Новой сцены Александринского театра  
 Киноцентра «Родина»

Впервые танцевальное кино было представлено Домом Танца «Каннон Данс» в 2001 году в рамках международного фестиваля современного танца «OPEN LOOK». Вызвав большой интерес у зрителей, «Кинотанец» превратился в самостоятельный проект, с каждым годом привлекающий к себе все больше внимания. На данный момент это единственный фестиваль в России, который столь профессионально занимается популяризацией кинотанца.

Фестивальные показы прошли в киноцентре «Родина», на Новой сцене Александринского театра, в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ».

**ПРОГРАММА:****КИНОТАНЕЦ НИДЕРЛАНДОВ И ФРАНЦИИ**

7 декабря 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Cinedans Shorts 2013: Короткометражные фильмы фестиваля Синеданс 2013 (55 минут)**

**Творческая встреча с куратором фестиваля Cinedans Жанин Дайкмейер / Janine Dijkmeijer (Нидерланды)**

## 1. Событие / Event

Режиссер Тимо Райт, хореограф Хели Меклин  
 Финляндия / 2011 / 4'

Кинематографическое продолжение танцевальной постановки «Простые события» (2011). Меклин исследует фундаментальные движущие силы, лежащие в основе человеческих поступков, убеждений, состояний, воображения. Танцоры в фильме двигаются то быстрее, то медленнее, плавно или более прерывисто, и даже преодолевают силу тяжести.

## 2. Трение / Frictions

Режиссер Стивен Брайнд, хореограф Клара Генри  
 Франция / 2011 / 4'

Исполнитель танца с элементами боевых искусств и яркие движущиеся формы составляют полный энергии дуэт. Фильм был создан на кафедре анимации Высшей государственной школы декоративных искусств в Париже.

## 3. Племенной панк / Tribal Punk

Режиссер Андреа Дотта (Экспериментальный киноцентр)  
 Италия / 2012 / 3'

С наступлением вечера, когда невыносимая дневная жара спадает, к жизни возвращается племя, искусно представленное в анимационной работе итальянского режиссёра.

#### 4. Здесь и не здесь / Here and Not Here

Режиссеры Питер Билак, Лукас Тимулак, Рубен ван Лир, хореограф Лукас Тимулак

Нидерланды / 2012 / 2'30''

Два человека стоят бок о бок. Мгновение спустя они оказываются в совершенно другом месте, в промежуточном пространстве.

#### 5. Контакт / Contact

Режиссер Митчелл Роуз, хореографы Джейми Хэмптон и Эшли Роланд

США / 2012 / 3'

Жизнь – это ежедневная борьба, и главному герою непрестанно приходится обороняться от атак противников. Передышку он находит в человеческом прикосновении.

#### 6. Танго наоборот / Turnaround Tango

Режиссер Маритес Карино, хореография Коллектив 605

Канада / 2012 / 7'

Причудливая пара исполняет страстный танец, который постепенно перетекает из танца спина-к-спине, свойственного нашему времени виртуальных связей, в танец щека-к-щеке. Они присматриваются друг к другу и, в конце концов, встречаются взглядами. Вспыхнет ли между ними огонь или это только короткое замыкание?

#### 7. ForMMorF

Режиссер Джeppe Уорнинг, хореографы Джeppe Уорнинг и Ибен Энгберг

Дания / 2011 / 2'

В этом фильме на границе между танцем и дизайном, телом и костюмом рождаются калейдоскопические сдвоенные изображения, позволяющие привычному телу преобразиться.

#### 8. Развитие/Движение № 1 / Develop/Movement No. 1

Режиссер и хореограф Дэвид Родригез Джимено

Лауреат поощрительной награды фонда Dioraphte на фестивале Cinedans 2013

Испания / 2011 / 3'

Панорамный мир, снятый в Антарктике. Необычное звуковое сопровождение фильма делает его больше похожим на воспоминание, чем на реальный опыт.

#### 9. Поколения клейкой ленты / Tape generations

Режиссер и хореограф Йохан Риджпма

Нидерланды / 2011 / 3'

В изолированном пространстве, где все поначалу подчинено симметрии, протекает крайне неспешная жизнь клейкой ленты. Сила тяжести постепенно начинает вызывать отклонения от привычного порядка вещей, порождая непредсказуемые движения и формы, которые при этом кажутся знакомыми.

#### 10. Свет, камера, мотор / Light, Camera, Action

Режиссер и хореограф Эрик Виджнвурд

Нидерланды / 2013 / 1'30''

Кто сказал, что иголки не могут танцевать? Игра со светом и движением камеры в этом фильме оживляет даже иголки.

11. В спешке / In a rush

Режиссер Робби Ройлофс, хореография и концепция Тима Терхорста, музыка Макса Дорсмана

Нидерланды / 2013 / 1'

(Победитель One Minute Dance Film Contest-2013)

Относительность течения и восприятия времени показана в этом танцевальном фильме через движение, длящееся всего одну минуту.

12. Измененный маршрут / Altered Route

Режиссер Бретт Новак, хореограф Килиан Мартин

США / 2012 / 4'

Хореография скейтборда: мальчик и его скейтборд оказываются в заброшенном тропическом аквапарке. Фильм был создан совместно с журналом mb!, издающимся компанией Mercedes Benz.

13. Сам против себя / Me against Myself

Режиссеры Джулиен Бам, Гон Бао, Михаэль Хилли, хореограф Йонгк Ван Янг а.к.а. Ббой Блонд

Германия / 2012 / 3'

Большинство представителей брейк-данс сообщества фокусируются лишь на своем стиле и наборе движений. Но что произойдет, если выйти за пределы собственного стиля или использовать силу движения для того, чтобы выразить свою индивидуальность?

14. Лил Бак / Lil Buck

Режиссер Джейкоб Саттон, хореограф Лил Бак

Великобритания / 2012 / 2'

Танцор Лил Бак двигается так плавно, что порой это может казаться почти нереальным. Фильм переносит это на ещё более высокий уровень. Одежда (Givenchy от Richardo Tisci и Conquistador) и стиль (Tracey Nicholson) придают танцу лоск, и все это вместе позволяет герою бросить вызов силе тяжести.

15. Не останавливайся / N' Arretes Pas

Режиссер Доминик Паломбо, хореограф Джон Дегуа

Франция / 2012 / 3'

Лиричный и остроумный стиль хип-хоп танцора делает его внутреннюю жизнь видимой и позволяет зрителю отправиться в путешествие по улицам Парижа индустриальной эпохи.

16. Импульс / Momentum

Режиссер Борис Зеевальд, хореограф Патрик Ханна

Германия / 2012 / 7'

Лауреат приза жюри фонда Dioraphte на фестивале Cinedans 2013

Простая кукурузная лепешка помогает Патрику познать самого себя. В полном воодушевления и страсти танце он делится своим вдохновением и предлагает всем окружающим – даже своей маме – присоединиться.

**ФРАНЦУЗСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ – АНЖЕЛЕН ПРЕЛЬЖОКАЖ**

«Черный павильон» / «Pavillon Noir» (2006) – 24 мин

Режисер: Пьер Кулебёф / Pierre Coulibeuf

Хореограф: Анжелен Прельжокаж / Angelin Preljocaj

Фильм Пьера Кулебёфа был снят на основе хореографии Анжелена Прельжокажа. Действие фильма происходит в здании «Черный павильон» архитектора Руди Риччиотти, где семь героев бесстрашно разрушают основные законы хореографии и кино, позволяя вымыслу подвергнуть реальность испытанию.

«Черный павильон» является частью междисциплинарного проекта, объединяющего архитектуру, хореографию и кинематограф. Авторам фильма удалось создать некое зеркало реальности – пространство на границе между жанрами и видами искусства, в котором люди и вещи смогут преобразиться, изменить свою сущность. Мир фильма выглядит одновременно странным и знакомым. Герои, будто маленькие демоны, пародируют основные стереотипы кино- и телефильмов.

**КИНОТАНЕЦ ИЗРАИЛЯ И РОССИИ**

8 декабря 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Фильм «Вне фокуса» / «Out of focus» – танцевальный семинар от Охада Нахарина / Ohad Naharin (52 мин, 2007, США, Израиль)**

Режиссер: Томер Хейманн / Tomer Heymann

Хореограф: Охад Нахарин / Ohad Naharin

Охада Нахарина называют звездой современной хореографии. Он, наряду с Иржи Килианом, Матс Эком, Хансом ван Маненом и Начо Дуато, считается одним из лучших балетмейстеров конца двадцатого века. Именно благодаря Нахарину и его уникальным проектам танцевальная компания Batsheva получила мировое признание. Он привёл компанию в новую эру своим необычным видением, отчётливым хореографическим почерком и революционным языком движений «гага».

В динамичном документальном фильме «Вне фокуса» известный израильский режиссер Томер Хейманн запечатлел процесс репетиций Охада Нахарина с нью-йоркской труппой Cedar Lake Contemporary Ballet. Лучшие мировые танцоры стремятся воплотить художественное видение Нахарина, и для этого им придется забыть все, что они знают.

**Творческая встреча с режиссером Тимофеем Жалниным**

Режиссер: Тимофей Жалнин

В ролях: Дарья Барабанова, Ирина Толчильщикова, Владимир Карпов, Михаил Гурай и др.

Оператор-постановщик Анна Рожецкая  
(33 мин, 2012, Россия)

Фильм молодого режиссера Тимофея Жалнина завоевал признание как зрителей, так и критиков, став победителем короткометражного конкурса фестиваля «Кинотавр» и международного студенческого фестиваля Sehsüchte в Потсдаме.

**СОВМЕСТНЫЙ КОНЦЕРТ: BANG ON A CAN ALL-STARS & ENSEMBLE**

**1 марта 2014**

**Новая сцена Александринского театра**

Организаторы:

Александринский театр

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Фонд «ПРО АРТЕ»

Государственный центр современного искусства

При поддержке компании «Рояль»

Нью-йоркский ансамбль Bang on a Can All-Stars и eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ» выступили в совместном концерте. В исполнении двух коллективов прозвучали сочинения ведущих композиторов-экспериментаторов Майкла Гордона, Дэвида Лэнга, Лукаса Лигети, Стива Мартлэнда, Джулии Вулф. Также петербургской публике была представлена знаменитая аранжировка классики эмбиента «Музыка для аэропортов» Брайана Ино в живом исполнении Bang on a Can.

**ПРОГРАММА КОНЦЕРТА:**

eNsemble:

Дэвид Лэнг: *Sweet Air*

Майкл Гордон: *AC/DC*

Bang on a Can All-Stars:

Джулия Вулф: *Lick*

Лукас Лигети: *Glamour Girl*

Брайан Ино: *Music for Airports 1/1* (аранжировка Майкла Гордона)

Стив Мартлэнд: *Horses of Instruction*

После концерта состоялась встреча с коллективом *Bang on a Can* и продюсером Кэнни Савелсоном.

**ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ**

**10-е состязания композиторов**

25, 26 апреля 2014

Новая сцена Александринского театра

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства  
Фонд «ПРО АРТЕ»

при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации

Комитета по культуре Санкт-Петербурга

eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ»

Дирижер – Федор Леднев

Состязания композиторов «Пифийские игры» проходят в форме двух концертов, посвященных определенным темам. На каждом концерте исполняются пять сочинений пяти композиторов – пять интерпретаций этой темы. Все произведения пишутся специально для eNsemble и Пифийских Игр. На концерте сочинения исполняются анонимно, без объявления имен авторов. В заключительной части концерта публика голосованием (с помощью специальных бюллетеней) выбирает наиболее понравившийся опус, и после этого объявляется авторство. Композитор,

чье сочинение получает наибольшее число голосов, становится победителем Пифийских игр и получает главный приз Фонда «ПРО АРТЕ». Обладателя малого приза определяют музыканты eNsemble.

Идея Пифийских игр заключается в том, чтобы, во-первых, столкнуть композиторов на общем смысловом поле, предложить им соревноваться как в мастерстве, так и в парадоксальности и глубине осмысления заданной темы. Во-вторых – раскрыть саму тему с полнотой, недоступной отдельной личности, пусть даже очень творческой. В третьих – вовлечь аудиторию в активный и осознанный слушательский процесс.

### **Концерт I (25 апреля 2014)**

#### **ИНТЕРЕСНОЕ КИНО**

Музыка кино требует от композитора почти иллюстративной яркости. Видеоарт со звуком – совсем другое дело. Композиторы оказались перед выбором: идиоматичность саундтрека или интегральная часть мультимедийного целого?

Светлана Лаврова *Земля – проводник акустического резонанса*

Видео: Яна Шестовских

Юрий Акбалькан *5.1.1 для семи синусоид*

Видео: Юрий Акбалькан

Настасья Хрущева *Три истории*

Режиссеры: Александр Артёмов, Дмитрий Юшков.

Операторы: Фома Попов, Анастасия Дворецкая.

Актер: Евгений Сиротин

Дмитрий Тимофеев *Задача о падающей кошке*

Видео народное

Сергей Хисматов *Концерт для видео и ансамбля 2013*

Видео: Евгения Чайковская

Большой приз: Настасья Хрущева

Приз eNsemble: Настасья Хрущева

### **Концерт II (26 апреля 2014)**

#### **ПРОЛЕТКУЛЬТ. eNsemble-1920**

Анархия, авангард, утопия, реакция – уроки музыкальной истории.

Пестрота российского музыкального ландшафта 1920-х годов поражает. За общественный вес и влияние, за власть в прямом и переносном смысле тогда боролись противоположные направления и тенденции – почти как сегодня. Авторам предлагается соотнести 2010-е и 1920-е и осознать себя в «демо-режиме» как потенциальных властителей умов.

Александр Хубеев (Пермь / Москва) *Призрак антиутопии*

Марина Полеухина (Санкт-Петербург / Москва) *Part as part of parts. The glass*

Кирилл Широков (Нижний Новгород / Москва) *The only thing I have got is anything I have not got*

Арман Гуцян (Москва) *Об-Л-ИК-И*

Алексей Сысоев (Москва) *Con rigno*

Большой приз: Арман Гуцян

Приз eNsemble: Алексей Сысоев



## **СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА**

Программа «Современная архитектура» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2004 года. Программа «Современная архитектура» – это цикл лекций ведущих российских и зарубежных архитекторов, а также международные конференции, дискуссии, видеопказы и выставки по истории архитектуры XX века и проблемам сохранения архитектурного наследия. Более 100 ведущих российских и зарубежных архитекторов выступили с лекциями, приняли участие в международных конференциях, дискуссиях, выставках. Среди них Юрий Земцов, Никита Явейн, Евгений Герасимов, Юрий Митюрёв (Санкт-Петербург); Александр Скокан, Евгений Асс, Андрей Боков, Михаил Хазанов (Москва), Сергей Чобан (Германия–Россия); Доминик Перро, Одиль Декк (Франция); Ян Гейл (Дания); Томас Фагернес (Норвегия); Хосе Асебильо (Испания); Вини Маас (Нидерланды), Штефан Вениш (Германия); Арата Исодзаки (Япония); Гари Чанг (Китай) и многие другие.

### **ЛЕКЦИИ**

#### **РЕЙУЛЬФ РАМСТАД (Норвегия)**

20 сентября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Генерального консульства Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

В рамках Недели Северных стран в Санкт-Петербурге

Рейульф Рамстад (Reiulf Ramstad) – известный норвежский архитектор, глава Архитектурного бюро Reiulf Ramstad Architecter, которое он основал в 1995 году в Осло (Норвегия). Рамстад входил в состав правления Норвежского союза архитекторов в 1997 – 2000, с 2000 по 2002 был его вице-президентом. Он также принимал участие в работе жюри многих архитектурных конкурсов как в Норвегии, так и за рубежом. Рейульф Рамстад стал инициатором проведения и автором концепции первой Архитектурной триеннале в Осло, которая прошла в 2000 году. Он также представлял Норвегию в Скандинавском павильоне на Венецианской архитектурной биеннале в 2001 и 2012 годах.

#### **КАК СОЗДАТЬ ХОРОШИЙ ГОРОД ДЛЯ ЖИЗНИ С УСТОЙЧИВЫМ РАЗВИТИЕМ? ИСТОРИИ О ПРОЕКТАХ И ИНИЦИАТИВАХ В КОПЕНГАГЕНЕ**

##### **Тина Собю (Дания)**

20 ноября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Форума «Будущий Петербург»

Тина Собю (Tina Saaby) занимает пост Главного архитектора Копенгагена с 2010 года. Ранее работала практикующим архитектором, занималась проектированием как отдельных объектов, так и городских пространств. Специалист по планированию и развитию городов, включению жителей в процесс городского планирования, социальным инновациям и новым способам организации строительного процесса.

Лекция была посвящена как стратегическим, так и узконаправленным подходам к планированию города. Тина Соблю рассказала о последних проектах, реализуемых в Копенгагене.

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ ЕВРОПЫ И АЗИИ  
Клаас Крессе, Марта Бастос, Боба Станич (Нидерланды)**

23 ноября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

При поддержке Посольства Королевства Нидерландов в Российской Федерации, Государственного центра современного искусства  
В рамках года Россия – Голландия

Клаас Крессе (Klaas Kresse), Марта Бастос (Marta Bastos) и Боба Станич (Boba Stanic) – нидерландские архитекторы, основатели партнерства theCollectiveAmsterdam, учрежденного в 2011 году. На основе собственного опыта архитектурного проектирования Клаас Крессе, Марта Бастос и Боба Станич рассказали о принципах, которыми руководствуются нидерландские архитекторы при разработке проектов городского планирования и организации архитектурного пространства. Клаас Крессе – основатель архитектурного бюро klakr | office for architecture.

Боба Станич – основатель архитектурного бюро Boba Stanic Architect.

**МИФ О ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДОВ: ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОЕКТИРУЕТ ГОРОДСКОЙ ДИЗАЙНЕР?**

**Эдуард Моро (Edouard Moreau), Франция**

21 февраля 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Магистерская программа «Дизайн городских экосистем»

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках цикла лекций проекта POST CITY (постоянно действующей площадки для обсуждения актуальных вопросов современной урбанизации Санкт-Петербурга и других городов мира)

Городское проектирование сегодня давно выходит за рамки простого прорисовывания генеральных планов и нанесения общественных пространств по инициативе «сверху». Оно включает в себя сложную систему разработки и проектирования идей, программ, оценок, координации и описания процессов.

**ПРИРОДА. КЛИМАТ. ГОРОД. АРХИТЕКТУРА**

**Сунанд Прасад (Великобритания)**

20 марта 2014

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Государственный центр современного искусства

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках Перекрестного года культуры Великобритании и России 2014

Сунанд Прасад (Sunand Prasad) – основатель и партнер широко известного и отмеченного большим количеством международных наград архитектурного бюро Penoyre & Prasad LLP (Лондон, Великобритания). Более двух десятилетий одним из ключевых векторов работы бюро является устойчивая архитектура. Практика бюро охватывает работу над архитектурным решением образовательных, культурных, медицинских, коммерческих и жилых зданий от генерального плана до мельчайших деталей.

С 2007 по 2009 гг. Сунанд Прасад был Президентом Королевского института британских архитекторов (RIBA).

## ДИСКУССИИ

### НОВЫЕ РАЙОНЫ – НОВЫЕ ФУНКЦИИ

#### Архитектурная конференция «Арх-митинг»

30 ноября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Архитектурные конференции «АРХ-МИТИНГ» – образовательная и информационная база архитектурного сообщества России и ближнего зарубежья.

На конференции «Новые районы – новая функция» были представлены проекты архитекторов России, Финляндии, Латвии, а также первый выпуск рисованного архитектурного журнала FUTURA.

#### Участники конференции:

Валерий Зиновьевич Каплунов, Вице-президент Союза архитекторов СПб  
Феликс Буянов, председатель молодежной секции Союза архитекторов СПб, Б2

Маркус Аппенцеллер (Markus Appenzeller), Яна Голубева, MLA plus, Лондон, Роттердам, Шанхай

Анна-Риитта Куйала (Anna-Riitta Kujala), Architect SAFA, Вантаа, Финляндия

Гирт Калинкевич, архитектор, владелец «Архитектурного бюро LOFT», Рига, Латвия

Андрей Асадов, Архитектурное Бюро Асадова, Москва

Ольга Рокаль, архитектор, институт «Стрелка», Москва

Илья Юсупов, руководитель «Архитектурной мастерской Юсупова», Санкт-Петербург

Сергей Ржевский, руководитель «Архитектурного Ателье Ржевского», Санкт-Петербург

Александр Стругач, архитектор, Санкт-Петербург

Георгий Снежкин, архитектор, АБ «Тихий Час», Санкт-Петербург

**ДИЗАЙН****ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА****14 ноября – 14 декабря 2014**

Организаторы:

Государственный Эрмитаж,

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

При поддержке:

Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Фонда Михаила Прохорова

Уникальная по замыслу новая Петербургская биеннале представит образцы лучшего мирового и отечественного музейного дизайна через выставки и комплексную образовательную программу.

В программе Биеннале – выставки, подготовленные российскими и зарубежными дизайнерами, лекции всемирно известных архитекторов и дизайнеров, мастер-классы и конкурсы для студентов-дизайнеров и многое другое.

Музейный дизайн – это архитектурные и дизайнерские находки и решения, предназначенные для обустройства музейной среды, представления музея и его коллекции широкому зрителю и продвижения музейного продукта. Это обширное понятие, включающее архитектурное решение музейного пространства, дизайн постоянных экспозиций и временных выставок, решения по музейной навигации, дизайн музейной печатной продукции и многое другое. Важной частью современного музейного дизайна является забота о посетителях с ограниченными возможностями.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИЕННАЛЕ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА»****ЛЕКЦИЯ РАЛЬФА АППЕЛЬБАУМА (США)**

3 декабря 2013

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Презентация нового, уникального по замыслу проекта Петербургской биеннале музейного дизайна, в рамках которой в 2014 году будет представлена комплексная образовательная программа и образцы лучшего мирового и отечественного музейного дизайна – архитектурные и дизайнерские находки и решения, предназначенные для обустройства музейной среды и представления музея и его коллекции широкому зрителю, продвижения музейного продукта.

**Модератор:**

Е. Ф. Коловская, директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

**Приветственное слово:**

М. Б. Пиотровский, Генеральный директор Государственного Эрмитажа

В. Ю. Панкратов, Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

**Спикер:**

Ральф Аппельбаум (Ralph Appelbaum), основатель и президент агентства музейного дизайна Ralph Appelbaum Associates, США

Знаменитый музейный дизайнер, основатель и президент крупнейшего в мире агентства по музейному дизайну Ralph Appelbaum Associates, США. Наиболее известный проект Ральфа Аппельбаума – Мемориальный Музей Холокоста, открывшийся в Вашингтоне в 1993 году. Среди самых известных работ: Американский музей естественной истории (American Museum of Natural History), Нью-Йорк, США; Музей американского

традиционного искусства (American Folk Art Museum), Нью-Йорк, США; Музей журналистики и новостей (Newseum), Вашингтон, США, Национальный музей гражданского права (National Civil Rights Museum), Мемфис, США; Музей мировой религии (Museum of World Religion), Тайпей, Тайвань; Национальный музей Шотландии (National Museum of Scotland), Эдинбург, Великобритания; Музей транспорта в Лондоне (London Transport Museum), Лондон, Великобритания. Ральф Аппельбаум родился в Вильямсбурге (Бруклин, Нью-Йорк) в 1942 году, изучал промышленный дизайн в Институте Пратта. Агентство Ralph Appelbaum Associates уже 35 лет работает над дизайном пространств крупнейших музеев мира, его представительства находятся в Нью-Йорке, Лондоне, Пекине, Берлине и Москве. Ральф Аппельбаум стал обладателем американской Национальной премии в области дизайна, и получил звание «Дизайнер года» от журнала Interiors в 2000 году.

## **ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА**

### **Лекция ДЖОНАТАНА БАРНБРУКА (Великобритания)**

4 марта 2014

Лекторий Главного Штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Генерального Консульства Великобритании

В рамках форума «MuseON: новые технологии и тенденции в развитии музеев и достопримечательностей в России и Великобритании»

Джонатан Барнбрук – один из известнейших графических дизайнеров Великобритании – представил свои работы в области музейного и выставочного дизайна, каталоги и шрифты.

Барнбрук работал над оформлением выставок в Музее Виктории и Альберта, среди которых прошедшая с огромным успехом в 2013 году «David Bowie is» и открывшаяся в феврале 2014 «Shakespeare: Greatest Living Playwright», разработал графическое оформление Сиднейской (2010) и Киевской (2012) биеннале современного искусства, он – автор дизайна пластинок Дэвида Боуи и каталогов Дэмиена Херста. Его шрифты, выпущенные компанией Emigre и его собственной фирмой Virusfonts, известны во всем мире.

Джонатан Барнбрук рассказал о проектах последних лет, осуществленных в Великобритании, Японии, Австралии и Украине.

## **О МУЗЕЙНОМ И ВЫСТАВОЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ**

### **Лекция Стивена Кэннон-Брукса (Великобритания)**

4 марта 2014

Белый зал особняка Кшесинской, Государственный музей политической истории России

При поддержке Генерального Консульства Великобритании

В рамках форума «MuseON: новые технологии и тенденции в развитии музеев и достопримечательностей в России и Великобритании»

Глава компании СВЛ – Cannon-Brookes Lighting (Лондон), занимается проектами музейного освещения, а именно проектированием и установкой освещения для музеев, исторических зданий и частных коллекций.

На семинаре, были представлены проекты, осуществленные фирмой СВЛ в последние годы: от здания Главного штаба Государственного Эрмитажа и нового проекта освещения Музея Изабеллы Стюарт Гарднер в Бостоне до частной коллекции римского серебра.

**МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН: ОТ КОНЦЕПЦИИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ****Лекция Арне Кворнинга (Дания)**

29 апреля 2014

Лекторий Главного Штаба, Государственный Эрмитаж

При поддержке Датского института культуры

Основатель компании Kvorning Design & Communication Арне Кворнинг рассказал о своих проектах в области музейного дизайна. Особое внимание он уделил аспектам командной работы над проектами (от концепции до реализации) и подробно остановился на том, как строится совместная работа с музейными научными сотрудниками и кураторами.

Отдельно он рассказал про проект «Секретный туннель времен II мировой войны» в Дуврском замке (Dover Castle), где на глубине 26 метров под землей по проекту его бюро была создана одна из самых больших в Европе аудио-визуальных инсталляций.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЕЙНОМУ ДИЗАЙНУ «В ЕДИНОМ СТИЛЕ»**

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры Факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн», профили – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский Государственный Университет (Факультет искусств)
2. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
3. Государственный Эрмитаж
4. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
5. Центральный музей связи имени А.С. Попова
6. Государственный музей политической истории России
7. Мастерская М.К. Аникушина (Филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ при участии Музея А.А. Ахматовой в Фонтанном доме, Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Центрального музея связи имени А.С. Попова.

Программа проводится фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

Курс, сочетает лекции, экскурсии в музеи и практические занятия на темы музейного дизайна – с возможностью для студентов последующей реальной работы над проектами выставок и графической продукции в музеях Петербурга. Уникальность проекта – в соединении усилий различных институций (Музей – Фонд – Университет) и привлечении большого количества партнеров из разных областей (музейщики, архитекторы, дизайнеры).

Курс максимально приближен к «реальной жизни» (обучение проводится музейными сотрудниками и музейными дизайнерами), что крайне редко встречается в современном академическом учебном процессе.

Важной особенностью обучения является групповое обсуждение результатов мастер-классов (каждое индивидуально выполненное задание обсуждается всеми участниками группы).

**ЛЕКЦИИ****ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПУБЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ****Вводный цикл лекций**

13, 27 сентября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Бойко Алексей Григорьевич, заведующий сектором информационно-образовательного содержания деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея

**НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МАСТЕРСКОЙ М.К. АНИКУШИНА (ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ)**

20 сентября 2013

Мастерская М.К. Аникушина (филиал Государственного музея городской скульптуры)

Титова Людмила Олеговна, заведующая Мастерской М.К. Аникушина  
 Менус Александр, дизайнер  
 Егорова Валентина, дизайнер

**ДИЗАЙНЕР В МУЗЕЕ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ****Цикл лекций**

4, 11, 25 октября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Демиденко Юлия Борисовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**ПОСТОЯННАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ****на примере выставки «История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1703–1918» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга**

11 октября 2013

Петропавловская крепость, Комендантский дом

Макогонова Мария Леонидовна, ведущий научный сотрудник, заведующая отделом проектирования выставок и экспозиций Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

**ВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ****на примере выставки «От пера до компьютера» в Государственном музее истории Санкт-Петербург**

4 октября 2013

Петропавловская крепость, Иоанновский рavelин

Макогонова Мария Леонидовна, ведущий научный сотрудник, заведующая отделом проектирования выставок и экспозиций Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**ДИЗАЙН ПОСТОЯННОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ****на примере Государственного музея политической истории России**

18 октября 2013

Государственный музей политической истории России

Калмыков Александр Георгиевич, научный руководитель проекта Центральной экспозиции Государственного музея политической истории  
 Быстров Владимир, дизайнер, автор экспозиции  
 Иванов Сергей, дизайнер, автор экспозиции

### **ИНФОГРАФИКА В МУЗЕЕ**

**на примере постоянной экспозиции и временной выставки**

8 ноября 2013

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Попова Нина Ивановна, директор Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме

### **ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗДАНИЯ ДВОРЦА К НОВЫМ ФУНКЦИЯМ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**на примере Центрального музея связи им. А.С. Попова**

29 ноября 2013

Центральный музей связи им. А.С. Попова

Бакаютова Людмила Николаевна, директор Центрального музея связи им. А.С. Попова

### **КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ**

**на примере античных залов Государственного Эрмитажа с акцентом на дизайн экспозиции (цвет, свет, инфографика)**

13 декабря 2013

Государственный Эрмитаж

Трофимова Анна Алексеевна, заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа

### **МАСТЕР-КЛАССЫ**

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ**

15, 22 ноября 2013

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Быстров Владимир, дизайнер

Иванов Сергей, дизайнер

### **ПРАКТИКА**

Студенты, обучающиеся по программе «Графический дизайн», и студенты, обучающиеся по программе «Дизайн среды», получили практические задания согласно специализации обучения.

#### **ПРОГРАММА «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

##### **УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ 1**

Разработать дизайн этикетки и экспликации к временной выставке «Средь шумного бала...»

*Техническое задание предоставляется Государственным музеем истории Санкт-Петербурга*

Эксперты:

Демиденко Юлия Борисовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Менус Александр, дизайнер



**УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ 2**

Разработать дизайн:

- логотипа и афиши выставки «С нами навеки древние греки» или
  - афиши и приглашения выставки «С нами навеки древние греки»
- Техническое задание предоставляется Мастеркой М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)*

Эксперты:

Демиденко Юлия Борисовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга  
 Менус Александр, дизайнер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

Слушатели курса «Музейный дизайн» получили задание разработать дизайн временных музейных выставок в рамках курса «Фирменный стиль», являющегося частью учебной программы для студентов Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по программе «Графический дизайн». Задания были инициированы в ходе занятий курса по музейному дизайну «В едином стиле» и поддержаны всеми участниками проекта. Слушатели были поделены на группы. Каждой группе было дано задание создать фирменный стиль к одному из следующих проектов:

- выставка из цикла «Рождество в Фонтанном Доме» - «Златая цепь» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- выставка «Мейлартиссимо. Посвящение Толстому» в Центральном музее связи имени А.С. Попова

С октября по декабрь 2013 года проходили встречи и обсуждения заданий с кураторами выставок в музеях совместно с координаторами от Фонда «ПРО АРТЕ», Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Центрального музея связи им. А.С. Попова и преподавателем курса «Фирменный стиль» (СПбГУ).

**ПРОГРАММА «ДИЗАЙН СРЕДЫ»****УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ**

Разработать проект художественного оформления выставки «С нами навеки древние греки», открытие которой предполагается в ноябре 2014 года в Мастерской М.К. Аникушина (Филиале Государственного музея городской скульптуры)

*Техническое задание предоставляется Мастеркой М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)*

Эксперты:

Петрашень Евгения Павловна, директор программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета  
 Титова Людмила Олеговна, заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры)  
 Баринаева Елена Анатольевна, старший научный сотрудник Мастерской М.К. Аникушина, Филиала Государственного музея городской скульптуры

С 13 сентября по 20 декабря 2013 года лекции, экскурсии и мастер-классы курса «Музейный дизайн» посетили 15 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 11 студентов четвертого курса бакалавриата и 2 студента первого курса магистратуры программы «Дизайн среды» Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

Различные аспекты музейного дизайна стали темами дипломных выпускных проектов студентов-бакалавров, в том числе дизайн-графическое сопровождение для фотовыставки «Улыбка» в Кунсткамере, графическое сопровождение фестиваля «Детские дни в Петербурге», разработка носителей графического образа музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме на примере фирменной сувенирной продукции.

## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

**Программа «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 2013»**

**(Сибирь, Урал, Дальний Восток)**

**Красноярск - Москва, март - ноябрь 2013**

Программа организована по инициативе и на средства Фонда Михаила Прохорова (Красноярск), куратор программы – Фонд «ПРО АРТЕ».

**Программа предназначена** для начинающих журналистов от 20-ти до 30-ти лет Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов РФ, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

**Цель программы** – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

### **Специализации программы:**

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика
- балет и современный танец
- архитектурная критика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, работа с кураторами в режиме on-line, самостоятельные занятия. Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры 20 века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, кино, литература, архитектура)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии)
- практические занятия (просмотры, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

- Газета «Коммерсант» (Москва)
- Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)
- Журнал «Афиша» (Москва)
- Журнал «Город 812» (Санкт-Петербург)
- Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)
- Журнал Pro et Contra (Москва)
- Журнал «Квартирный ответ» (Москва)
- Интернет-издания Грани.ру, БФМ.ру, Colta.ru, Stengazeta.net
- радио «Эхо Москвы», «Культура» (Москва) и др.

Успешно завершили курс обучения и получили сертификаты:

1.	Баев Михаил Юрьевич	Кемерово
2.	Бакин Александр Александрович	Екатеринбург
3.	Белова Елена Леонидовна	Владивосток
4.	Жернакова Ольга Сергеевна	Абакан
5.	Захаров Антон Владимирович	Барнаул
6.	Исраилова Марина Беркиновна	Кемерово
7.	Логинова Маргарита Алексеевна	Новосибирск
8.	Лутохин Олег Евгеньевич	Екатеринбург
9.	Меркулов Станислав Андреевич	Красноярск
10.	Мординова Наталья Никитична	Якутск
11.	Панихина Мария Игоревна	Красноярск
12.	Русскова Мария Витальевна	Красноярск
13.	Рявина Мария Эдуардовна	Екатеринбург

## **СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» проводит грантовые конкурсы, направленные на поддержку инициатив в области современной культуры и искусства. В конкурсах принимают участие художники и организации культуры и искусства Санкт-Петербурга и других регионов России.

### **ОТКРЫТЫЙ ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА УЧАСТИЕ В ЕЖЕГОДНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

Конкурс проходил с 17 декабря 2012 по 15 февраля 2013. Всего на конкурс поступило 172 заявки из Германии, Нидерландов, Канады, Франции, США, Израиля, Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Калининграда, Якутска, Казани и других городов России. Всего поддержано и рекомендовано к реализации 11 проектов.

- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, Иоанновский рavelин**
- **Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
 Проект: Выставка «Пост памяти»  
 Автор проекта: Браха Лихтенберг-Эттингер (Израиль, Франция)  
 Кураторы: В. Мазин, О. Туркина, Н. Шапкина, М. Алюков  
 Проект получил поддержку в сумме 270 000 рублей.
- **Государственный мемориальный музей А.В. Суворова**  
 Проект: Инсталляция «Моя оборона»  
 Автор: Наталья Зинцова (Москва)  
 Проекты получили поддержку в сумме 150 000 рублей.
- **Мастерская М.К. Аникушина. филиал Государственного музея городской скульптуры**  
 Проект: инсталляция «Переезд»  
 Автор: Иван Плющ (Санкт-Петербург)  
 Проект получил поддержку в сумме 125 000 рублей.
- **Музей истории Научно-исследовательского института экспериментальной медицины**  
 Проект: инсталляция «По ту сторону низшей нервной деятельности»  
 Автор: Дмитрий Каварга (Москва)  
 Проект получил поддержку в сумме 200 000 рублей.
- **Мемориальный комплекс «Подводная лодка М-2 "Народоволец"»**  
 Проект: инсталляция «Морской бой»  
 Авторы: объединение «Вверх!» (Москва)  
 Проект получил поддержку в сумме 120 500 рублей.
- **Музей городского электрического транспорта**  
 Проект: инсталляция «Маршрут»  
 Авторы: Евгения Мачнева, Алёна Терешко (Санкт-Петербург)  
 Проект получил поддержку в сумме 114 500 рублей.

- **Детский музейный центр исторического воспитания на Болотной, 13. Отдел государственного музея политической истории России**  
Проект: инсталляция «Метаморфозы»  
Автор: Александр Райхштейн (Россия – Финляндия)  
Проект получил поддержку в сумме 200 000 рублей.
- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»**  
Проект: фотопроект «Смотрительницы»  
Автор: Энди Фриберг (США)  
Проект получил поддержку в сумме 40 000 рублей.
- **Государственный музей-заповедник «Гатчина»**  
Проект: видеоинсталляции «Краткая история коллапсов»  
Автор: Мариам Гани (США)  
Проект получил поддержку в сумме 200 000 рублей.
- **Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость**  
Проект: Загорающий заяц  
Автор проекта: Флорентин Хоффман (Нидерланды)  
Проект получил поддержку в сумме 180 000 рублей.
- **Музей циркового искусства Большого Санкт-Петербургского цирка**  
Музыкально-театральный проект «Маленький цирк»  
Автор: Лоран Биго (Франция)  
Проект получил поддержку в сумме 20 000 рублей.

**ИЗДАНИЯ****12 фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»**

СПб.: Дитон, 2013. – 60 стр., илл., на русском и английском языках.

Издание осуществлено при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

**Слушая архитектуру, сочиняя пространства. Балтийская профессиональная сеть дизайна, архитектуры и музыки**

СПб.: Капли дождя, 2014. – 56 стр., илл., на русском и английском языках.

Отчет по проекту «Слушая архитектуру, сочиняя пространства. Балтийская профессиональная сеть дизайна, архитектуры и музыки» (декабрь 2011–январь 2014)

**Каталог выставки «Познавая искусство» шрифтом Брайля**

СПб.: СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих», 2014 – 26 стр.

Каталог посвящен выставке современного искусства для детей с ограничениями по зрению «Познавая искусство». Каталог выполнен шрифтом Брайля.

Издание осуществлено при поддержке Региональной общественной организации «Институт проблем гражданского общества».

**Каталог выставки «Познавая искусство»**

СПб.: Капли дождя, 2014 – 28 стр., илл.

Каталог посвящен выставке современного искусства для детей с ограничениями по зрению «Познавая искусство».

Издание осуществлено при поддержке Региональной общественной организации «Институт проблем гражданского общества».

**Каталог выставки «Искусство перевода/In Translation»**

СПб.: Капли дождя, 2014. – 50 с., илл.

Каталог выставки «Искусство перевода» в Центре искусства и музыки Библиотеки им. В.В. Маяковского 29 июня – 19 июля 2014. На выставке были представлены девять проектов молодых художников – участников мастер-класса «In Translation». Мастер-класс «In Translation» прошел в Фонде «ПРО АРТЕ» в феврале-мае 2014 года.

**СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

В период с июля 2013 по июнь 2014 деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	30
Радио	28
Печатные издания	112
Интернет-издания	863

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
<a href="http://www.proarte.ru">www.proarte.ru</a> (статистика за период 07.2013 – 06.2014)	77 809	–
<a href="http://www.proartefestival.ru">www.proartefestival.ru</a>	45 768	–
<a href="http://www.vkontakte.ru">www.vkontakte.ru</a>	5611 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 782 (мероприятие «Современное искусство в традиционном музее»)	175 / 38
<a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>  Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ»	1570 (сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»), 677 (мероприятие «Современное искусство в традиционном музее») 4621 адресов	154 / 40

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
<a href="http://www.vimeo.com">www.vimeo.com</a>	24	1185



## **БЛАГОДАРНОСТИ**

### **Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:**

- Министерство культуры РФ
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив)
- Европейский Союз
- Региональная общественная организация «Институт проблем гражданского общества»

### **Особая благодарность:**

#### **Государственный Эрмитаж**

Пиотровский Михаил Борисович, Вилинбахов Георгий Вадимович, Матвеев Владимир Юрьевич, Дандамаева Мариям Магомедовна

#### **Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга**

Панкратов Василий Юрьевич, Илларионов Борис Александрович

#### **Государственный музей истории Санкт-Петербурга**

Колякин Александр Николаевич, Кондратьев Сергей Иванович, Демиденко Юлия Борисовна, Макогонова Мария Леонидовна

#### **Фонд Михаила Прохорова - Благотворительный фонд культурных инициатив**

Прохорова Ирина Дмитриевна

#### **Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств**

Уралов Иван Григорьевич, Позднякова Ксения Григорьевна

#### **Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме**

Попова Нина Ивановна, Копылов Леонид Юрьевич

#### **Центральный музей связи имени А.С. Попова**

Бакаютова Людмила Николаевна

#### **Музей политической истории России**

Артемов Евгений Григорьевич, Кураева Лилия Константиновна

#### **Датский институт культуры в Санкт-Петербурге**

Рикке Хелмс, Финн Андерсен, Нина Лебедева

#### **Университет Аалто**

Хелена Хювинен

#### **Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS**

Эйя Салми

#### **Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге**

Хейди Олуфсен, Александра Вацко, Екатерина Лавринайтис

**Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге**

Стивен Лабенски, Татьяна Космынина

**Благотворительный фонд SEC ARTSLINK, Нью-Йорк, Санкт-Петербург**

Джейн Ломбард, Сьюзан Катц, Анастасия Толстая

**а также**

Попечительский Совет и Правление Фонда «ПРО АРТЕ»

**Партнеры по проектам:**

- Государственный Эрмитаж
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова, Красноярск
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Датский институт культуры в Санкт-Петербурге
- Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS
- Государственный музей политической истории России
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- Центральный музей связи имени А.С. Попова
- Государственный музей городской скульптуры (Мастерская М.К. Аникушина)
- Факультет искусств СПбГУ
- Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых
- Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
- Центральная городская библиотека Алвара Аалто, Выборг
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
- Карельская государственная филармония, Петрозаводск
- Карельская республиканская библиотека для слепых, Петрозаводск
- Фонд развития творческих индустрий и культурного туризма, Петрозаводск
- Посольство Королевства Нидерландов в Российской Федерации
- Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге
- Генеральное Консульство США в Санкт-Петербурге
- Генеральное консульство Великобритании в Санкт-Петербурге
- Французский институт в Санкт-Петербурге
- SEC ArtsLink, Нью-Йорк – Санкт-Петербург
- Trust for Mutual Understanding, Нью-Йорк
- Финская академия искусств KUVVA, Хельсинки
- Творческое объединение кураторов ТОК (Санкт-Петербург)
- Британский Совет, Москва
- Администрация МО «Выборгский район»
- Карельская государственная филармония, Петрозаводск
- Новая сцена Александринского театра (Санкт-Петербург)
- Лаборатория робототехники и искусственного интеллекта Политехнического музея (Москва)
- Фаблаб Политех (Санкт-Петербург)

**Благодарим за информационную поддержку:**

- Радио «Эхо Москвы»
- Радио России
- Газета «The St Petersburg Times»
- Интернет-порталы «Музеи России», fontanka.ru, The Village, ART 1. Visual Daily

**ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ**

**Пиотровский Михаил Борисович**

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

**Фурсенко Андрей Александрович**

Помощник президента, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

**ПРАВЛЕНИЕ**

**Бакаютова Людмила Николаевна**

Директор Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

**Басов Сергей Александрович**

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

**Коловская Елена Федоровна**

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

**Крутиков Кирилл Викторович**

Независимый предприниматель, Москва

**Прохорова Ирина Дмитриевна**

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

**Романков Леонид Петрович**

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса

**Юрна Ирина Юхановна**

Заместитель директора по стратегическому развитию Государственного центра современного искусства, Москва

**ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ****Беляева Валентина Николаевна**

старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

**Годер Дина Натановна**

театральный критик, журналист, Москва

**Демиденко Юлия Борисовна**

заместитель директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по научной работе, Санкт-Петербург

**Коробкина Ирина Михайловна**

кандидат архитектуры, директор Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева, директор Центра современной архитектуры, Москва

**Леднев Федор Юрьевич**

дирижер eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ», приглашенный дирижер МАСМ (Московского ансамбля современной музыки), преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

**Манулкина Ольга Борисовна**

кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории, Санкт-Петербург

**Раннев Владимир Владимирович**

композитор, критик, обозреватель газеты «Коммерсант», преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории, Санкт-Петербург

**Рудьев Андрей Петрович**

художник, Санкт-Петербург

**Савицкий Станислав Анатольевич**

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, преподаватель Смольного института свободных искусств и наук, Санкт-Петербург

**Туркина Олеся Владимировна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея

**Филановский Борис Даниилович**

композитор, музыкальный журналист, художественный руководитель eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург

**Чирков Сергей Евгеньевич**

преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории, Смольного института свободных искусств и наук, Санкт-Петербург

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

**Алексеева Наталья**

куратор Дней Архитектуры в Москве и проекта «Свобода доступа» (Москва)

**Аппельбаум Ральф (Ralph Appelbaum)**

основатель и президент агентства музейного дизайна Ralph Appelbaum Associates (США)

**Бакаютова Людмила**

директор Центрального музея связи им. А.С. Попова (Санкт-Петербург)

**Барнбрук Джонатан (Jonathan Barnbrook)**

Дизайнер, глава студии Barnbrook (Великобритания)

**Бастос Марта (Marta Bastos)**

архитектор (Нидерланды)

**Белишкина Алина**

куратор, преподаватель критической теории в Фонде «Фотодепартамент» (Санкт-Петербург)

**Берг Михаил**

писатель, культуролог. Член Исполкома Русского ПЕН-центра, visiting scholar Гарвардского университета (США)

**Биткина Анна**

куратор (Санкт-Петербург)

**Бойко Алексей**

заведующий сектором информационно-образовательного содержания деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

**Братков Сергей**

художник (Россия/Украина)

**Булатов Дмитрий**

художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал), эксперта в области science art (Калининград)

**Бунтман Сергей**

журналист, первый заместитель главного редактора Радиостанции «Эхо Москвы» (Москва)

**Быстров Владимир**

дизайнер (Санкт-Петербург)

**Бюси-Глюксманн Кристина (Christine Buci-Glucksmann)**

философ (Франция)

**Вейц Мария**

куратор (Санкт-Петербург)

**Гани Мариам (Mariam Ghani)**

художник, куратор (США)

**Ганкин Лев**

музыкальный журналист, корреспондент программы «Афиша» телеканала «Москва-24» (Москва)

**Гез Дор (Dor Guez)**

фотограф и видеохудожник, руководитель отделения фотографии Академии искусств «Бецалель» (Израиль)

**Генри Кендал (Kendal Henry)**

художник, куратор

**Годер Дина**

критик театра и анимации, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, автор проекта Стенгазета.net, эксперт фонда Михаила Прохорова (Москва)

**Годованная Мария**

видеохудожник, куратор, старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

**Головенко Ирина**

дизайнер, архитектор (Санкт-Петербург)

**Горалик Линор**

поэт, писатель, эссеист, исследователь, работающий с темой повседневного костюма. Преподаватель Высшей школы экономики (Москва)

**Горбачев Александр**

главный редактор журнала «Афиша», музыкальный обозреватель (Москва)

**Гучмазова Лейла**

балетный обозреватель, редактор рубрики «Музыкальный театр/классическая музыка» журнала «Ваш досуг» (Москва)

**Дайкмейер Жанин (Janine Dijkmeijer)**

куратор фестиваля Cinedans (Нидерланды)

**Данон Эяль (Eyal Danon)**

куратор, директор Израильского Центра цифрового искусства (Израиль)

**Демиденко Юлия**

заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Джеуза Антонио**

доктор философии, куратор, критик, ведущий в России эксперт в области искусства новых технологий (Москва)

**Долинина Кира**

искусствовед, обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ», преподаватель Факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге

**Домела Пол (Paul Domela)**

независимый куратор, продюсер, член правления Международного Фонда Manifesta 10 Санкт-Петербург (Великобритания)

**Дуарте Симоне (Simone Duarte)**

заместитель главного редактора газеты и интернет-портала Publico (Португалия)

**Егорова Валентина**

Дизайнер (Санкт-Петербург)

**Жалнин Тимофей**

режиссер (Санкт-Петербург)

**Зимпел Джим (Jim Zimpel)**

художник (США)

**Иванов Сергей**

дизайнер (Санкт-Петербург)

**Калмыков Александр**

научный руководитель проекта Центральной экспозиции Государственного музея политической истории (Санкт-Петербург)

**Карл Брайан (Bryan Carl)**

директор программ Центра искусств Headlands (США)

**Катц Сюзан (Susan Katz)**

Директор программ SEC ArtsLink (Россия/США)

**Кворнинг Арне (Arne Kvorning)**

дизайнер, основатель и глава компании Kvorning Design & Communication (Дания)

**Кеннеди Гарет (Gareth Kennedy)**

художник (Ирландия)

**Кикодзе Евгения**

художественный критик, куратор, заведующая отделом «Современная Москва» в Музее Москвы (Москва)

**Кинг Мэтт (Matt King)**

художник (США)

**Корина Ирина**

художник (Москва)

**Кошелев Егор**

художник, доценту кафедры Истории искусств Московской художественно-промышленной Академии им. С.Г. Строганова (Москва)

**Крессе Клаас (Klaas Kresse)**

архитектор (Нидерланды)

**Кэннон-Брукс Стивен (Stephen Cannon-Brookes)**

дизайнер, архитектор, глава компании CBL - Cannon-Brookes Lighting (Великобритания)

**Лихтенберг Эттингер Браха (Bracha Lichtenberg Ettinger)**

художник, психоаналитик, теоретик феминизма (Израиль, Франция)



**Логутов Владимир**

художник, куратор (Самара)

**Лоффлер Симон (Simon Løffler)**

композитор (Дания)

**Мазин Виктор**

психоаналитик, философ, главный редактор журнала «Кабинет», основатель Музея сновидений Фрейда (Санкт-Петербург)

**Макогонова Мария**

ведущий научный сотрудник, заведующая отделом проектирования выставок и экспозиций Государственного музея истории Санкт-Петербурга

**Малинин Николай**

архитектурный критик, куратор (Москва)

**Менус Александр**

дизайнер (Санкт-Петербург)

**Моро Эдуард (Edouard Moreau)**

архитектор (Франция)

**Николас Мюллернер (Nicholas Muellner)**

художник (США)

**Новик Дмитрий**

журналист, арт-критик (Санкт-Петербург)

**Носик Антон**

стартап-менеджер, журналист (Москва)

**Ньюман Эмили (Emily Newman)**

художник (США)

**Пол Ван дер Бик (Bik Van der Pol)**

художник, куратор (Нидерланды)

**Попова Нина**

директор Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург)

**Прасад Сунанд (Sunand Prasad)**

архитектор, партнер архитектурного бюро Penoyre & Prasad LLP (Великобритания)

**Раике Антти (Antti Raike)**

доктор искусствоведения и старший консультант по вопросам доступной среды в Университете Аалто (Финляндия)

**Рамстад Рейульф (Reiulf Ramstad)**

архитектор, глава архитектурного бюро Reiulf Ramstad Arkitekter (Норвегия)

**Робертс Лииса (Liisa Roberts)**

куратор (Финляндия)

**Савицкий Станислав**

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

**Сапрыкин Юрий**

шеф-редактор объединенной компании «Афиша» – «Рамблер» (Москва)

**Скворцова Анастасия**

куратор (Санкт-Петербург)

**Собю Тина (Tina Saaby)**

главный архитектор Копенгагена (Дания)

**Солнцева Алена**

обозреватель газеты «Московские новости» и агентства «РИА Новости», отборщик кинофестиваля «Кинотавр» (Москва)

**Станич Боба (Boba Stanic)**

архитектор (Нидерланды)

**Степанов Василий**

кинокритик, заместитель главного редактора журнала «Сеанс», обозреватель журналов «Афиша», Empire, The Hollywood Reporter (Санкт-Петербург)

**Тавасиев Ростан**

художник (Москва)

**Талвитие Риикка (Riikka Talvitie)**

композитор, автор музыкальных проектов для детей с ограниченными возможностями (Финляндия)

**Тимофеев Дмитрий**

композитор (Санкт-Петербург)

**Титова Людмила**

заведующая Мастерской М.К. Аникушина (Филиалом Государственного музея городской скульптуры) (Санкт-Петербург)

**Трофимова Анна**

заведующая отделом Античного мира Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург)

**Туркина Олеся**

художественный критик, куратор, автор множества публикаций по современному искусству, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ (Санкт-Петербург)

**Филановский Борис**

композитор, художественный руководитель eNsemble (Санкт-Петербург)

**Хаве Кристиан (Christian Have)**

владелец и креативный директор Have Communications, одного из ведущих коммуникационных агентств в Европе в области искусства, культуры и НКО

**Хиннинен Майа (Hinninen Maја)**

композитор (Финляндия)

**Эллиотт Дэвид (David Elliott)**

куратор, почетный президент СИМАМ/ICOM (Международный совет музеев и коллекций современного искусства) и Совета Triangle Art Network/Gasworks в Лондоне (Великобритания)

**Юзефович Галина**

Литературный критик (Москва)

**Юран Айтен**

психоаналитик, философ, редактор сетевого журнала «Лаканалия», преподаватель Восточно-Европейского института психоанализа (Санкт-Петербург) и Международного института глубинной психологии (Киев, Украина)

**Яичникова Елена**

куратор, художественный критик (Москва)

**СОТРУДНИКИ**

**Директор:**

Коловская Елена Федоровна

**Координаторы:**

Кличук Яна Игоревна

Литвиненкова Светлана Владимировна

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

Рожкова Анастасия Олеговна

Толстая Анастасия Александровна

Хвоенкова Наталья Владимировна

**Технический администратор:**

Шапошников Петр Владиславович

**Секретарь:**

Коноплева Светлана Владимировна

**Администратор:**

Васюрина Ольга Алексеевна

**Бухгалтерское обслуживание:**

Аудиторская фирма «Нева-Юст-Аудит»

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: 8 (812) 233 05 53; 233 00 40

Факс: 8 (812) 233 00 40

Электронный адрес: [office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru)

Интернет-адрес: [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

Сайт фестиваля: [www.proartefestival.ru](http://www.proartefestival.ru)

Петербургский благотворительный фонд  
культуры и искусства «ПРО АРТЕ»  
Отчет: июль 2013 – июнь 2014

Составление и общая редакция:  
Елена Коловская

Подготовка материалов:  
Яна Кличук  
Светлана Литвиненкова  
Екатерина Пузанкова  
Анастасия Рожкова  
Анастасия Толстая  
Наталья Хвоенкова

Компьютерная верстка:  
Анастасия Рожкова

© Фонд «ПРО АРТЕ», 2014

