



Фото: Дина Григорьева, Лилия Щерблыкина

Штурмуем государственный музей

Закрытие 11 фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

В это воскресенье Музей политической истории отметил свой 93 день рождения. Круче всех веселились Омер Кригер и молодые художники Санкт-Петербурга. О том, как это было, и на сколько баллов оценили пальто корреспондента, расскажет команда iUni.ru.

В честь закрытия фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» художник из Тель-Авива, художественный руководитель паблик-арт фестиваля «Under the Mountain» в Иерусалиме и один из основателей исследовательской акционистской группы «Public Movement» Омер Кригер организовал флешмоб, а также создал новый отдел в Музее политической истории — департамент современного искусства и политики. Помогали ему в этом молодые художники Санкт-Петербурга. На вопрос об идее перформанса он ответил так: «Историю создают люди. Это значит, что каждый из нас в этом самом месте меняет ее ход. Прямо сейчас». Мы тоже рискнули.

Активисты начали свое движение в 16.00 от правой стороны Невской куртины. Возглавил его сам Омер Кригер.

Образовавшие нестройную колонну люди шли за ним. В определенных местах они зачем-то хлопали. Зачем? Это останется тайной. В первый раз это произошло перед выходом из Петропавловской крепости. Пройдя мост, несколько пешеходных переходов и небольшой садик, они оказались перед дверьми Музея политической истории.

Вошли по очереди, миновали холл, гардероб и столпились под лестницей. Но без безопасности — никуда! Чтобы попасть в музей, нужно было пройти досмотр.

В это день для бесплатного посещения была открыта выставка «Смертная казнь: за и против». Среди экспонатов — кандалы Чернышевского и орудия клеймления заключенных Петропавловской крепости. Также там представлена часть пеньковой веревки с виселицы, на которой была

повешена Софья Львовна Перовская. Она стала первой женщиной в России, казненной за политическое преступление. На входе и выходе предлагалось проголосовать «за» или «против» смертной казни.

Отдельная часть выставки — зал современной политической истории. Там можно было увидеть личные вещи членов Государственной Думы, например, депутатское удостоверение Сергея Миронова. Под стеклянным полом красовался флаг «Самоуправление — народу».

Тем временем в департаменте современного искусства и политики уже было не до выставочных экспозиций. В разгар самого веселья мы решили немного помучить отдыхающих и выяснить, кто и почему пришел сюда сегодня:

— Подруга позвала посмотреть. (Виктория — студентка, участница флешмоба)

— Я ненавижу Путина. Так и запишите. (Елена — студентка, участница флешмоба)

— Я пришла сюда, потому что это заключительное событие фестиваля «Современное искусство в традиционном музее». Мне интересна деятельность Омера Кригера. (Анастасия — студентка)

— Я заглянула сюда совершенно случайно, решила посмотреть выставку, а тут такой праздник. О деятельности Омера Кригера, к сожалению, не слышала. (Мария — посетитель музея)

— Я здесь работаю. Зашла, потому что тут весело. (Марина — сотрудник музея)

Недавний студент Мухинского училища, участник команды Омера Кригера подсел к корреспонденту с вопросом: «Что вы думаете о политике?» Сам он считает столь долгое правление Путина неприемлемым. Обсуждать президента долго не пришлось. Мы перешли к теме эмиграции. Как выяснилось, он не видит перспектив для художников в России и мечтает уехать в Австралию, чтобы посмотреть мир. Говорит, что так проще. Сколько времени нужно для того, чтобы получить вид на жительство в другой стране он, как и я, не знает. Просто ему привычна смена пространства — он не хочет жить в одном месте дольше пяти лет и Санкт-Петербург ему уже поднадоел.

А потом были танцы. К половине шестого народ уже начал расходиться, но для Омера Кригера и молодых художников все было еще впереди. Сумасшедшая парочка носилась по залу, совершая бешеные телодвижения. Корреспондент iUni попросил Омера и его команду сфотографироваться. Сначала израильтянин притянул двоих своих помощников, но начали сбегаться остальные. В итоге для фото обнимался практически весь зал. С громким криком «Russia!» команда выставила правую ногу вперед. Зал осветила фотовспышка. Пора было уходить. Напоследок Омер Кригер крикнул мне: «У тебя классное пальто!»

Не знаю, до скольки веселились участии перформанса, но в одном уверена точно — в этот день Музей политической истории был самым модным арт-пространством города.

19 октября 2012
Лилия Щеблыкина