

## **УЧЕНЫЕ И ХУДОЖНИКИ. В ТЕАТРЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ**

**Круглый стол**

**БДТ, 12 ноября, 19:00**

**Онлайн**

### **Милен Гермон, Франция**

Художник и инженер. Диплом в области искусства получила в Национальной высшей школе искусств Парижа, диплом инженера – в Национальном политехническом инженерном институте. Обладатель нескольких патентов, а также наград в области научных исследований, лидерства и искусства. Созданные ею объекты весом от нескольких граммов до нескольких тонн могут реагировать на магнитное поле тех, кто к ним прикасается. В своих работах сочетает новые технологии с силой поэтического воображения. В настоящее время работает с 80-ю компаниями одновременно над созданием тотальной художественной инсталляции, пригодной для жилья, сочетающей имеющиеся ноу-хау и технологии хай-тек.

### **Губанова Елена Вадимовна**

Живописец, график, скульптор, автор объектов и инсталляций. Выпускница факультета живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств). Член Союза художников Санкт-Петербурга. Лауреат Премии Сергея Курёхина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства». Сокуратор международного фестиваля медиаискусства «Киберфест» и лаборатории медиаискусства Cyland, Санкт-Петербург.

### **Макевнин Борис Сергеевич**

Генеральный директор ЧУ «Цифрум». Выпускник Санкт-Петербургского государственного университета по специальности инженер-механик. В 2001 начал трудовую деятельность в компании Procter & Gamble где за 12 лет прошёл путь от стажера до регионального директора по вопросам бизнеса и аналитических решений в регионе Центральная, Восточная Европы, Ближний Восток, Азия и Африка. В 2012 – 2016 руководил представительством John Deere в России и СНГ. Начиная с 2017 – директор центра разработки и монетизации данных ПАО Газпромнефть. В 2019 – CDO (chief data officer) французской международной финансовой компании Edenred (Париж). С конца 2019 – генеральный директор частного учреждения по цифровизации атомной отрасли «Цифрум», а также директор стратегической программы «Сквозные цифровые технологии и управление данными» Госкорпорации «Росатом». Эксперт в области сквозных цифровых технологий и управления данными, цифровизации атомной отрасли и цифровизации российской промышленности.

### **Могучий Андрей Анатольевич**

Художественный руководитель Большого Драматического театра им. Г.А. Товстоногова. Первое высшее образование получил в Ленинградском институте авиационного приборостроения, затем в 1989 году окончил кафедру режиссуры и актерского мастерства Ленинградского института культуры. В 1990 году основал независимую театральную группу Формальный театр. В 2001 году Формальный театр во главе с Андреем Могучим получил Fringe First Award Эдинбургского фестиваля и Гран-при фестиваля BITEF (Belgrade International Theatre Festival). С 2004 по 2013 годы – режиссер-постановщик Александринского театра. В 2013 году возглавил Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», Высшей

театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит», Международной театральной премии «Новая театральная реальность», Международной театральной премии имени К. С. Станиславского и других театральных наград. Обладатель медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В 2018 году удостоен звания Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

#### **Озерков Дмитрий Юрьевич – модератор дискуссии**

Заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа. Выпускник кафедры истории искусств исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (1998), кандидат философских наук. Искусствовед, куратор, руководитель Проекта «Эрмитаж 20/21», хранитель французской гравюры XV–XVIII веков Государственного Эрмитажа, директор musicAeterna в России, руководитель магистерской программы Art&Science в Университет ИТМО, Санкт-Петербург.

#### **Черемисинов Андрей Валериевич**

Директор департамента коммуникаций Госкорпорации «Росатом». Выпускник Горьковского Политехнического института (1992) по специальности атомные электростанции и установки. В 1994 году пришёл на телевидение и прошёл путь до генерального директора Нижегородского телевидения «Сети НН», проработал на телевидении более 20 лет. В Госкорпорации «Росатом» с 2016 года: работал директором «Историко-культурного Центра», заместителем директора департамента коммуникаций, в 2017 году возглавил департамент. В 2020 году награждён Почетной грамотой Президента Российской Федерации.

#### **Герфрид Штокер, Австрия**

Медиахудожник и инженер в области телекоммуникаций. В 1991 году сформировал команду x-space, нацеленную на реализацию международных художественных проектов, результатом работы которой стали многочисленные инсталляции и перформансы с элементами взаимодействия, робототехники и телекоммуникаций. С 1995 года является художественным руководителем Центра цифрового искусства ARS ELECTRONICA. В 1995-96 годах возглавил команду художников и технических специалистов, которые разработали новаторские выставочные стратегии Центра ARS ELECTRONICA и основали собственный отдел исследований и разработок Ars Electronica Futurelab. Отвечает за разработку и реализацию серии международных фестивалей, которые ARS ELECTRONICA проводит с 2004 года, а также за планирование и тематическое наполнение нового, расширенного Центра ARS ELECTRONICA.